

XIWANGZHISHENG XIWANGZHISHENG XIWANGZHISHENG

中央音乐学院少年儿童电子琴活动中心教材

希望之声

电子琴综合音乐教程

第八册

赵易山 ◆ 编著

知识出版社



希望之声

李煥之題

电子琴综合音乐教程

第 八 册

赵易山 编著



知識出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

希望之声电子琴综合音乐教程/赵易山编著. —北京: 知识出版社, 2001.2
ISBN 7-5015-2848-9

I. 希… II. 赵… III. 电子琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01366 号

责任编辑: 李春玲

封面设计: 刘家峰

责任印制: 马树雯

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话: 6834 3259)

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3.75

字数: 100 千字 印数: 1—10000 册

定价: 48.00 元 (本册定价 6.00 元)

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

希望之声

——电子琴综合音乐教程

本书为“冰心艺术奖”评委会指定专用教材。它以音乐性及实用性两者有机的结合为标准，提供一系列既有高等艺术院校教学规范，又有音乐普及教育中活泼有趣的教学方式，具有创造性、启迪性、系统性、全面性、示范性、由浅入深的连贯性的丰富多彩的课程教材。

本书共分八册（学制按两年安排），每册10课时，两册一学期，四册一学年。内容包括：节奏练习、手指练习、乐曲、合奏、和弦合奏、音色欣赏、节奏风格欣赏、音乐知识与实践、音乐听觉实践、填写练习、乐曲伴奏编配、乐曲创作等方面。每一章新内容出现时都提供内容简介、作者简介、各时代作品风格体裁介绍、乐曲介绍、教学重点、教学程序和教学方法，供教师教学、家长辅导使用。新的教学方法，力求使孩子们在掌握电子琴演奏技巧的同时，很快地掌握丰富的音乐知识，从而提高音乐修养，培养高素质音乐人才，达到为高校电子音乐专业培养后备队伍的目的。

全书选取了大量悦耳动听、流传悠久的中外名曲，并着重介绍作曲家的生平和形象鲜明的乐曲标题，阐述各时代的体裁风格，不同民族、不同地区的节奏风格、创作风格，使学生在最短的时间内了解丰富的音乐内容，使其对以后接触到的音乐有一个完整的概念，并能运用从本书中学到的知识，独立自如地完成音乐的创作和演奏，达到完善地发挥音乐才能、取得优秀成绩的目的。

电子琴综合音乐教程，是在数年教学实践、演奏实践的基础上完成的，曾受到广泛的欢迎。作为电子琴普及教育实践的成果，我们为这套电子琴综合音乐教程定名为——希望之声。它是广大学子电子琴、教电子琴及电子琴爱好者的必备教材。

音乐之树吐新蕾

雷洁琼



一九九二年九月二十日

原全国人大副委员长雷洁琼题
冰心奖评委会主席

童心中曲美的世界

冰心
一九九二年十月

著名作家冰心题

音乐，
儿童心灵的
摇篮

韩素音

Han Suyun

一九九二年 九月 三十日

著名作家韩素音题
冰心奖评委会名誉主席

希望之声来自崇高理想
 指引走向新生活的坦途

一九九二年九月

吕驥

中国音乐家协会名誉主席吕驥题

音乐幼苗茁壮成长
 所获心血红七特别可爱

李凌

中国音乐家协会副主席音乐教育委员会主任李凌题

让音乐走进儿童 的心灵

徐士家
一九九二·五

原中央音乐学院党委书记徐士家题

愿“希望之声”为普及少年儿童
音乐教育作出贡献。

王次炤

中央音乐学院院长王次炤题



赵易山

现任中央音乐学院作曲系副教授，“冰心艺术奖”评委会副主任兼秘书长，“全球亚裔学生艺术水平鉴定考试”中方评委会主任，北京音乐家协会会员。

1989年中央音乐学院毕业留校，曾获得YAMAHA国际水平演奏及教学证书，参加首届中央音乐学院海内外考级的键盘类大纲制定，并任中央音乐学院考级委员会评委。

1992年于北京音乐厅成功举办全国第一场“希望之声儿童电子琴交响乐专场音乐会”，后出版《希望之声——电子琴综合音乐教程》共三册，受到广泛好评。

1993年参与组建中央音乐学院少年儿童电子琴活动中心，并于同年与“冰心奖评委会”共同设立“冰心艺术奖”。

1995年主持完善实施“冰心艺术奖”评委会各地区示范教室及分校的计划。

1994~1997年受台湾光复书局委托编写《经典音乐家列传》系列丛书，共20册40万字、20片CD。

全书以巴洛克时代、古曲乐派、浪漫乐派、国民乐派、印象乐派、现代乐派为时代主线，囊括最具代表性的维瓦尔第、巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、舒曼、瓦格纳、威尔第、约翰·史特劳斯、勃拉姆斯、柴科夫斯基、德沃夏克、马勒、德彪西、拉威尔、巴托克、斯特拉文斯基20位音乐大师。

此书先后被翻译成英、法、日、德、意大利、西班牙等多国文字，在全球发行。

1997年赴新加坡参加“国际少年儿童计算机艺术教育应用研讨会”，成为与会的惟一中国代表。

1997年引进“全球亚裔学生艺术水平鉴定考试”（业余）水平鉴定考试。此举既完善了“冰心艺术奖”下属示范教室、艺术学校自身考试标准的国际化，也开通了国内的学生与辅导教师前往新加坡CRESTAR艺术中心及世界各国接受国际认可文凭科目的学习深造及交流的途径。

1998年引进英国GSMD《CLEAR全球钢琴、电钢琴教学级别大纲及鉴定级别要求》鉴定考试系统，详细介绍了钢琴等级教学中的问题与国际通用的解决方法，教师判定学生水平的国际通用准则。

2000年与新加坡CRESTAR艺术中心合作并引进全套幼儿才艺课程，建立国内首家“冰心弘育园”幼儿才艺培训中心，开创国内幼儿专项艺术教育之先河。

序

电子乐器，在国内外都有生产，但大多过分注重其娱乐功能。如何利用它作为普通学校的教学用具，音乐界和教育界都做了不少工作。据我所知，中央音乐学院教师赵易山同志，利用市场上出售的普通电子琴训练小学生进行乐队音乐的演奏。1993年初夏，中国音乐家协会、音乐教育委员会和广东音协联合召开了电子琴教学研讨会，赵易山同志在北京所做的教学实验引起了与会者广泛的兴趣，并给予了高度的评价。

我认为，这些实验具有很好的效果。

第一，过去普通中小学常常用枯燥的乐理知识讲授作为音乐教学的主要内容，现在改用电子琴进行教学，小学生们可以先从感性的演奏过程中，不知不觉地了解音阶、音程、变化音、调性等对孩子们来说比较难以理解的知识。就是说，孩子们通过用电子琴进行初步学习，对于一些枯燥的乐理知识，从感性上先理解了，再把这些知识略加讲授，就更容易理解了，这完全合乎人类的认识法则：感性→理性→感性→理性……

第二，电子琴有音色变化，用键盘演奏各种音色的曲调，使孩子们很容易地知道了中外各种乐器的性能、表现力……比用挂图和唱片来讲解乐器更容易被理解。这样就可以用最短的时间、最简易的方法使孩子们领略到以往要用好多年才能掌握的乐器演奏技术。

第三，也是最重要的一点，用电子琴演奏为电子琴改编的合奏或重奏音乐，一个班级几十个孩子就可以形成一个很好的管弦乐队或者民族乐队以及室内乐队，使孩子们可以较早地领略艰深的艺术音乐。如我在上述实验中所听到的莫扎特的交响乐和中国的管弦乐作品，如果要用常规乐器演奏这些音乐，至少需要长达数年的训练，而用电子琴演奏，大约短短半年就可以合奏，一年的时间就可以有较好的水平了。

这种用容易学习的乐器、较短的时间以及课堂集体学习的方法，很快地通过音乐演奏实践，来学习音乐的乐理、和声、历史、流派、曲体……同时满足了学生的音乐演奏的参与意识，应该说，是一种事半功倍的好方法。

赵易山同志作为中央音乐学院的专业教师，利用普通电子琴对少年儿童进行集体的音乐教学工作，并改编了如莫扎特的交响乐等作品，在北京演出时取得了良好的效果。一个专业音乐学院的专业教师，热心做这种可能被人称之为“小儿科”的工作，这无论对于提高中小学音乐教学水平或是提高中小学学生的音乐素养，以及加强精神文明建设，都是具有十分重大意义的。

希望这种方法，能得到全国中小学教师的重视，在有条件的学校推广这种方法。

赵 沅

1993年7月4日

赵沅先生为中央音乐学院名誉校长，国家教委艺术教育委员会主任，中国音乐家协会副主席。

前 言

当今电子琴的普及程度几乎超过了其他所有乐器，各种电子琴相继出现，但电子琴的教学长期套用钢琴教材、教法，在乐器功能上追求个人演奏技巧，枯燥的手指练习，单调的音色，被动性的节奏附合等等，这是电子琴教学中的误区。电子琴是一种综合性很强的乐器，简单易奏，拥有其他常规乐器所不能具备的许多优点——丰富的节奏和音色等，非常适合儿童音乐普及教育，但我们必须明确音乐普及教育中最重要的一点，就是要通过乐器的演奏来表达音乐，绝不是通过乐曲来体现乐器的功能。

音乐的内涵是极其丰富的，音乐教育本来是一种自由而富有情趣的欣赏娱乐性活动，要使孩子为爱音乐而学音乐，在有健康体魄和聪明头脑的同时，让其掌握一种综合音乐能力，塑造他们富有审美能力的心灵。我们的目的是通过一种可行性方式，使孩子们尽早地窥视神秘美妙、辉煌丰富的音乐殿堂，培养孩子与音乐的一种亲情关系，使之形成一种有音乐伴随的生存方式，掌握一种感知世界表达自我的内心语言。

《希望之声——电子琴综合音乐教程》以电子琴为教学工具，使学生愉快地进入到综合音乐课的学习中去。

在电子琴本身具有正确节奏速度、强弱、音高等特点的同时，学生自身节奏感的培养，就显得更加重要了。为此，本教材主要设了如下教学内容：

1. 节奏练习

①由浅至深，由易到难，科学的正规化的教学次序。

②由双手节奏开始，发展到多声部的节奏合奏。

③不仅以文字形式介绍了当今世界上不同国家、不同地区的各种节奏风格、特点，进而分析了各种节奏的内在组合，演奏方法，并与乐曲有机地结合在一起，使学生从节奏组合内部更加明确其组成特点、用法。

④自身节奏创作能力的培养，由单声部发展到多声部。

2. 手指练习

科学性规范化的双手手指训练，克服了电子琴演奏中只重右手弹奏的缺点。

3. 乐曲

①选取了大量悦耳动听、具有高水平、流传很久的古曲音乐、中外优秀的民间音乐、现代音乐、少年儿童歌曲。

②着重加深儿童对音乐的理解，介绍作曲家生平，形象鲜明的乐曲标题，阐述各时代的体裁风格，创作风格。

4. 和弦练习

①掌握多指和弦不同位置的组成、弹奏及各种风格的连接特点。

②以调为中心的各种功能和弦的用法、转调及和弦的配制等。

③使学员掌握音乐的基本规律，通过和弦构成与相互连接的有机结合，达到从理论到实践的进一步完善。

④键盘和声的练习，体验风格特点，情感色彩，伴奏型与和弦的结合，为即兴乐曲创作打基础。

5. 音乐理论与实践

- ①包括各种音乐符号的用法。
- ②掌握各种音符、休止符、拍子、和弦、调式的应用。
- ③丰富的填写练习，锻炼书写乐谱的能力。

6. 合奏

- ①节奏合奏，包括不同风格、体裁中的各种打击乐器的使用，配制特点。
- ②古典音乐中重奏、室内乐、组曲、协奏曲、交响曲等不同时代体裁、风格的合奏。
- ③近现代优秀作品、歌曲、少儿音乐、民歌、民族器乐曲的合奏。
- ④由单声部的轮奏到卡农及多声部的重奏、合奏练习。

7. 欣赏

- ①音色欣赏，通过各种乐器的代表性乐曲，加深对各种乐器的音色的印象。
- ②不同的节奏风格欣赏，体会音乐内涵，锻炼表演能力。
- ③介绍音乐家及一些著名音乐作品，学习中外音乐史。

8. 音乐听觉与实践

- ①培养学生自身音准、听辨能力，锻炼听觉的敏感性。
- ②与旋律记谱相结合，锻炼表达音乐的能力。

9. 创作能力

- ①锻炼即兴式变奏。
- ②由歌曲的创作发展到曲式性结构创作。

随着科技时代的飞速发展，电子琴在功能音色方面越来越丰富，不断地更加完善。编辑功能在某些电子琴中已经出现，这就为我们的自身音乐创作带来了生机，也为更高层次的电脑音乐创作打下了良好的基础，在音乐表达的再创造过程中，孩子们可以初步地把握规范化音乐语言结构的特点，予以合理地运用，本能地对音乐产生强烈的共鸣，这样就极大地激发了孩子们学习音乐的热忱，达到适合儿童要求、普及音乐教育的目的。

愿《希望之声》唤起每个孩子心中最美的歌声！

赵易山

2000 年末

目 录

(一) 1

减三和弦

乐理与实践

乐曲

《春之歌》

《托卡塔》

(二) 4

增三和弦

乐曲

《一分钟圆舞曲》

《库尔察克舞曲》

《草原赞歌》

(三) 9

音阶练习

手指练习

乐曲

《樱花》

(四) 13

合奏

乐理与实践

手指练习

乐曲

《爱情的故事》

(五) 18

手指练习

乐曲

《舞蹈》

《快乐的舞蹈》

《快乐》

(六) 23

手指练习

乐曲

《脚尖跳》

《彩云追月》

《花儿为什么这样红》

《音乐瞬间》

(七) 27

视奏练习

乐曲

《蓝色的爱》

《格伏特舞曲》

手指练习

(八) 31

乐曲

《小步舞曲》

《婚礼进行曲》

(九) 34

合奏

乐曲

《梁祝主题曲》

手指练习

乐曲

《跳跃》

(十) 38

合奏

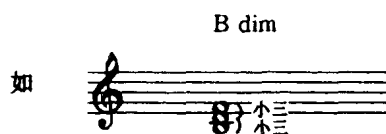
《马车及没有人知道》

(一) 减三和弦 C dim

减三和弦在电子琴和弦进行中出现较少，但很有效果，所以不可忽视。

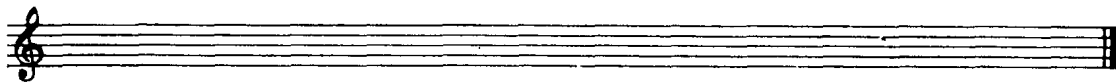
减三和弦的构成

$\left\{ \begin{array}{l} \text{小三度音程} \\ + \\ \text{小三度音程} \end{array} \right.$

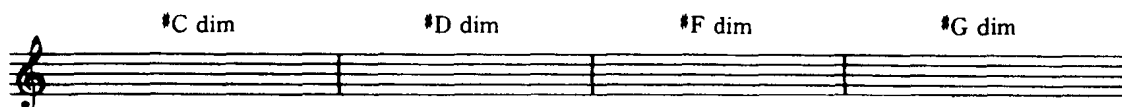


乐理与实践

找出白键中的减三和弦



作出下列和弦



乐曲

春 之 歌

音色：弦乐组

节奏：8 Beat

门德尔松曲

The musical score is written for a string ensemble in 8/8 time. It consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: G, C, Am, D7, G
- Staff 2: A7, D7, G, Am, E7
- Staff 3: Am, D7, G, D7, G
- Staff 4: D7, G, Dm, E7, A7
- Staff 5: Dm, E7, A7, D, A7, D, A7
- Staff 6: D, A7, D, Am, G, Am, D
- Staff 7: Am, G, Am, Dm, C, Am
- Staff 8: D7, G, D.C.
- Staff 9: (Repeat of the previous staff)

乐曲

托 卡 塔

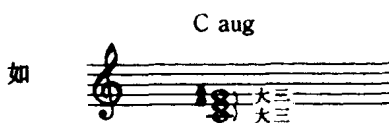
罗兰特曲

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score includes various chords: Am, Dm, G7, C, F, E7, B, and a repeat section with first and second endings. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The piece concludes with a final Am chord and a whole note.

(二) 增三和弦 C aug

同减三和弦一样，出现机会很少，但往往用在和弦连接最有色彩的地方。

增三和弦构成 $\left\{ \begin{array}{l} \text{大三度音程} \\ + \\ \text{大三度音程} \end{array} \right.$



作出下列和弦

C aug	D aug	E aug	F aug
-------	-------	-------	-------

G aug	A aug	B aug	$\flat$ D aug
-------	-------	-------	---------------

$\flat$ E aug	$\flat$ G aug	$\flat$ A aug	$\flat$ B aug
---------------	---------------	---------------	---------------