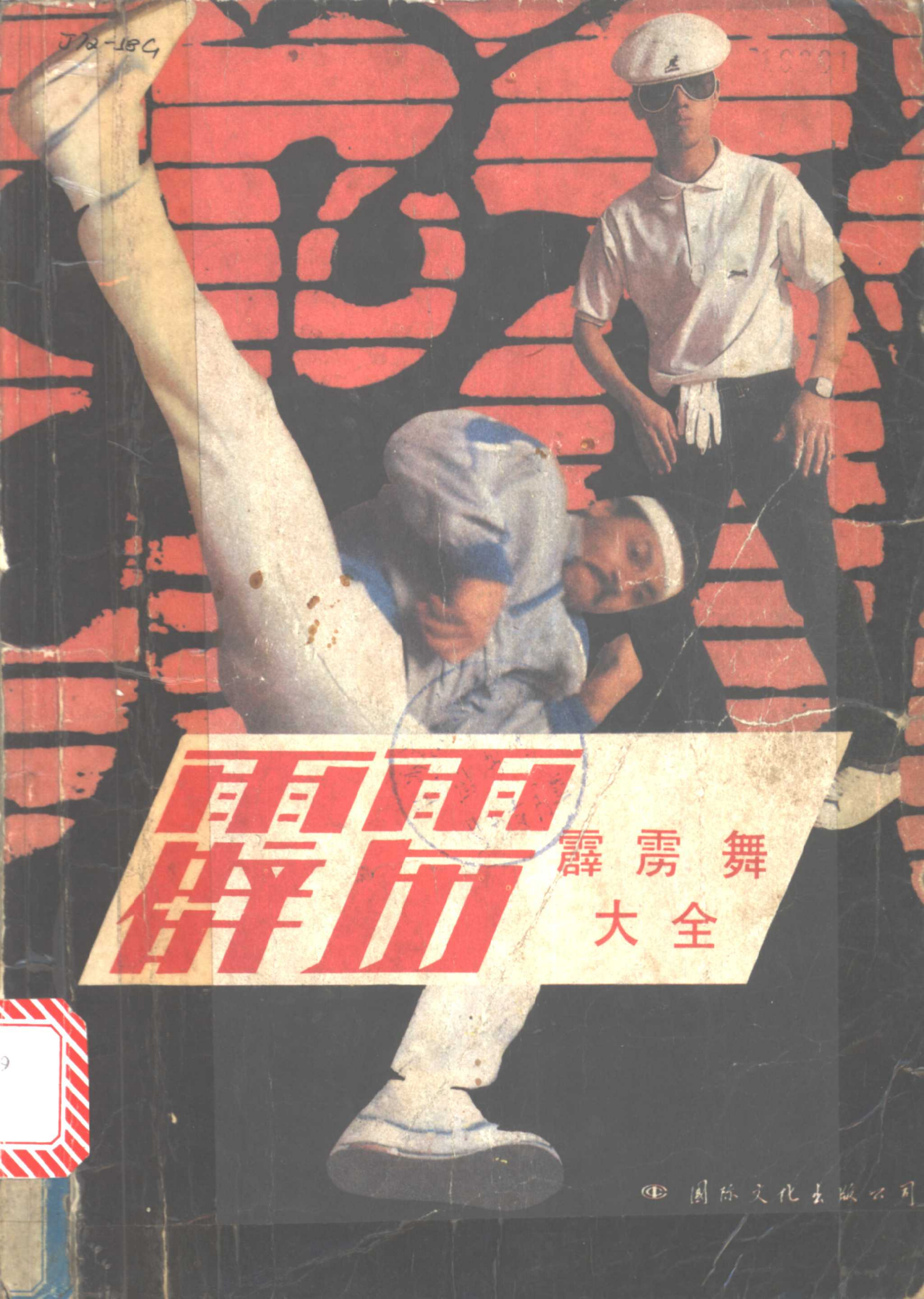


J72-18C



舞雷霹 醉血

舞 雷 霹
大 全



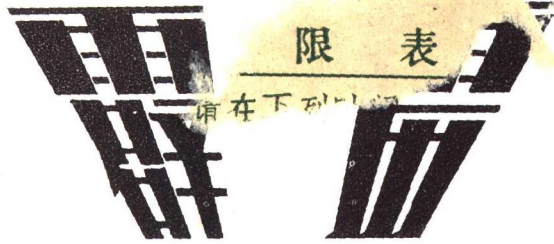
© 国际文化出版公司

J22-589



0464551

02012



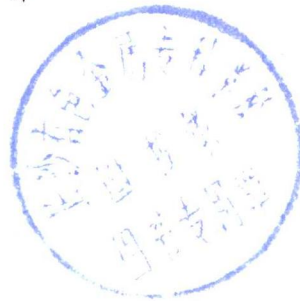
—霹雳舞大全

[美] 柯蒂斯·马洛 弗雷什 等著

韩大海

韩大庆 马建明

编译



国际文化出版公司

1989年·北京

霹 雳

——霹雳舞大全

[美] 柯蒂斯·马洛 等著
弗 雷 什

韩大海 韩大庆 马建明译

※

国际文化出版公司出版
新华书店北京发行所发行
北京胶印二厂印刷

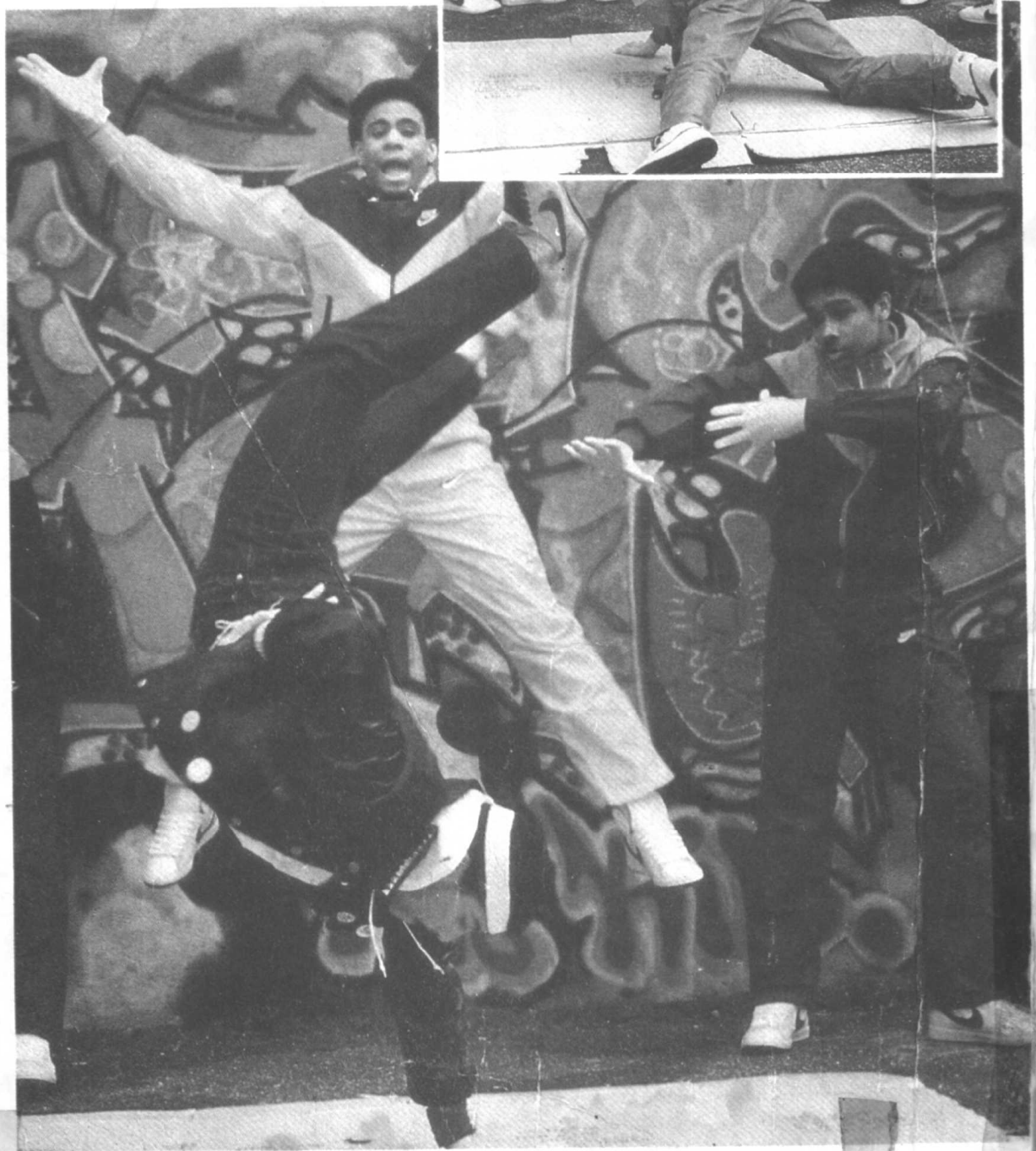
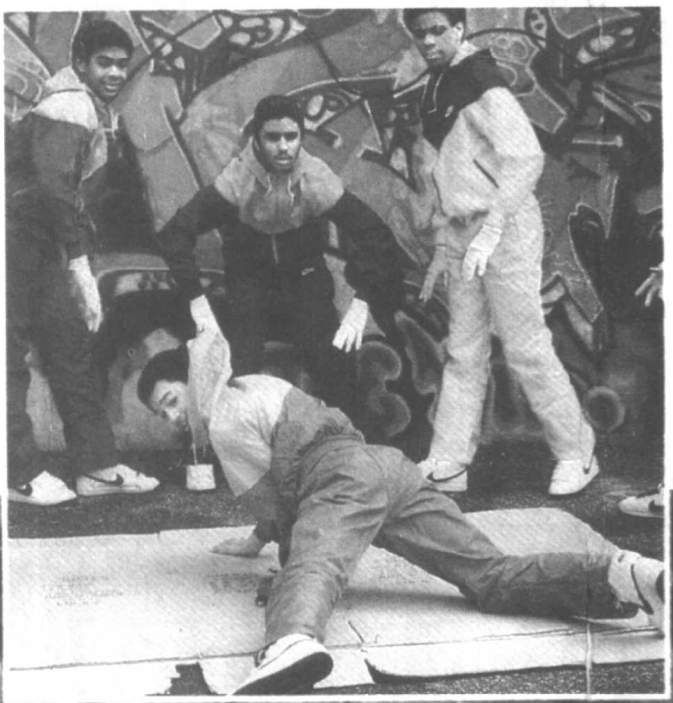
※

787×1092毫米 16开本 5.25印张 122千字
1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

ISBN 7-80049-191-9/J·10

定价: 3.65元

VA F78/04



目 录

第一章 霹雳舞	1	十五、“月球行走”	43
一、什么是霹雳舞?	1	十六、“蛋”	44
二、霹雳舞的历史	7	十七、灵活运用手、臂	46
三、“舞战”和挑战	12	十八、灵活运用腿、膝和脚	47
四、霹雳舞团体名称	13	十九、融会贯通	48
五、霹雳舞音乐	14	二十、发展自己的风格	52
六、霹雳舞舞者的谈吐	15	二十一、“电布吉”集体舞	54
七、霹雳舞舞者的装束	16		
八、准备活动与安全	17	第三章 如何跳“上摇滚”	57
第二章 如何跳“电布吉”	20	第四章 如何跳“布瑞克”	61
一、“波浪”	22	一、“足舞”	62
二、“滴答”	24	二、“猛拧”	64
三、“人体模型”	26	三、“手滑”	65
四、“机器人”	28	四、“背旋”	66
五、“爆突”	31	五、“头旋”	68
六、“锁固”	32	六、“肘旋”	69
七、“趾-跟行走”	33	七、“膝旋”	70
八、“木偶”	34	八、“飞机”	71
九、“墙壁”	36	九、“直升机”	72
十、“金塔特”	37	十、“1990”	
十一、“侧滑”	39	十一、“桥”	
十二、“后滑”	40	十二、“海龟”	75
十三、“前滑”	41	十三、“风车”	77
十四、“自行车”	42	十四、“凝固”	78



第一章

霹雳舞

一、什么是霹雳舞

1984年8月12日，盛况空前的第23届洛杉矶奥林匹克运动会接近尾声。在洋洋壮观、绚丽斑斓的闭幕式上，100名身怀绝技、服饰怪异的舞蹈者为数以万计的现场观众和全世界25亿电视观众表演和展示了一种令人耳目一新、奇特绝伦的舞蹈。他们或形单影只，或成双搭对，或三五成群，自由自在，舞蹈动作也百态千姿、洒脱怡然、各具千秋，滑步、倒立、旋转、空翻、腾跃，不一而足、变幻莫测，令人瞠目结舌，惊叹不已。

这便是80年代初期风靡北美，尤其美国的新奇舞蹈——霹雳舞（又称“布瑞克舞”——英文“Breakdance”）

在几乎每一个美国城市，人们都会看到一大群围观者正津津有味地欣赏三五一群的青少年伴随着摆放在路边的立体声录音机里传出的刺耳异常、节奏极快的电声音乐，扭曲身体的各个部位，做一些类似柔术的动作。他们的胳膊象蛇行一般蜿蜒蠕动，又象一股电流正通过胳膊。这个“波浪”始于右手指尖，流经手关节、手腕、臂肘、肩膀、

胸腹、腰臀、腿膝，再原路折回到腹胸，经左臂流出。当这股“波浪”最后流离左手指尖时，又传流到其他舞者的手臂和身体各部位，最后以类似的程式再行传递。这些舞者在兴风作浪地做着“波浪”。观众中即刻爆发出一阵热烈的掌声和喊叫称讚。这种舞姿实在太叫人赏心悦目了！

接着，这些舞者又优美自如地扭曲身体，呈示出一系列异乎寻常的形体舞姿，以一种惊人的高度精确，突然、迅速和利落地变换着各种姿势，这叫“爆突”。录音机里的音乐换成了另一支曲子。突然，这些舞者就象受一种神秘的无形之力所牵，平滑地后滑起来。接着，他们绕着观众圈漂滑一周，然后又做了几个人体模式般的动作。他们跳得没治了。他们刚才做的“波浪”、“爆突”、“漂滑”和“人体模型”都是霹雳舞中“电布吉”部分的各种风格的舞姿和舞步。

跳完一些姿势的舞蹈，这些舞者便滑步滑到边上休息，而另一拨儿舞者则精神抖擞地取代他们，滑步到场中狂舞起来。他们跳的与前者有所不同更具新意。这时他们已不再站立舞动，而是一反一般舞蹈动态向上或趋前的传统，满地翻滚、倒立飞舞，舞姿完全呈下倾态势，令人眼花缭乱。他们做完“手滑”后，接着以头为轴做“头旋”，以肩背为轴做“背旋”。最后，他们嘎然停止，纹丝不动，百分之百地控制住了身体运动，并双手置于头后，双腿盘曲。这叫做“凝固”。

他们的表演结束了。他们刚刚“摇滚”完，观众便狂热地鼓掌，慷慨解囊。因为，他们确信，他们适才观看的是一种经过高度发展，水平颇高的“街头艺术”。

对那些霹雳舞舞者来说，跳“布瑞克舞”是一种生活方式。在街上跳舞挣钱远远要比在夜总会里跳挣得多。他们挣了钱去买用具和衣装，或去买“滑步”用的球鞋，或去买伴舞用的音乐唱片。周末晚上，他们出去跳舞和比舞。

平时下午便潜心训练，反复练习，发展新的舞姿、舞步和套路。他们中少数是专业舞者，多数则是学生或在职人员。

如果他们真跳得绝——而且还走运的话——他们便可以在夜总会、电影和录像中大显身手，甚至，他们还可以编写一两本介绍霹雳舞的书。但是，他们深知，这一切取决于他们对“布瑞克舞”的热爱，否则，他们将一事无成，什么机会也不会得到。

为了更充分地理解和欣赏“布瑞克舞”，那些舞者们的献身精神和信念，有必要将它放在更大的社会背景中去加以解释。这个社会文化背景便是“嬉皮霍普”(Hip Hop)。

“嬉皮霍普”是始源于美国纽约市布朗克斯区的一场社会和文化运动。它包括“布瑞克舞”、“乱涂乱画艺术”、拉品音乐(一种具有高度节奏感的流行音乐)和“刮擦声艺术”。拉品是广播唱片音乐节目的播音员和其他音乐节目主持人所做的富于爵士乐味道、节奏极快、流利油滑但难懂的来回重复的插语和说唱。刮擦声是指音乐节目播音员或主持人将唱盘上的唱片反转，使磁针刮擦唱片而产生出的一种刮擦效果。但唱片实际上自身不会留下什么刮擦痕迹。“嬉皮霍普”本质上是布朗克斯区的“祖鲁族”的文化运动。“祖鲁族”对青少年们来讲意味着他们将从跳舞、歌唱和绘画中得到比打架殴斗所能获得的更多的好处和实惠。它还意味着，尽管身处困境、条件不利，但是，只要坚信自己，就一定能做出有意义的事情来，就一定会有出头露面之日。唯一的条件是，做事要持之以恒。

“心声之力”摇滚乐队的艾夫里卡·巴姆巴的亲参与和精神领导是“嬉皮霍普”运动的中心和灵魂。巴姆不断地激励青少年们要坚信自己的努力，持之以恒以求达到完美的境界。巴姆规劝并使青少年们相信，他们将更多地受益于他们自身的创造力而不是斗殴打架。

青少年们在巴姆的鼓励下，坚持不懈，练

功不止，终于创新出了一种高度复杂和新颖异常的舞蹈——“布瑞克舞”，也就是霹雳舞。霹雳舞包括三部分：“布瑞克”、“电布吉”和“上摇滚”。

“布瑞克”

“布瑞克”是“布瑞克舞”中颇具体操和杂技特点的舞蹈部分。在“布瑞克舞”的三大类中，“布瑞克”是最惊险壮观，也最危险的一种。它严格要求舞者必须具有相当的功底和勇气，具备运动员的素质和柔韧性。那些旋转、翻滚和筋斗尤其要求舞者的腿力、臂力和腹肌都要发达。

“布瑞克”最早也叫“地面摇滚舞”。但现时流行的“布瑞克”是在“地面摇滚舞”的基础上，揉合进体操、杂技和芭蕾舞动作发展而成，主要特征是快速旋转。它包括“地面摇滚舞”、“手滑”、“背旋”、“头旋”、“飞机”、“直升机”、“肘旋”、“风车”、“1990”、“桥”、“海龟”、“足摇滚”“蠕虫”等等。

“地面摇滚舞”是最初的“布瑞克”，经常被称为“老式布瑞克”。它有一套极其复杂的足舞动作，节奏较快，表演带有即兴色彩，舞者可以自由发挥，颇象苏联广泛流行的俄罗斯、乌克兰等民间舞蹈竞演舞。舞者一般用一只手扶地，支撑身体，踢出单腿或双腿，或围绕起支点轴心作用的手指点旋转身体和双腿。有一种是双手支地身体转动时双腿在空中盘曲，身体亦蜷曲，这叫“童拧”。一般所有的地面动作，无论一手或双手支撑地面，都列为“地面摇滚舞”之范畴。“足摇滚”，也称“足舞”，和“猛拧”便是其中代表性舞蹈。

“足摇滚”便是在地板上令人眼花缭乱的腿、脚动作。一般用一只手支撑，围绕着支撑点，双腿在空中乱舞，双脚在地板上碎步乱爬，或双腿在身体下旋转盘拧。

“猛拧”是单手扶地，另一只手辅助平衡亦

扶地。先将重心移至腰部，再过渡到手上。这样，身体和双腿便可在空中停顿片刻。然后，双腿在空中猛地旋转，后回落到地板上。

“手滑”是身体在支撑在腹胯间的单臂臂肘保持平衡，然后，另一支手帮助身体做与地板面水平的旋转。支撑单臂当然是支撑在地板上了。“手滑”的平衡力量来自弯曲和分岔开的双腿。

“背旋”是身体支撑和平衡于肩背上的旋转，双腿团蜷，用双手或双臂抱住。做“背旋”时，舞者必须在旋转前产生自驱力。否则，舞者不会旋转起来。

“头旋”，顾名思义，就是以头顶为旋轴心，倒立旋转。做“头旋”时，一腿前弓，脚心向上，另一腿后弓，脚心向后。然后，用双手推地，双腿旋转来产生动力自转。很明显，做“头旋”时危险很大，尤其是动作若不得要领或变形会产生不可想象的恶果。

“肘旋”是以肘为轴旋转。先以双手支撑倒立，然后将重心下移到一只臂肘上，再用另一只手帮助旋转。“肘旋”平衡不易掌握，经常“翻车”，一定要小心从之。

“膝旋”看似简单，但需要良好的平衡和协调。它以一膝为轴，着地旋转。

“飞机”类似“膝旋”也是单膝跪地旋转，另一条腿向后蹬直。“飞机”要求双臂向两侧横向平舒，看上去就象飞机。

“直升机”是三人合舞。主要舞者为轴，肩扛第二舞者，第三舞者夹挂在第二舞者双腿间，由主要舞者旋转。

“1990”做起来很难，颇具体操和杂技特点。它是单手倒立，双腿分岔开，然后旋转。非具一定功力，万不宜轻易练习此舞。

“风车”是舞者以肩背着地为轴旋转，下身离地飞转，双腿做剪刀式开合动作，并且，旋转轴点轮流为左肩背至右肩背再回左肩背，以此往复。实际动作是靠双手和肘部支撑的过头顶筋斗。“风车”既难学难做，又危险异常。习

舞者不宜自行照书练习，必须有好教师指导。做“风车”特别容易擦伤扭伤，即便是熟练的舞者亦可能经常受伤。

“桥”是一个基本的“布瑞克”动作。舞者站稳后向后反弓腰，直至双手撑地，肚腹向上，身体形成桥形。

“海龟”有点象“手滑”，不同的是它双手撑地，将身体重心来回地从一边移向另一边，使身体左右摆动，同时旋转。

“自杀”是空手前空翻，身体后背落地，确实实的后背着地。象其名称所言，它真真地象自杀。若舞者动作不准确，极易受伤。很明显，这对舞者的身心健康颇具威胁。

“弧抛”是腾空跃起，头朝下俯冲，双手落地支撑，而身体仍在空中反弓着不落下，双腿直伸。通常，舞者很优美地从一点跳到另一点，中间可夹杂一些翻滚动作。

“凝固”是任何一种“布瑞克”动作套式完成时的最后一个动作，通常是在筋斗或快速旋转后突然停住时所做出的一种姿势。典型的“凝固”姿势是双腿盘曲、双手弯背在头后。舞者们过去称之为“休息”。但这个动作做得越来越难，因而改称为“凝固”。

传统上讲，一般都是男子跳“布瑞克”。但近年来，越来越多的女孩子亦开始涉足“布瑞克”。因为，身体柔韧性、灵活性及平衡感比单纯的力量更为重要。跳“布瑞克”的伴奏同跳“电布吉”和“上摇滚”的伴奏一样，都是那类具有浓重低音、节奏特快、震耳欲聋的摇滚乐、电子迪斯科音乐和拉品乐的“合成乐”。一般讲，多数舞者跳“布瑞克”时其实是踏不上节拍的。但是，音乐却起一种激促舞者的动作的作用。

“电布吉”

“电布吉”（有时只叫“布吉”）是一类“布瑞克舞”或霹雳舞，看上去象舞蹈——一种怪诞神奇的舞蹈，其自身种类繁多，什么动作都

有一些。现在，一般新编创出来的舞姿都归类于“布吉”。

“电布吉”的主要舞蹈种类包括：“波浪”、“滴答”、“人体模型”、“金塔特”（或“埃及风格”）、“爆突”、“锁固”、“漂滑”（或“滑步”）等等。另外还有许多各种分类相当细小的动作，每位舞者可以自由运用，毫无限制。任何舞者自己做起来感觉好的动作或观者看上去悦目的动作都可以。

“波浪”（俗称“导电”）是指身体任何部位的波浪式流动的动作，或任何给观者造成一种仿佛波浪在流经身体的感觉的动作。“波浪”是标准的“电布吉”动作，运用于几乎每一种“电布吉”动作和套路中。“波浪”不是某种姿势或姿态，而是一种动态和流体，由各种各样的身体变形动作连接组合起来。“波浪”是一种不具备霹雳舞音乐那种节奏感强烈、间歇性和阵发性显著的爆音特点的“电布吉”舞，风格独具。象其他“电布吉”动作一样，“波浪”主要依靠视觉和错觉，在观众的视觉上产生效果。

“滴答”是象钟表秒针行走时那样的阵发性和间歇性很强的持续性动作，是身体任何一个部分显著和有利的连续弯折，带有歇发性，就好象舞者在将身体拆成若干块。“滴答”也是建立在视觉和错觉基础上的。这种错觉是关节断节的感觉。它一般在一整套动作中完成。

“人体模型”是一种很机械质的舞蹈，是模拟商店橱窗内人体模型假若能跳舞的话所能跳出的舞姿和动作。“人体模型”的感觉是通过在身体各个部位的运动中锁住关节。虽然“人体模型”是一种持续和流动的舞姿，但它要求每锁住一个关节，都要产生一种瞬间的固定。因此，它有时是很奇特的身体姿势。“机器人”是一种模仿机器人动作的“人体模型”。“木偶”是一类仿效木偶或提线木偶动作的“人体模型”。“哑剧”是伴随着音乐所做各种哑剧的“人体模型”。“坍塌”也是一种“人体模型”的姿势。舞者双脚宽宽地岔开，后使双膝相触或几



乎相触。这时，舞者便用双脚内侧站立了。动作就象你站着站着突然“坍塌”了下来。“倾斜”则是半个“坍塌”。做“倾斜”时，一侧身体完全倾斜于弯曲的一边腿上。例如，向左“倾斜”，左腿伸向左边，弓弯左腿，使膝头和腹胃垂直。这样，你的全身重量便全压在左脚内侧了，而身体右侧完全直展，右肩头同左膝头垂直，左肩则向左伸探出去。这便会给观众造成一种你身体向左“倾斜”的错觉。

“墙壁”起源于哑剧。舞者好象被关进一个密封的玻璃罩子，双手来回摸索以求找到一个出口。这完全是一种幻觉动作，一种表意动作。它要求动作阵发性强，有点机械质，且干净利落，不能拖泥带水。

“金塔特”跳起来象古埃及人跳的舞。若你看过古埃及舞蹈，你就会明白“金塔特”是什么舞姿。“金塔特”过去曾叫“埃及风格”，运用身体的头、臂和手等部位做出各种成型固定的舞姿。它是很典型的“电布吉”舞。

“爆突”是通过绷紧肌肉来突然、迅速地爆出身体的各个部位。若你从未“爆突”过，这可能听起来奇怪。这是这样的：你可以通过绷紧胳膊肌肉和略微地将臂肘往侧外猛地一坠或一扭，从而产生一点动力来突爆你的肩头。当你“爆突”肩头时，你的肩头迅速地移动，而你的胳膊却不随着动，是保持静止的。同时，你肩头的移动必须具有突爆性，也就是突然性和迅速性，让人感觉到就象爆玉米花一样，呼、呼、呼、呼，一下是一下，动静和间歇分明清晰。由于“布瑞克舞”音乐具有一种节奏感极强、阵发性鲜明的爆音特点，所以，“爆突”动作能和音乐吻配起来。舞者可以光做“爆突”动作和套式，也可以和其他“电布吉”动作结合起来。

“锁固”是笑的舞蹈和舞蹈的笑，也就是“布瑞克舞”中的“滑稽动作”。当你“锁固”时，你你运手、臂、膝、腿和脚做出不同的对常人大笑时的各种姿态的夸张的模拟和仿效。例如，你

可以以掌拍击膝部，表现很开心，或用手指某个很有意思的人或物，还可以快速地、静动分明地甩举起双臂，或者踢腿。做“锁固”动作是很开心、快活的，你完全可以上窜下跳，大笑狂笑。但记住，这里的“大笑狂笑”是用动作或舞蹈表现出来，而不是你真的“哈哈”大笑出声。“锁固”的动作一般很快，且多手臂动作。之所以称之为“锁固”，是因为你通过锁固住关节来使每个动作和每个动作之间有瞬息的停顿。你说你在“锁固”住你的动作。“锁固”是喜剧动作，充满滑稽和幽默。如果你的情绪不佳，你决不会跳得自然风趣，游刃有余的。

“漂滑”也就是“滑步”是运用腿和脚给观众造成你在地面上漂滑的错觉。“后滑”是一种错觉。你给人的感觉是在向前步行。但你却突然后滑起来，就象有一种无形的力量拉你而退，而你的动作趋势还是象前行一样。“侧滑”也是“漂滑”的一类，只不过是向左或向右滑步。“前滑”动作极象电影中的慢镜头，是一种慢动作。做“前滑”动作时的感觉和做其它“电布吉”动作的感觉相反。所有的“滑步”都是老式哑剧的把戏，是舞者在表演各种“电布吉”动作时在场内来回移动的标准方式。换言之，舞者在场内来回移动时都走“滑步”。

“月球行走”是“后滑”的一种。你好象是在顶风前行或是在冰上前行。你的动作都是向前趋的，但实际上你却在向后滑。

“跟一趾行走”是通过拧转一只脚的趾尖和另一只脚的后跟而滑步的一种“侧滑”。它是一种老式哑剧把戏。它看上去象一种不用腿脚的行步。

“自行车”是模仿蹬骑自行车的动作的一种前行。它行走起来后，脚下有点跳蹦的劲儿。同时，上身可以做一些“电布吉”动作，象“金塔特”等。

“斯莫夫行走”是一种颠倒正常“脚跟一趾尖”的行走方式和规律的行走。通常人们走路是前脚后跟和后脚脚趾着地，然后过渡。做“斯

莫夫行走”正好相反。舞者用后脚脚跟和前脚脚趾行走。

“蛋”的动作给观者的感觉是好像舞者在蛋上行走。“蛋”其实是一系列的手臂的各种“凝固”动作，同时，脚下做出许多令人眼花缭乱的足舞动作。

“上摇滚”

“上摇滚”不若“布瑞克”和“电布吉”那般声名鼎沸，广为人知。但是，它同此二类舞蹈逐渐融合，构成完整的“布瑞克舞”，也就是霹雳舞。

“上摇滚”是一种“武打”舞蹈或“殴斗”舞蹈。但舞者不是真打。他们跳时相距很近，但双方彼此不接触。它是不同的“布瑞克舞”团体之间平息纠纷，相互较量和比试的一种方式。它的动作极快，看上去象“功夫”对练，但却更具连贯性和节奏感。它的表意动作很多，每个动作都意味着点什么，象“我拧断你的脖子”、“我把你大卸八块”。这听起来很具暴力色彩，但它不是真的，远比打架殴斗文明，它不是舞者间真的交手。还有一些动作称作“耻笑”，是舞者耻笑其对手。说你在“耻笑”他或她。

另外，还有一些“上摇滚”动作表意为好象要将你的对手解剖，然后拿起一块闻一闻，表示你取走了。或者，你将对手做的动作扔还与他。“上摇滚”里有些标准的动作，但你可以任意选用，也可以编创出各种各样的动作，只要是表意动作便可以。

“上摇滚”起源于70年代。现在，它的各种动作和套式发展迅速。“上摇滚”的动作必须与音乐同步，踏不上节拍便得认输。就象在所有的舞蹈较量中一样，观众的反应和喝采声决定谁是赢者。但也不一定。因为，自拨儿的总是拥护自拨儿的舞者。你的朋友总说你赢，而对方总认为他们的舞者胜了。

现在，越来越多的“上摇滚”舞者只是单独跳“上摇滚”，不再介入什么舞蹈较量，只是为了跳舞而跳。“上摇滚”舞者有时也跳“布瑞克”或“电布吉”。同样，“布瑞克”舞者和“电布吉”舞者有时也将“上摇滚”的某些动作加揉进他们自己的动作和套式中去。

“自由式”

许多的“布瑞克舞”舞者现在已不满足于只跳传统的“布瑞克”和“电布吉”的各种动作和套式了。他们在自己的动作中添加进大量自创的动作。“自由式电布吉”跳起来象以“布瑞克舞”音乐伴音的爵士舞或现代舞。“自由式布瑞克”更象传统的杂技和体操。一些“自由式”舞者还自创了一系列的“凝固”姿势，用于“电布吉”和“布瑞克”中。

“夹钳”便是大量自由式动作中的一例。做“夹钳”时，你双手合实，掌心相向，手腕反拧。这样，你的拇指冲下，右手背面左，左手背面右。然后，你将你的“夹钳”举到头上，同时，他可以做一些下身活动的动作，或者做头、颈和肩的活动动作。做“夹钳”时，整个姿态和动作设计很重要。否则，“夹钳”看上去便很乏味，也拖泥带水。

舞者做“夹钳”的前后动作套式为：你将双臂交叉置于胸前。然后用一支胳膊快速利落地围绕另一支胳膊旋转。再后，双掌进入“夹钳”姿势。你还可以将“夹钳”手指朝向胸部地反转过来。

一种令人耳目一新的“无名动作”是这样完成的：将双臂交叉放在胸前，右臂在上。举起右前臂和右手，使前臂朝上，而手却指向左边。完成以后，左手同样如法炮制，使左手指向右边，相右手相对。然后，前臂不动，仍指向上方，将双手平转向前。做此动作时，前臂和肘部要求纹丝不动。此动作要求肘部与肩水平，距胸大约15至16个厘米。

二、霹雳舞的历史

“布瑞克舞”同其它各种舞蹈迥然有异，大相径庭。人们看了“布瑞克舞”不禁要问：“这种舞源于何处？这些舞者是从哪儿学来的这舞？”对许多人来讲，它就好象无源无本，平地而出。但是，同其它任何事情和社会现象一样，“布瑞克舞”也确有其起源。只不过是说法不一罢了。

比较可信的看法是，“布瑞克舞”在60年代首先兴起于美国纽约市南布朗克斯区。该区为黑人聚居区，是全纽约最贫穷的角落。而此舞的根源于西非，象马里、冈比亚和塞内加尔的古老的传统舞蹈。60年代末，接近68年，许多西非的专业舞蹈家来到美国，移居到布朗克斯区，尤其是南布朗克斯。这些非洲舞蹈家经常给一些纽约专业舞蹈团讲授非洲传统舞蹈。同时，许多美国舞蹈团也亲赴非洲学习，并带回来大量的非洲舞蹈和文化。这些舞蹈团将非洲舞蹈素材应用于自己的舞蹈表演中，深入到学校、剧场、社区中心或在流动舞台上演出，从而使这类非洲舞蹈大量出现于布朗克斯。观众中的许多青少年迷上了这种节奏感强烈，热情奔放的非洲传统舞蹈，并将它们学习了过来。

在此之前和同时，有许多许多黑人青少年在布朗克斯为争夺地盘，寻衅殴斗，休战时往往在街头围成个圈子比试杂技或体操动作。待非洲舞蹈在纽约出现并流传后，在这些青少年们比舞中便夹杂了大量的非洲舞蹈动作。这些非洲舞蹈动作和青少年们跳的体操和杂技动作逐渐融合，便形成了“布瑞克舞”的雏型。此舞刚刚兴起时，三五成群的青少年在街头巷尾划地为圈，即兴表演，确实有点象群魔乱舞，动作既新奇又粗犷，有碍市容。

在“布瑞克舞”的萌芽阶段，纽约摇滚乐

超级歌星詹姆斯·布朗对推动此舞的发展和形成起了很大作用。1969年，詹姆斯·布朗推出佳作《佳足起舞》，并在电视台演唱引起轰动。他的舞姿立即成为当时的时尚。他的舞力量强劲，充满活力。这种几乎象杂技和体操的舞被称作“佳足舞”。在布朗克斯天天打“舞战”的青少年对之着迷非凡，群起而仿效。很快，“佳足舞”在纽约市流行起来。

在“佳足舞”成为新的时尚舞蹈，形成其风格时，布朗克斯区的“舞战”传统业已形成。许多青少年聚集在象哈莱姆116号街的“哈莱姆世界”等地方进行“舞战”和竞赛。在“布瑞克舞”的发展历史上，重要的一点是“布瑞克舞”尤其适合于竞赛。60年代末、70年代初形成的“佳足舞”便非常适合于“舞战”。而且，它对许多具备良好身体素质、身灵体巧的青少年颇具吸引力和魅力。

时过不久，“佳足舞”便被称为“B童子”，而精于此舞者亦被称作“颓废童子”。几年后，“佳足舞”逐渐演变成“布瑞克”，也就是“布瑞克舞”或霹雳舞中的一大类舞蹈，后与“电布吉”和“上摇滚”一并构成我们所称的霹雳舞或“布瑞克舞”。

但初期的“布瑞克”和现在的“布瑞克”有所差异。在许多方面，那时的“布瑞克”稍略简单些，没有“头旋”、“风车”，没有“手滑”或“背旋”，被称为“老式布瑞克”。“老式布瑞克”基本上是地面舞步或“地面摇滚舞”，有一整套复杂的足舞和腿脚动作，节奏快，即兴色彩强烈。很快，布朗克斯随之兴起了许多“布瑞克战”。

在那些热衷于“老式布瑞克”的舞迷中，有许多闲荡于南布朗克斯的青年和街头帮伙成

员。以前他们或因不合或为争夺地盘而结伙斗殴。现在，他们则通过“布瑞克战”比舞以赛出优胜者来，证明谁强，哪个帮伙更好。有时他们还签订协议，规定输者将永远不进入赢者的地盘。也有时他们比舞不过是为赢得一点声望和名誉。但不幸的是，这些“布瑞克战”未能制止住所有的打架殴斗。实际上，它们有时还会诱发殴斗。因为，有的青年比舞不行便会粗野地动手。但无论如何应当承认，今天在布朗克斯，“布瑞克战”已在很大程度上取代了街头殴斗，成为“文明解决”青少年打架殴斗的一种方式。

因此，“布瑞克舞”便从南布朗克斯的那些条街道上兴起来。也正是这样，一些“布瑞克舞”团体——一群群一起训练和表演的舞者——便随之形成了。再后，一些正规的团体正式组建了起来。这些舞者不仅一起训练和表演，而且还研究和创作自己的舞蹈套式。他们几乎献身于他们所衷爱的舞蹈，常常每天练功数把小时，发展越来越复杂的动作，改进他们的姿势，加快他们的动作速度。

同时，又一位在“布瑞克舞”初期发展史上起过决定性作用的人物出现了。他就是艾夫里卡·巴姆巴塔。他是位具有传奇色彩的音乐节目主持大师。同时，他还是唱片灌制商和“心声之力”的成员。“心声之力”的唱片《寻求最佳节奏》被评为1983年全美第四位最佳爵士歌曲。更重要的是，巴姆巴塔还是布朗克斯区的“祖鲁族”的领袖。

早在1969年，艾夫里卡·巴姆巴塔便预言“布瑞克舞”的前途辉煌。同时，他还认为，“布瑞克舞”不仅仅是一种舞蹈，而且还是取得某种成就的途径。看到了它的巨大潜力，他鼓励青少年们坚持不懈地训练，坚信只要勤学苦练，一定会有好结果，一定会成功。并且，他亲自将南布朗克斯的一些爱好者组织起来，成立了全国第一个“布瑞克舞”团体——“祖鲁王”。“祖鲁王”在纽约打赢了许多“舞战”，并在不同

的俱乐部里表演。同时，他们还为了“祖鲁族”运动赢得了大批的追随者和信徒。

“老式布瑞克”一直到70年代中期都很流行。但到1977年，当谢克斯推出名噪一时的歌曲唱片《反常行为》（又称为《弗里克奥特》）推出后，“弗里克舞”大盛其时。再加上迪斯科舞的影响，“布瑞克舞”的市场变小了，显得有点黯然失色。但到了1979年和1980年初，一个新的“布瑞克舞”团体——“稳摇”（或称“洛克斯特迪”）团体诞生了。虽然这个团体的舞者都很有才华，但因跳“老式布瑞克”却未能引起公众的青睐。然而，巴姆巴塔鼓励他们，认为只要他们坚持下来，不气馁，情形一定会好转起来。巴姆巴塔接收了这个团体并为之广泛宣传。他们便在马德俱乐部、里茨和其它一些纽约地区的“崩克”俱乐部里表演。逐渐地，人们开始认识并重视他们了。“布瑞克舞”从此重整河山，卷土重来。

“稳摇”团体在他们的动作和套式中增加了许多花样翻新的杂技动作，使“老式布瑞克”有所发展和创新，形成了“新式布瑞克”。现在的“布瑞克”不仅包括“地面摇滚舞”，还有“头旋”、“背旋”、“手滑”、“风车”等等新玩意儿。1981年，查尔斯·埃享制作了一部描述“嬉皮霍普”文化的电影片《狂热风格》，大概地介绍了布朗克斯的拉品歌调、“乱涂乱画艺术”、“刮擦手法”和“布瑞克舞”。埃享号召并支持“稳摇”团体大跳“布瑞克”。很快，“稳摇”成为最显赫的霹雳舞团体，“新式布瑞克”亦随之愈来愈流行起来。

在1982年春天，“罗克西”是纽约一家生意兴隆，知名度颇高的旱冰场。但是，很快滑旱冰热降温，旱冰的流行有若昙花一现。1982年6月，“罗克西”的主人帕特·富士见风使舵，于每周四、周五和周六晚将旱冰场改为舞蹈俱乐部，扩大营业。很快，“罗克西”便成为“嬉皮霍普”文化的一个中心。在那里，拉品音乐家，以擅长穿插快节奏和爵士乐味道的评说的

音乐节主持人，以及“布瑞克舞”舞者欢聚一堂，大肆表演。若谁想为自己的演出或录像寻找一位好的“布瑞克舞”舞者，若谁要学几手新的“布瑞克舞”动作和套式，他便可以到“罗克西”去。他决不会失望的。不久，“罗克西”开始资助“布瑞克舞”竞赛，帮助优胜者赢得更多的荣誉和社会的承认。

1983年6月，帕特·富士雇用了专业爵士舞舞蹈家罗莎娜·霍尔主持管理“街头艺术联合体”，以收集和保存“布瑞克舞”、“乱涂乱画艺术”和拉品音乐。罗莎娜准备正式建立一个“嬉皮霍普”文化场所。

虽然“街头艺术联合体”并未象设想的那样兑现成立，但是，罗莎娜却确实为“布瑞克舞”舞者提供了一个艺术殿堂。她不仅为他们提供了一个温暖亲切似家的场所，她还作为编导同他们一起钻研和训练，帮助他们展拓舞蹈的天地和争取更多的机遇，为他们寻找商业性表演工作。最重要的是，她成为了他们赖以信任的忠诚朋友。有趣的是，罗莎娜自己也跳起了“布瑞克舞”。

我们已经谈了霹雳舞或“布瑞克舞”中的一大类——“布瑞克”兴起于南布朗克斯的“寒酸”历史。下面简单地介绍一下已经成为“布瑞克舞”的另一大类舞——“上摇滚”。

“布瑞克”和“电布吉”是“舞战”的核心和内容，而“上摇滚”就其本质来讲本身就是一种“舞斗”。在“布瑞克”开始在南布朗克斯兴起时，也就是在1969或1970年初，“上摇滚”则兴起于纽约市的布鲁克林区。直到近年，“上摇滚”一直是一种“双人舞”，就象一种伴着音乐节奏而进行的“舞打”。但是，竞舞者却从来不身体接触或碰撞。然而，遗憾的是，当两人同时竞舞——“舞打”时，相互近于咫尺，身体碰撞是不可避免的。所以，不象“布瑞克”和“电布吉”，“上摇滚”算不得是通过竞舞来制止殴斗的良好途径。但是近年来，比舞大多越来越文明，许多“上摇滚”舞者干脆只自己

单跳，不再介入“舞打”。还有许多舞者用“上摇滚”——至少是其中一些动作——做为跳“布瑞克”的引舞。当许多舞者仍旧保持跳纯正的“上摇滚”时，另外一些舞者却开始学习“电布吉”并将“电布吉”动作引进自己的保留动作和套式中。同样，许多“电布吉”舞者亦学习“上摇滚”动作。“上摇滚”基本以站式为主，很少地面飞翻滚转的动作。很简单，“上摇滚”是从布鲁克林街道上那些围在一起“舞斗”的闲散青少年们那里发展而来。没有竞舞或“舞斗”便不会有今天的“上摇滚”。

在“布瑞克舞”的三大类中，人们最容易混淆的是“布瑞克”和“电布吉”。简单地说，“电布吉”就是那些象哑剧般的动作。“波浪”、“爆突”、“月球行走”、“机器人”等都是“电布吉”的基本动作和套式。作为一条规矩，青少年们不兼跳这两种舞。多数霹雳舞团体都有专精于“布瑞克”和“电布吉”的舞者，很少有兼跳这两种舞的。否则，则会遭别人白眼。但是，“布瑞克”或“电布吉”舞者有时交流和借鉴，并在各自的动作套式中加以揉合和应用则别当另论，与此不同。

“电布吉”的发展历史相比较起来比较清晰。它起源于超级明星们。“布瑞克”的发展很大程度上依赖于詹姆斯·布朗大跳其《佳足起舞》，“电布吉”则起源于迈克尔·杰克逊在电视台上为“杰克逊五兄弟”的轰动一时的演唱《舞蹈机器》所做的伴舞。1974年，年轻的迈克尔·杰克逊伴着《舞蹈机器》大跳机器人样的舞蹈。从此，一个新的舞种诞生了。与随后而来的电子计算机时代相呼应，“机器人”是一种非常机械质的舞蹈，同时，也构成“电布吉”的主要特征几达10年之久。但“机器人”不是“电布吉”，不过是“电布吉”的一个主要组成部分。它就叫“机器人”。

在“电布吉”的发展过程中，还有两位艺术家在吸引青少年们迷恋哑剧和发展“电布吉”上起过巨大的作用。他们是罗伯特·希尔兹和

洛伦·亚内尔。他俩是很有才华的哑剧演员，经常在街头演出。终于，他俩在旧金山联合广场的精湛表演赢得了广大观众的心。从此，他俩崭露锋芒，开始在电视台做些客串演出。1977年夏季，他俩应邀在哥伦比亚广播公司电视网上演出喜剧哑剧《希尔兹和亚内尔》，作为电视替换系列节目。在长达6个星期的节目中，他俩展示了自己创新的“机器人”。他俩就象脚蹬飞轮般地在地板上漂来滑去；他们一次只动身体的一个部位。他们的动作极快，而非缓慢，而且，每一个动作完成时都有一个类似“咯蹬”的跳动，就象钟表秒针行走时那样。象所有的哑剧一样，他俩表演的滑稽短剧都是模仿日常生活的，非常富于情趣，惹人喜爱。他俩的表演立刻引起了轰动，博得了尤其是青少年的尊崇和青睐。

在当时，“机器人”仍很流行。许多看过希尔兹和亚内尔表演的观众不仅从中欣赏了哑剧艺术，更重要的，看到了一种新型舞蹈。广大青少年开始拼命模仿和学习他俩的动作和哑剧，一股新鲜血液注入了“机器人”。从此，一种新的“机器人”——“人体模型”应运而生。起初，这些青少年只是单纯模仿。但逐渐地他们开始用学来的“人体模型”技巧来讲述自己的故事，并从一开始便以街头为场，大肆舞跳。他们找到了一种彼此交流的新途径，一种表达他们内心感情的方法。

到了1977年，“人体模型舞战”在纽约的各个俱乐部兴盛起来。在这些舞者中，有几位自儿时起便是好友，而且一直喜欢在“哈莱姆世界”比舞。1969年，他们其中的一位在一家糕点铺结识了一位来自加利福尼亚州的舞蹈家。在一起跳舞长达3年之后，他们于1972年成立了第一个“电布吉”团体——“哈莱姆流行锁固舞者”（或称“哈莱姆波普洛克斯”）团体。他不仅是第一个“电布吉”团体，而且还首次运用“电布吉”这个名词来称谓他们的动作和套式。

这个团体最早的四位舞者是布鲁斯·卢斯、阿尔·布吉、尤吉和迈克尔。虽然他们从未进过哑剧科班，但他们刻苦钻研哑剧，将希尔兹和亚内尔的演出录下像，然后认真地学习。他们阅读过纽约公立图书馆几乎所有有关哑剧的藏书。若干年后，迈克尔脱离了团体，由一位极为出色的“锁固”舞者杰西取代了他的位置。

“哈莱姆流行锁固舞者”团体是在曼哈顿为公众所知并开始名噪声沸起来的。一次，他们在格林威治村看完电影返家的路上，他们即兴在街边开跳“电布吉”。虽然当时并不是什么表演，但他们的绝妙神奇舞姿却倾倒了众多的围观者。一夜之间，他们便成了纽约无人不晓的舞星。其后，他们在舞会上、舞蹈俱乐部里和电视台大跳特跳，获得巨大成功。他们甚至还专门为联邦德国音乐电视台录制了录像片。象多数纽约的“布瑞克舞”舞者一样，他们的主要活动场所之一也是在罗克西。虽然他们在那里大行“舞战”，但却完全是为了娱乐和欢欣，为了结识其他舞者——这也是他们的一种问候方式。也象希尔兹和亚内尔一样，他们的舞蹈也是表现喜剧的。因为，他们愿意取悦于民，让观众开怀畅笑。

到“哈莱姆流行锁固舞者”团体成立时，除“人体模型”外，“电布吉”又增加了向前、向后和向两侧的“滑步”。“后滑”可算是有点历史了。詹姆斯·布朗首先使之名扬纽约。接着，在80年代早期，“沙利马”的杰弗里·丹尼尔斯和稍晚些的迈克尔·杰克逊又发展了“后滑”，使之成为深受观众喜爱的动作套式。但还是丹尼尔斯在伴跳《心车》后，才使“后滑”定下型来，成为“电布吉”的一类。当然了，在哑剧中也有“后滑”的动作，而且其历史也不短。但是，丹尼尔斯才华出众，表演之佳，令每个跳“人体模型”的舞者起而效之。实际上，阿尔·布吉是在一家糕点铺看到布鲁斯·卢斯跳“后滑”时才与卢斯结识的。

在1982年和1983年，“电布吉”动作和套式发展迅速。“金塔特”动作受喜剧演员史蒂夫·马丁在“星期六夜生活”中所跳的“金塔特”套式的影响而形成。当许多青少年开始跳“金塔特”时，许多舞者认为它是另一种舞，他们称之为“埃及风格”。但后来，许多“布吉”舞者将此动作加进到自己的舞中，使之有了新的创新。现在，“金塔特”是“电布吉”中最具特点和风格的动作和套式之一。

“锁固”来自电视节目《怎么回事?》中的一个叫里伦的喜剧角色。他经常做一些用手、臂和腿来表示大笑的滑稽动作。其动作都奇快，且在每个迅速的动作之间总有一个瞬间的停顿或“锁固”。于是，舞者们说他们是在“锁固”每个动作。虽然“锁固”很快便成为“电布吉”标准的组成部分，但它的动作却有点凌乱。因此，专跳“锁固”的舞者不是很多。

有关“爆突”、“波浪”和“滴答”的来源不象“金塔特”、“人体模型”和“漂滑”那样清晰。“爆突”自南加利福尼亚州传入纽约。因此，它经常被称为“加利福尼亚爆突”。但是，它很早便是一种加利福尼亚舞蹈的一部分，没有人知晓它到底起源于何时。“波浪”是在“滴答”成为“电布吉”动作套式后，于70年代末开始流行起来的。“滴答”很自然地便成了“电布吉”的一部分了，尤其是当它的动作做得很机械质时。实际上，“滴答”的一部分动作是“机器人”的一部分。

当舞者们最初做“波浪”时，其动作有点象略微松垮的“滴答”。它们的套式是一致的，都起舞于一只手臂，经过身躯，然后从另一只手臂出去。但渐渐地，舞者们很自然地加进了一些新招式，使“波浪”发展成一种舞者可以任意地做任何形式的身体“波浪”的流动性动作。

除了“电布吉”的这些主要的组成部分外，还有一些次要的动作套式。舞者们从电视上看到后便学过来并揉进自己的“电布吉”里。有

一种叫“杰弗逊”的行步动作，来自电视节目《杰弗逊一家》。还有一种叫“斯莫夫行走”，也取材于一个电视节目。

不知什么原因，可能是“弗里克舞”昙花一现、迪斯科舞进入80年代逐渐失去热度，原先的迪斯科舞迷都已过了而立之年。但不论什么原因，在1983年末和1984年初，霹雳舞（“布瑞克舞”）刹时间席卷全美，声名大噪，形成了妇幼皆知的热门舞。霹雳舞从纽约流传到全国的各个城市，而且许多城市纷纷举办霹雳舞竞赛。霹雳舞被录成录相，拍摄成电影，在社会上大行其道，甚至影响了许多专业舞蹈演员。

可以说，1983年是“布瑞克舞”发展历史上的重要转折点。83年第4季度，美国好莱坞大电影公司派拉蒙推出了《闪电舞蹈》，片中有约90秒钟的“布瑞克舞”镜头。影片一上映，即刻引起了轰动，票房收入竟高达4000万美元，成为1984年全美卖座最高的影片之一，名列第六。在全美，各大电视台纷纷出高价录制“布瑞克舞”，许多新的“布瑞克舞”团体、俱乐部、学校和剧团风起云涌，如雨后春笋。美国两家竞争死敌可口可乐公司和百事可乐公司也利用“布瑞克舞”热，扩大自己的影响并曾为在曼哈顿举办的一次“布瑞克舞”比赛慷慨解囊，赠款10万美元。

1984年6月，美国纽约芭蕾舞界知名人士阿基瓦·泰米尔发起并资助全美第一个“布瑞克舞”巡回演出队在全美40余个城市巡回演出，获得巨大成功，影响非凡。1984年，美国好莱坞受“布瑞克舞”狂潮影响，先后推出和拍摄了近10部介绍“布瑞克舞”的影片，其中加农电影公司摄制的《霹雳舞》名噪一时，上演刚刚40天，票房收入便突破3000万美元，达3,100万。其录音带仅在6周内便售出100万盒。另外，专门介绍如何跳此舞的书籍纷纷出笼，到了读者和舞迷手中。其中《霹雳舞》一书被美国第一大报《纽约时报》评为1984年5月份畅销书。

另外，“霹雳舞”狂潮跨越了美国国界，席卷了北美、欧洲和亚洲的诸多国家。美国许多“布瑞克舞”团体到各国巡回演出，电影在各国放映，所到之处，无不掀起“霹雳舞”热潮。

现在看来，艾夫里卡·巴姆巴塔的预言是正确的。只要虔诚地坚信某种东西，持之以恒，它一定会成为有意义的东西的。若你有机会能同优秀的“布瑞克舞”舞者交谈，你会很快地发现，他们对他们的舞蹈坚信之深令人敬佩和折服。

不错，霹雳舞的发展很大程度上受电视和名人的影响。但是，它实际上却是广大青少年

发展和传播起来的。可能这一点事实最吸引我们，因为它意味着我们大家都有潜力跳“布瑞克舞”。

“布瑞克舞”比以往任何时候都更迷人、更具活力。罗莎娜仍在每星期五晚上——“布瑞克星期五”——恭候在“罗克西”门口，迎接她的舞者们。她仍旧同她的“布瑞克舞”舞者们一起工作和训练，帮助他们发掘潜力，发展新的动作和套式。在各个大城市里，人们仍可见三五成群的舞者在跳“布瑞克舞”，陶醉于自己的舞蹈之中。

三、“舞战”和挑战

如果你问任何一位“布瑞克舞”舞者是什么因素促使他或她的舞跳得如此出色，他会告诉你：“你的动作。”或者“你必须坚信自己的实力。你必须意志坚强，坚信你能跳。”或者“如果你不是真喜欢它，那你决不会跳好。”若你再进一步问：“很对，但到底是什么使你的舞跳得这般好？”那他会令你吃惊不已地象位象棋手那样回答你：“我看他跳，看他跳得如何。若他跳得马马虎虎，那我只跳些一般的，留着我的王牌。若他的反击跳得很好，那我就亮出我的拿手戏。”

如果说对舞蹈的爱和强烈的意愿是“布瑞克舞”的灵魂的话，那“舞战”则是它的心曲。假若你跳“布瑞克舞”，而另一位你熟知的舞者的名气比你大。于是，你伺机向他挑战。你等待成熟的时机。你俩的“舞战”可开战于你们的街区的某条街道上或一家舞蹈俱乐部，你可以直接了当地向他挑战：“我星期五晚上去‘罗克西’。我们2点见。”或者你只向对方说明何时间

地想一起跳舞玩玩。你知道你一定会赢。因为，你有一个很简单的致胜法宝，你会“镇住他们的”。你对“舞战”信心百倍，你知道观众会倾向和拥护你的。

“舞战”在霹雳舞的发展过程中起过重要的推动作用。例如，多数“布瑞克舞”舞者都有自己的杀手锏——某一种他们跳得最绝的“布瑞克舞”动作和套式，有的还不仅有一手看家的舞艺。假若你跳“布瑞克”，你的绝活儿是“风车”。据你所知，目前的“风车”是过头的肩背着地翻滚，下身离地飞转。你能一连作出多个“风车”来，且动作利落洒脱，迅速异常。但你得用手。这在过去仍会帮助你打赢许多“舞战”。但现在就危险了。因为，许多“布瑞克”舞者的“风车”跳得同你的不分伯仲。于是，你潜心研究，创出了空手“风车”。接着，你便可以用空手“风车”去击败其他“布瑞克”舞者了。

如果你打“舞战”只是为了娱乐或结识某人，而对方跳得并非很出色，你也就跳些一般