

中学 语文练习



高中第

3

册

北京出版社

中学语文练习

高中第三册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习

高中第三册

«中学语文练习»编写组

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4印张 64,000字

1980年11月第1版 1982年8月第3版

1984年8月第5次印刷

印数 1,139,001—1,145,000

书号: 7071·699 定价: 0.37元

前 言

中学语文课应该怎样教才能收到实效，是长期以来没有解决的问题。《中学语文练习》编写组的老师根据他们的教学经验编了一套练习。我觉得这种尝试是很有意义的。过去语文教学的一大缺点是空，有了这套练习，可以促使教学内容逐步充实起来，学生通过做练习也可以使学到的知识得到巩固。编练习不比编教材容易。这套练习自然还会有一些缺点，不过缺点是可以克服的。我相信在今后的教学实践中，这套练习一定会逐渐完善起来。

朱德熙

1980年9月17日

编写说明

《中学语文练习》是根据《中学语文教学大纲》(试行草案)关于基础知识的教学和基本技能训练的要求，按照新编的语文教材分册编写的。

本练习力求体现以下特点：在巩固基础知识和加强基本技能训练的基础上，进一步提高学生运用语文的能力，开发学生的智力；紧扣课文，以课内知识为主；在抓好字、词、句训练的同时，注意提高学生谋篇布局和选材、剪裁的能力，不但注意到语文课的工具性，也注意到它的思想性和文学性；力争使各个学年、各个学期、各个单元的训练互相衔接，促进语文训练的科学化，提高其系统性；每册练习均各有所侧重，每单元之后有一个综合练习。

为了减轻学生负担，将讲读课的练习分为三部分：预习题、作业题和选做题。为了节省教师核对答案的时间，教师用书上备有参考答案。

本册练习由彭格人老师主持编写。

本练习定稿时，张必锟、章熊、李裕德、顾德希、龚肇兰、陶伯英老师提出了许多宝贵意见，付出了辛勤的劳动，谨向他们致谢。

《中学语文练习》是根据我们自己教学中的经验和实际需要编写的，它是参考材料而不是非用不可的教学辅助材料，如要采用，希望能从各自的实际情况出发，有所选择和灵活掌握。此外，练习和答案中都可能存在一些问题，欢迎大家提出宝贵意见。

《中学语文练习》编写组

1982年3月

目 录

一	天山景物记	碧 野 (1)
二	风景谈	茅 盾 (4)
三	海市	杨 朔 (7)
四	云赋	孙 荪 (9)
五	杨树	杨鉴普 (12)
	单元练习 (一)	(14)
六	改造我们的学习	毛泽东 (16)
七	善于建设一个新世界	《人民日报》特约评论员 (19)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁 迅 (21)
九	鲁迅的精神	瞿秋白 (25)
	论证的方法	(28)
	单元练习 (二)	(31)
一〇	为了忘却的纪念	鲁 迅 (34)
一一	琐忆	唐 弢 (37)
一二	火刑	郑文光 (41)
一三	义理、考据和辞章	施东向 (44)
一四	简笔和繁笔	周先慎 (48)
	同一律·矛盾律·排中律	(52)
	单元练习 (三)	(54)
一五	阿Q正传 (节选)	鲁 迅 (57)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	姚雪垠 (61)

一七	失街亭	罗贯中 (62)
一八	守财奴	巴尔扎克 (64)
一九	泼留希金	果戈理 (68)
	单元练习 (四)	(70)
二〇	唐诗二首	李白 杜甫 (73)
二一	孔雀东南飞(并序)	(77)
二二	谋攻	《孙子》 (81)
二三	论积贮疏	贾 谊 (84)
二四	信陵君窃符救赵	司马迁 (88)
二五	张衡传	范 曄 (92)
二六	六国论	苏 洵 (96)
二七	与朱元思书	吴 均 (101)
二八	游黄山记	徐宏祖 (103)
二九	柳敬亭传	黄宗羲 (106)
三〇	促织	蒲松龄 (110)
	单元练习 (五)	(114)
	文学常识填空	(117)
	附：词语表	(119)

一 天山景物记

碧 野

预习题

一、注音。

亘 () 噶 () 耆 () 皑 ()
嬉 () 鼯 () 曳 () 膘 ()
獭 () 酥 () 饮(马) () 汲 ()

二、用下列构字零件所组的常用字组词。

1. 亘 恒 () 柜 () 垣 ()
2. 耆 嗜 () 鳍 ()
3. 从 丛 () 耸 () 纵 ()
4. 髟 髻 () 鬓 () 髦 ()
髭 () 髯 () 髡 ()

三、从下面的这些字里选出合适的填在横线上：

紫、莹、莖、萤、茭、嬉、嘻、融、溶、熔、缤、滨、
浜、矫、骄、娇

1. ____光屏
2. ____阳似火
3. 五彩____纷
4. ____
皮笑脸
5. 江山多____
6. ____戏
7. 祖____
8. ____解
9. ____炼
10. ____火虫
11. 烟____雾绕
12. 海____
13. ____会贯通
14. ____健
15. 晶____
16. 沙家____

四、解释加点字。

1. 横亘 ()
2. 策马 ()
3. 红火烬 ()
4. 玉琢似 ()

的() 5. 飞练似的() 6. 平川()
7. 丰饶() 8. 遐思() 9. 幽静()

作业题

一、填空。

1. 本文在描绘景物时善于抓住特点。读过之后, 那长年积雪高插云霄的_____, 那象飞练似下泻的_____, 那遮天蔽日的_____, 五彩缤纷的_____, 绿缎子似的_____, 倒映着雪山、白云的_____, 堆积了几丈厚野苹果泥的_____, 以及披着长鬃鬃的_____, 肚皮拖到地面的_____, 繁星似的_____, 在寒光中挺立的_____, 都如在眼前, 令人神往。

2. 为了把景物写得鲜明突出, 作者还运用了映衬手法。为了突出七月间山里气候的凉爽, 就先写_____;
_____; 为了突出原始森林的幽静, 就写了_____
_____; 为了表现森林的茂密幽暗, 就以_____
_____来衬托; 为了突出天然湖的清澈幽静, 就写了_____
_____; 为了和今天湖边人民的幸福生活作对照, 就写了_____
_____。 “蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽。” 作者是深得其妙的。

二、复杂的记叙文, 材料繁多, 千头万绪, 如同许多散乱的珍珠, 要想把文章写得井井有条, 层次清晰, 就得用一根丝线把这些珠子串起来。这条线就叫文脉。《天山景物记》写的是作者进山所见, 前进时, 地点不断转换, 因此所写的景物以空间的转移为线索, 这是本文的主脉。但途中作者在夏季牧场停

留下来了，空间的转移停止了，于是转而以时间的推移为线索，这是文章的支脉。根据课文填写下面的表格。

迷人的夏季牧场

段序	时间顺序		所 写 的 重 点
(一)	白 天		
(二)	黄 昏		
(三)	夜 晚		

选做题

要使文脉贯通，文气畅达。文章中还要有起承转贯串作用的互相呼应的词语线，即文章的语脉。《天山景物记》写的是骑马进山，因此所写之景处处离不了山，赏景之人自然伴随着马。在阅读时，要注意找出写“山”与“马”的词语，理清语脉。然后根据你的观察，按一定顺序，写一篇五百字左右的写景或状物的散文，注意语脉的连贯。（写在作文本上）

二 风 景 谈

茅 盾

预习题

一、下面的注音对吗？如果不对，把正确的写在横线上。

捐(jiān)____ 越(yuè)____ 膝(qī)____

曳(yì)____ 棱(líng)____ 岚(fēng)____

二、给加点字注音。

顾长 () 碣 () 塞上风云 ()

调朱弄粉 () 荷枪 ()

三、分别用带有同一偏旁的字填入下面这几组词语中的空白里。

1. 册：____来迟 蹒____ ____瑚 ____栏 ____节

2. 台：____笑大方 ____然自得 百战不____ ____糖

3. 斥：____说 干____ ____开 朔气传金____

4. 赖：____惰 水____ 万____俱寂 ____疮 浅____

5. 敝：____见 作____ 隐____ ____开 ____脚

四、下列双音合成词中有哪些是由同义词素联合而成的？

在它的后面画个“√”。

顾长 怜爱 奢侈 动静 静穆 弥漫

赏玩 偎倚 清冽 清冽 聊赖 称道

倦怠 几案 因缘 幽谷 空隙 边缘

五、解释加点的字词。

调朱弄粉() 促膝() 内生活()

() 浅瀨() 生色() 贻笑

大方() 未必尽然()
() 因缘() 札记()
()

氛围()

洋洋洒洒()

下笔如有神()

作业题

一、本文除第 4、6、8、10 段外，其余六个自然段的描写，各自构成一幅画面。除第一幅描绘的是新疆星星峡外的沙漠外，其余五幅都是描绘解放区的。请用四字词组把各幅画面的内容概括出来。

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____ 6. _____

二、本文有五段议论性的文字，即第一自然段的结尾及第 4、6、8、10 自然段。谈谈它们的作用。

答：

三、分析作家对本文的几处修改。

1. 远看山顶的小米(改为谷子)丛密挺立, 宛如人头上的怒发……

分析:

2. 或者掏(改为掬)起水来, 洗一把脸。

分析:

3. 但如果把那二三十枝(改为棵)桃树……

分析:

4. 太阳光从树叶的空隙落下来, 在泥地上, 石家具上, 一抹一抹的黄金色(改为金黄色)。

分析:

选做题

当我们运用排比的时候, 必须按一定的顺序来安排层次。本文第一段写驼队出现时, 一连用了五个“当”字开头的状语词组, 这些词组是按什么顺序来安排层次的呢?

答:

三 海 市

杨 朔

作业题

一、词语练习。

1. 注音。

蜃 () 绰 () 阙 () 柞 ()

讹 ()

2. 用形似字或同音字填空组词。

(1) 空明澄____ 静影沉____ 金____辉煌 一____万顷

(2) 缥____ 小____ 茫____ 浩____ 视____

3. 下面的联合词组中，哪些是同义联合词组？在它后面画“√”。

(1) 海市蜃楼 (2) 结实精干 (3) 文人墨客

(4) 高大壮实 (5) 虚无缥缈 (6) 高坡低洼

(7) 烟笼雾绕 (8) 冷落荒凉 (9) 四通八达

4. 解释加点字词。

(1) 别致 () (2) 不足为奇 ()

(3) 讹诈 () (4) 逞威风 ()

(5) 写意 ()

(6) 东方云海空复()空，群仙出沒()空
明中。荡摇浮世()生万象，岂()有
贝阙藏珠宫？

二、散文在意境上有个“焦点”，也就是古人所说的“文眼”。它一方面微露全篇的主题，一方面又是全文脉络的归结，是全

文各部分精神的聚合点。你认为下面摘出的这几句话中哪是本文的“文眼”呢？在它后面画“√”。

1. 最奇的是海上出现的幻景，叫海市。（ ）
2. （舵手）说：“可真是海市，你该上去逛逛才是呢？”（ ）
3. 那真实的海市并非别处，就是庙岛群岛。（ ）

三、在写法上散文还要求文章前后各部分错综变化，使之互相映衬，相得益彰，避免平铺直叙，淡而无味。填空：

《海市》中有两个对称的画面：_____的海市和_____的海市。都写了那里的山峦、渔村、房舍、树木、人物。但一“虚”一_____，一用水墨渲染，好象一幅淡雅的_____画；一用浓笔重彩，宛如一幅绚丽的_____画。二者互相映衬，一个显得_____，另一个更显得真实引人。在这两幅画之间又插入一个海面风光的画面作为过渡，它既不似前一幅画的扑朔迷离，又不似后一幅画那样真切秾丽，只是使人感到一股明丽清新的气息，迂曲舒缓地引导读者由虚境进入_____。

选做题

层层铺垫，一景引出一景，这种写法，能使文气贯串，流畅自然。先分析作者在第一段里是怎样引出虚幻的海市的，然后另举一例。

答：

四 云 赋

孙 荪

作业题

一、在空白处填入恰当的字，并解释其字义。

1. ____心 悦 目 () 2. 凶 神 恶 ____ ()
3. 心 ____ 物 役 () 4. 狼 奔 ____ 突 ()
5. 鼻 翼 ____ 动 () 6. ____ 临 上 界 ()
7. 耳 目 ____ 新 () 8. 高 远 ____ 测 ()
9. 攻 城 ____ 地 () 10. 精 ____ 八 极 ()

二、将下列各句中加点的词同括号里的词作比较，说说作者用词好在哪里？

1. 我看见黄豆粒大的雨点冷不丁地东一颗西一颗地摔（掉）下来，砸（落）在水泥地上……

答：

2. 天边偶尔飘浮着淡淡的白云，象什么神仙画家从天庭跑过，信手运（拿）笔，轻轻抹（画）在青山之旁，碧空之上。

答：

3. 有了这一次亲历（经历），云神的形象在我脑中有点根梢（印象）了。

答：

三、本文细致而生动地描写了在不同的时候、不同的角度所见到的云彩，写得千姿百态，各具特色。细读课文后，按下列要求摘出课文中的语句。

1. 从地面上看云：

(1) 雨中云的动势：

(2) 雨中云的形状：

(3) 雨后云的动势：

(4) 雨后云的形状：

2. 从飞机上看云：