

纪思
傅金纯

顾振山
张丽萍

编著



应考作文指路

南海出版公司

前 言

几乎所有的中学生都认为，作文是最让他们苦恼的功课。这种现象，一方面表明使用汉语写作的艰难性，另一方面也表明，许多中学生还不能掌握作文的规则和方法。

前人说“文无定法”，无疑是正确的。这恰是为文写作艰难之所在，也是困扰中学写作教学的症结。但从宏观上看，所谓“文无定法”却也可视为一种“法”，只不过表示写作之法具有很大的灵活性与可变性罢了。如果我们能捕捉到这个灵活可变的规律，那么，“文无定法”的作文也便有“法”可循。这本《应考作文指路》就是从这一意旨出发，通过应考作文的特定范畴，剖析多年来中学作文教学存在的利弊，以作为提高写作教学质量的借鉴。

本书围绕材料作文的特性，结合应考作文实例，阐述作文的一般规则，从审题立意，选材构思，布局谋篇，行文运笔，以及考试临界心理与思维方式等多角度、多层次，帮助学生梳理作文的脉络。其

内容直观而翔实，应用性强。尤其珍贵的是，本书还收录有历年高考优秀作文和材料作文资料，可作为中学师生进行写作训练的第一手材料。

我们谨以此本献给辛勤耕耘在语文教学田地的广大教师 and 他们的学生。

编 者

1990年6月

目 录

前言.....	(1)
一 怎样写好材料作文.....	(1)
二 作文 8 问	(14)
三 作文得失谈	(29)
四 如何选材	(50)
五 怎样运用心理描写	(56)
六 “一材多体”作文	(62)
七 续篇写作以及想象的运用	(69)
八 材料作文审题例谈	(77)
九 求异思维篇	(84)
十 材料作文练习实例.....	(103)
十一 材料作文练习.....	(209)

一 怎样写好材料作文

材料作文（由材料自拟题目或者由材料限定命题），又叫条件作文或命意作文。从某种意义上讲，它不如单一的命题作文（只提供命题，不提供任何材料）的写作自由性大。把写作内容囿于材料的范围之内，在一定程度上抑制了作文能力的充分发挥，这可以说是材料作文（议论文或记叙文）的局限性。然而这种形式的作文又比单一的命题作文具有无可比拟的优越性。材料作文，尤其议论性材料作文的写作，可以考查学生阅读和分析能力，思维与判断能力以及写作能力等，是综合性的考查测试方式。在中考、高考中，此类材料作文的试题尤为多见，不失为一种好的作文测试方式。

那么，怎样才能写好材料作文呢？这里以议论文体为例来谈。

首先要准确地把握所给材料的思想内涵。材料作文中的材料是作文的基础，离开这个前题就谈不上是材料作文。它要求在作文当中，把握材料的整体性，确定最适合材料的中心论点。如何才能做到对材料的整体把握，即吃透材料。这就要从根本上认识材料的内涵，从内涵中引出论点，确定文章的议题，只有这样才能明确写作范围。这是写好

材料作文的关键所在。应多分析材料，这是很重要的。只有把材料的内涵搞清了，作文范围以及中心论点才不难把握。如果说材料的思想内涵还认识不清，在理解题旨方面还有偏差的话，那么作文是不会写成功的。在近几年高考作文中，常见这种情况，由于对所提供材料的内涵把握不准，结果抓不住议论对象和中心论点。当然这与考生自己的分析理解能力不无关系，也有的由于未能认真审题而导致种种不应有的失误。例如 1986 年高考作文材料中，向考生提供了“树木”、“森林”、“气候”三个概念和三者的关系，要求“从现实生活中选择一个有意义的话题”，以“树木·森林·气候——谈×××”为题来写作。如果在审题时搞清了树木、森林、气候三者互为条件的逻辑关系，然后展开丰富的联想并联系实际，可写的话题是很多的。可是有的考生将副题拟为“谈树木”、“谈森林”、“谈气候”，写成了说明文，这都是由于搞不清“树木、森林、气候”三者逻辑关系造成的。当然也就不能准确的把握材料的内涵。分析其根本原因还是没有认真审“材”所致。

一般来说，材料作文中的材料，蕴含着论点，或暗示了议论的范围以及写作的重点。有的不大明显，“内涵”的思想性较为隐蔽；有的材料具有多义性，可引发出许多个论点；有的材料是为作文提供事实论据或理论论据等等。无论是哪一类的材料，都应认真分析和理解，把握好这些材料，做到审“材”准确，以此来确定议论的中心。由于每个人的分析理解能力存在差异，他们思考的角度各有不同，因而所提取中心论点也不尽相同，这也无可非议。但有的学生对同一材料由于从多角度入题，抓不住中心论点，结

果使作文中出现多论点现象。一些材料虽然具有多义性,把握内涵时却应抓住一个论点来写,而不应当面面俱到。都谈了反而都谈不好,犯了胡子眉毛一把抓的毛病。

那么遇到这种具有多义性的材料,该怎样从若干“论点”当中选择确定一个最切合题意的中心论点呢?重要的一点是不能离开材料。应该认真地分析材料,并展开丰富的联想,由表及里,透过现象确定它的本质内涵。以下面这则材料为例:

宋太宗赵匡义叫李昉等编写一部书,等到书写成后,因赵匡义做皇帝的年号叫太平兴国,所以就把这部书叫做《太平类编》。全书共千卷,分55门,采用书籍有1600多种,内容甚为丰富。据说赵匡义对此书很感兴趣,每日读两卷。如果公务繁忙,没有时间看,就挤时间看完。后来这部书又改名为《太平御览》。

有人说,赵匡义既要处理国家大事,又要每天坚持读书不已,实在太辛苦了,赵匡义却说,开卷总有益处,公务再忙,也能从阅读中获得乐趣。据说,赵匡义阅读该书从未出现过较长时间的中辍。

根据上面所给材料,要求自拟题目、联系实际,写一篇议论文。对于这则材料,一般学生都能较容易地把握住。如拟出《读书贵在挤时间》、《“开卷有益”论》、《知识面要广》、《乐在其中》、《活到老,学到老》、《领导也应好好学习》等文题都是可以的。这几个文题都是从所给材料中引发出的。但是如果就联系实际这一点,“领导也应好好学

习”这一文题较之其他文题来说，立意新颖，最切近题旨，又与材料的思想内涵相吻合。因此说在同一材料可以引出多个论点时（即材料的多义性），应该认真分析思考材料的内涵，选择和拟定新颖、准确的最切合材料内容的论点。当然，如能突破习惯的思考模式，或许还会拟出更为新奇的文题来的。

在把握材料的内涵以后，其次是如何确定议论中心、恰当运用材料的问题。

把握准确所给材料的思想内涵，是材料作文的基础；而确定作文的论点，恰当运用材料是材料作文的核心。一般来说，议论性的材料作文，材料思想内涵的规定性是比较宽泛的，可以引发出数个不同论点，这在前面已经讲到。选择新颖的角度立论，克服一般化入题模式，是写出高水平作文的重要条件。如果立论做到“人所易言，我寡言之；人所难言，我偏言之”，那样文章就一定会写出新意。

有了好的立论，还必须善于运用所提供的材料，从材料中加以引发，在不脱离所提供材料的基础上，进行正确而合理地联想生发。例如1987年高考作文《读〈画蛋〉有感》，一位考生的思路是以画蛋→画圆→“零”→一切从“零”开始。他在原材料的基础上展开丰富的联想，比较合理的加以引伸，这说明恰当分析、理解、运用材料，可以收到事半功倍的效果。如果仅就材料谈材料，不充分利用发挥材料的“功能”，或者抛开材料而另起炉灶，那么写出来的作文一定不会成功。

再谈一谈材料议论文的写作与一般议论文的写作有什么不同。

材料议论文与一般议论文写作有共同之处，即要求符合议论文体的一般写作规则。但材料议论文必须针对、围绕材料提出论点并展开议论，在立论和论述上没有一般议论文自由，而议论的范围也不及一般议论文广泛。

材料议论文的关键在审“材”方面，一般议论文的关键在审“题”上（有的材料作文虽然也限定题目，但仍需在审“材”上下功夫）。

材料议论文也有别于一般读后感的写作，虽然它们也有共同之处，但不能把材料作文的写作要求，简单地看成是所给材料的“读后感”，它比读后感的写作要更进一步。材料作文重在通过“材料”的引发而展开延伸性议论，是一个再创造的思维过程。而不是停留在对材料自身的“抒感”上。材料作文提旨与所给材料的内涵须是一致的，读后感的意旨和所读材料的内涵可以有所不同，甚至相背。请看下面材料：

宋人或得玉，献诸子罕。子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。”

按照上面材料自拟题目写一篇议论文，应该首先从材料入手，在“宝”上作文章，即从“宝”（玉人心目中的宝玉）和“不贪为宝”（子罕心目中的宝）方面去立论并展开论述。如果拟出“人才是宝”、“知识是宝”这样的文题便不切题意。因此说材料议论文与一般读后感是有区别的，不能等同视之。当然有的材料也可直接作为论据（事实或理

论论据)写进文章中,这又当另作别论。

材料作文的写作,关键在于对所提供材料进行缜密地分析,在材料分析过程中,应注意以下几个问题:

1. 从材料中寻找隐含的“条件因素”

材料作文中所提供的特定语言文字材料,其中包含着命题意图和写作要求,也隐蕴有某些依据条件(规定这样写而不应那样写)。对材料的分析,是要从材料中挖掘题者的“意图”和所提供的“依据”。这些“条件因素”,一般都溶解在材料的主要语言成分之内。这些语言成分,有的是词或词组,有的是关键性的句子。它们构成材料的基础,从而也就必然成为分析材料内涵的“突破口”。例如《多余的椅子》这则材料中:

居里夫妇收到居里爸爸的来信,信上说,准备送一套家具给他们。不料,居里夫人发了愁,她说:“我们已有了软椅,每天打扫它们,花上面的时间已够可惜的了。”居里接着说:“我们只有两把椅子,再添一把怎么样?客人来了也可以坐坐。”居里夫人还是反对:“要是爱闲聊的客人坐下来不走了,那怎么办?”

最后,他们一致认为,连添一把椅子也属于多余的,不必再添置任何家具了。

要准确把握上面材料所蕴含的观点,就必须抓住居里

说的“再添一把椅子”，与居里夫人说的“要是爱闲聊的客人坐下来不走了，那怎么办”这两句话，尤其是居里夫人所说的话，从中展开联想生发，可以说是该材料的“条件因素”或者称“突破口”之所在了。

2. 分析、推断材料中几个 “条件因素”之间的内在联系

找到了“条件因素”即（突破口）以后，便要推断出多个“条件因素”之间有无关联，这一环节十分重要。从前面例举的材料中，不难看出居里夫妇为了科研工作，不愿花费更多的时间打扫房间，以致连添置一把椅子也认为是多余的。如果添置一把椅子，既要花时间打扫，又可能为闲聊之人作“准备”。由此可见，在时间上，居里夫妇是何等的“吝啬”。所谓“条件因素”的关系，也往往构成诸因素间互为条件的关系。分析“条件因素”间的关系，主要是确定“条件因素”之间的条件、因果等关系，并在此基础上，正确地理解材料，挖掘材料所蕴涵的内涵。

3. 分清材料的褒贬含义

有时候在找出“条件因素”以后，还需要分清材料中所蕴含的褒贬含义。

有的材料褒贬含义比较明显，如上例材料，但也有的

材料其褒贬含义需要仔细体味、揣摩才能确定。例如《聪明人的选择》这则材料：

古代有个“点石成金”的传说。说的是神仙吕洞宾用手指一点石块，石头就能变成金子。有个小伙子见了很是羡慕，吕洞宾问他：“你要金子吗？——给你！”小伙子却摇摇头，不要金子。他要的是什么呢？他要的是“点石成金”的指头。

从这则材料中，不难看出它的“条件因素”是“要指头”与“要金子”。但仅从这些“条件因素”来看，还不易看出材料的褒贬成分。分析这则材料时，就应当在聪明的小伙子为什么不要金子而要手指的问题上考虑。《聪明的选择》中的“聪明”一词，肯定了材料是褒小伙子之举的，如果从材料里得出“人不可贪婪”的论点或论题，就背离了原命题的意图（如果没有《聪明的选择》这一标题，该论点或论题还是成立的）。而从材料中提取“学人之长要从根本上去学”的观点。这样材料中蕴藏的褒贬含义就清楚了。

4. 分清材料的喻义或者象征义

有些材料作文，或是通过一则寓言，或是对客观事物作直接表述来揭示某个道理。对于这类材料的内涵如何才能正确把握呢？分析这类材料，仍是要挖掘出材料思想意义，弄清它的喻义或者象征义，而不能只停留在对材料的

一般论述上，要透过材料的表象看清其实质内容，即命题的意图所在。对于通过借代、比喻、象征等手法表述材料的分析，更应该把握住材料的喻义及象征义。例如，1981年高考作文中提供的材料：

杨树横着种可以活，倒着种也可以活，折断它再种仍可以活。

可是，10个人种杨树，只要有1个人毁它，就没有1棵活杨树了。

种树10人之多，种的又是很容易活的杨树，却经不住1个人毁它。原因是什么？毁树容易种树难。

从字面上来说，这段文字材料很好理解，说明的道理也通俗易懂，即“毁树容易种树难”。然而透过纸底，可以从这段材料中，看出“树”与“种树”的联系，实则喻为“革命事业”、“人才培养”、“工农业建设”等。仅就培养人才来说，把“树”比喻为人才，“种树”就是培养人才，那么“毁树”就是对人才的摧残。再例如1986年高考作文材料：

一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候，而形成一片森林又需要一定的条件。如果温度适宜，树木就迅速成长起来，形成茂密的森林。大片森林的出现，会使气候变得更好。

命题要求中提到要联系生活中类似的“某些现象”，以

“树木·森林·气候——谈×××”为题写作。分析这则材料，如果把“树木”和“森林”、“森林”和“气候”、“树木”和“气候”之间的关系看作喻体，而把现实中的“某些现象”作为本体，其材料作文的喻义也便迎刃而解了。再看一则寓言：

花生地里的苍耳经过一春一夏长大了，枝上结出许多小苍耳果。苍耳瞧瞧花生那光秃秃的叶茎，奚落道：“不会结果实的东西，还活在世上干什么？”花生默默不语。

金秋时，苍耳惊奇地看见人们从土里挖出一嘟噜一嘟噜花生果，觉得十分羞愧。

材料中交待清楚，它讲述一个有一点成绩就“说”个没完的苍耳和只知道“做”而不多“言语”的花生的故事。很显然，其喻义也便在“说”与“做”方面，只要不离开“说”与“做”这一中心，就抓住了材料中的思想内涵。然后再根据自己的引发材料进行选择，从而确定写作的重点就可以了。参看下面例文：

“说”与“做”小议

有这样一则寓言，讲的是苍耳和花生的故事。苍耳结出小果时，奚落花生道：“不会结果实的东西，还活在世上干什么？”等到花生结出果实时，苍耳感到很羞愧。这里包含着“说”与“做”的道理。

如何对待“说”与“做”呢？笔者认为，苍耳就好比

是现实生活中有了一点小成绩就趾高气扬，不把别人放在眼里的人。在这种人看来，只要自己做了，也不管做多做少，做好做差，该做不该做，就可以吹破天，就可以以此作为骄傲的资本，就可以居“功”自傲；寓言中的花生又好比是现实生活当中那种任劳任怨，不计较个人得失，为党为人民做工作而默默无闻的人。在这种人看来，做是应当的，做的事情越多，说明自己贡献越大，干吗一定要声张才算自己做了呢？象苍耳那样做人的，应当受到鄙视，象花生那样做人的，才值得人们学习。

青年朋友，在“说”与“做”上，你是学苍耳那样的人呢？还是学花生那样的人呢？

最后介绍材料作文如何快速构思谋篇的问题。

材料作文较好的体现了读写结合的原则，虽然限定了写作范围，却能够测试阅读分析、判断、思维、语言表达等综合能力。

人们都知道在学校正常的作文训练中，由于作文时间较为宽裕，其训练是慢节奏进行的。而在考场有限的时间内，要写好一篇作文，势必要求快速构思谋篇，因而快速构思谋篇成为写好作文的关键。

考场作文，尤其是中考和高考作文，要在有限时间、有限空间内写出成功的作文来，不是一件很容易的事。在限定时间中构思文章，需要有快速构思的能力，以不变应万变，并适应其各种条件的要求。

一般来说，在审清题意，确定写作中心之后，紧接着便是构思谋篇，如何下笔。材料作文，是要求作者就所提

供的材料谈自己对事物的看法和感想。作文的论点是从材料中提炼出来的。所以，构思作文的第一步是要引用原材料，而不能抛开这些材料去论谈。引用多少，这要根据材料的长短以及阅读原材料后的“感”的需要而定；或者概述原材料的内容，即用较为精练的语言表述出来。如果引用原材料过多，会增加不必要的篇幅（考试作文受字数限制）；或者根据论点的需要而引用等等。第二步是根据所引述的材料展开议论，确立论点，阐明作者的立场和观点。论点确立以后，就要选择那些具有代表性的事例加以论证，必须有分析，有议论，切不可堆砌材料而不加分析、议论。还需要强调指出的是：在以论点为中心引述事例时，要切合自己的学习、工作、思想的实际，要选择自己熟悉的生活事例，这样有话可说，也入情入理，反之却不易写好。当然，在材料的使用方面，把所给的材料作为出发点，却又不能局限于这类材料，而应在材料所能引伸的范围内广泛联想，选择恰当而新鲜材料写进文章，否则便会空洞无物。

还应注意，不能写成论点是论点，事例是事例，论点和事例两张皮的作文，如同油水分离，不相交融。须知论点加事例不等于议论文。在列举事例过程中，应当溶进必要的分析、议论，重点放在以理服人上，而不能以“例”敷人，否则写出来的作文不会生动感人。议论文虽说是以理服人，但也应“以情动人”。如果没有“情”写出来的作文必然是干巴巴的，好象板着脸孔对人讲话。因此在说理生动的前提下，不妨在论述过程中充之以情，使文章生动而感人。

构思中选择以论点为中心的具体事例，这样，文章的

主体工程已经完成，最后需要总束全篇。所以，构思中最后一步便是总结全文，即归纳自己的观点、看法或感想等等。要注意切不可匆匆收笔，而应照应上文，形成较完整的结构布局，如能做到言尽而意无穷便更好了。

上面扼要说明在材料作文（议论文体）中构思的一般方法，旨在起到快速构思谋篇的作用。当然，能否快速构思谋篇，还应以每个人的具体情况而定，并不局限于此。考场作文由于受时间等因素的制约，缺乏快速构思谋篇的能力是不行的。同时它的成败，和考生的临界心理、应变能力的强弱也不无关系。