

美院考王

染织与服装

编著：秦岱华 鲁闽

广西美术出版社



苏工业学院图书馆

藏书章

染织与服装

主 编：钟蜀珩

副 主 编：王文明

曹广豫

本集编著：秦岱华

鲁 闽

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

染织与服装 / 鲁闽编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.11

(美院考王)

ISBN7-80674-373-1

I. 染... II. 鲁... III. ①染织—工艺美术—高等学校—入学考试—自学参考资料②服装—工艺美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097624 号

美院考王——染织与服装

编 著 秦岱华 鲁闽

装帧设计 日出工作室

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

印 制 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/48

印 张 1.5

印 数 1—5000 册

版 次 2003 年 11 月第 1 版

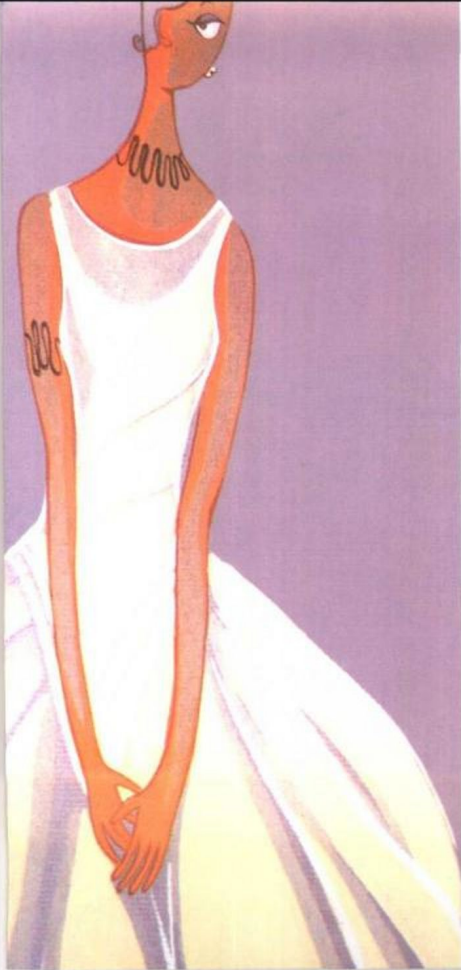
印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-373-1/TS·4

定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换



序 言

对于美院考生考前训练及应试技巧的要求，尽管全国各大美术院校都有自己的专业要求和特点，但是总体来说还是有一定的规律可循，这也是我国当前的美术教育的状况所决定的。作为考生，特别希望了解多一些全国各美术院校，特别是几所重点美术院校的专业要求，以便根据自身的特点和兴趣选择学校。因此，广西美术出版社针对以上情况出版的《美院考王》系列丛书对考生来说尤显重要和必需。

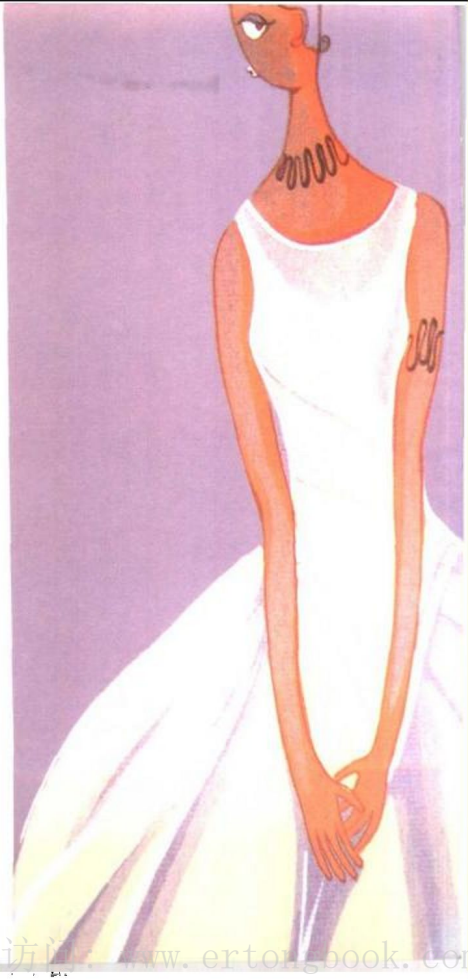
该丛书主要是针对学生作为考前训练和了解各美术院校的专业要求、特点而编制的，编写的作者都是具有一定的教学经验和实际操作能力的老师。可以说，基本上涵盖了各美术院校的专业特点，具有图文并茂、内容

丰富、信息量大、专业特点强的特色，有鲜明的科学性与时代性。并且，有教授一级的专家和学术权威人士对考生的优秀作品进行点评，并介绍考试时应注意的各种事项，包括心理因素以及应试的技巧。可以说，《美院考王》系列丛书对美院高考中有可能遇到的各种问题均有解答之策，具有很高的实战价值。

希望这套书能给广大的考生及美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜，并祝您考试成功！

鍾蜀珩

2002.5.21



目 录

染织

一、前言	2
二、考前准备	2
三、考前注意事项	4
四、作品赏析	5

服装

一、前言	26
二、服装设计专业介绍	26
三、服装设计概述	27
四、服装设计的要素	27
五、考试应该注意的问题	28
六、服装设计效果图的表现技法	28
(一)彩色铅笔画技法步骤	29
(二)麦克笔技法步骤	31
(三)钢笔淡彩画技法步骤	33
七、服装设计专业考题解析	35
八、作品赏析	38

染 织

一、前言

清华大学美术学院的染织艺术系，建立于1956年，是原中央工艺美术学院成立以来就有的专业。在这段历史中，执教和关心这个专业的有最早编写装饰图案史的雷圭元、前院长常沙娜等著名教授，在四十几年教学的不断积累中，有了很宝贵的教学经验和深厚的理论及研究基础。

染织设计的工作既是从属于服装设计，它要根据服装的定位，男女老幼和不同层次不同季节的服装进行设计，又有它独立施展设计才能的空间——家庭装饰面料的设计，如床上用品、窗帘、地毯、沙发面料、桌布等等。这些产品的设计品质和包含的文化直接关系到我们每个人的生活素质。

自古以来，我国的丝绸就以精美绝伦的织造和图案享誉世界，目前为

止我国仍是世界上的纺织大国，每年的纺织品出口量居世界第一位。但我们在纺织品的设计上与国际发达国家相比，还有很大距离，在从事染织设计专业中有大量的空白，需要一大批有本民族文化底蕴，又具有国际眼光的有才干的专业设计人员来努力。因此学习这门专业，前途应该是无量的。

在报考染织专业前，要对染织专业的基础造型规律和色彩要求有所了解 and 进行一定的训练。

染织专业对图案及纹样的要求与其他专业是不同的。它要求纹样有在纺织物上的感觉，平整而有动感、连续而有韵律。色彩搭配也极为重要，在服装面料的设计上强调可穿性，因此就特别重视色调。色调是根据国际流行趋势的变化而变化的，平时还要关注时装市场的流行和设计因素。

二、考前准备

1. 几何纹样的训练。染织专业的几何纹样须有一定的连续性的龙骨，

这样才能符合面料的印染工艺。染织基础的龙骨有编织型、鱼鳞型、放射型、水波型、菱形、格形、条形等等。染织图案与其他图案不同在于图形需有相对弱的层次感和连续所产生的节奏感。这样的面料才能服从服装裁剪和造型的需要。

2. 花卉图案的训练。染织专业设计,均为纺织品,涉及编、织、印、染等工艺手段,所运用的主题基本为花卉纹样、动物纹样、风景纹样。在考前,可以作些花卉写生,通过写生,用铅笔白描法,对花卉的基本造型有所认识,如牵牛花为喇叭形,玫瑰花为包心形,野菊花为扁圆形,以及了解它们的动态和透视,加强对花和叶生长结构特征的了解,如玫瑰花的花瓣是带角的,它的叶子是互生形的单数。

3 色彩训练。作色彩的归纳练习时,可选用3至5个色。每个色之间要有明确的黑白层次和冷暖关系,用来表达花卉的结构和明暗,更要注入个人对花卉的感受。要注意安排花朵的

疏密和枝干的穿插关系。

4. 适合纹样的训练。在考试中常常会有适合纹样的考题,即让你在一个特定的圆形、方形、三角形里做文章。因此花卉图案也好,人物、风景、自选题材也好,首先要注意造型,图形要紧贴外形,所以即便拿掉了外框,图形在特定的形里也适合自如。

在色彩的运用和处理上,占画面面积最大的一组色彩,所产生的色彩关系为主色调。同时,它也需要几个画龙点睛作用的点缀色,才能使色彩丰富,设计中用主色来突出主要纹样,底色、配色也可以运用到主要图形中来,这样可以做到色彩的呼应,色彩的穿插和融合,你中有我,我中有你,产生生动的效果。

在技法处理方面,通常有晕染法,用一个或几个色彩从浅至深慢慢晕染,运用这种方法处理画面,通常能使图像细腻柔和富有层次。色块法,用不同色块来处理画面,使其有一种清新明朗的感觉,也较能体现现代气息。

在评分标准中，一张好的作品，首先是独特的创意，即构思。是你的想像力，加上你选用的表达图形。当然表现技法和色彩关系也在其内的。

三、考前注意事项

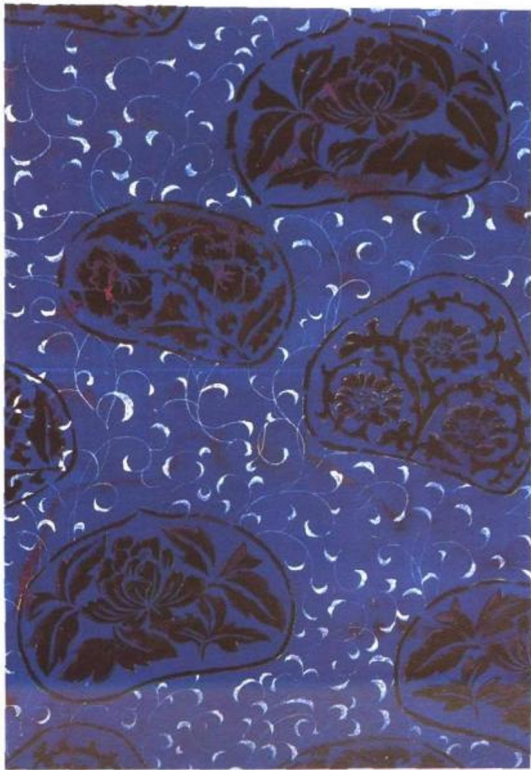
当拿到考题时，要稳定情绪，一些题意不是表面的意义，还可能有一定的文学性，是你发挥想像力的空间。要仔细看题，然后按照要求，先构思几个小稿图，然后选其中之一发展为正稿，保持正常发挥。

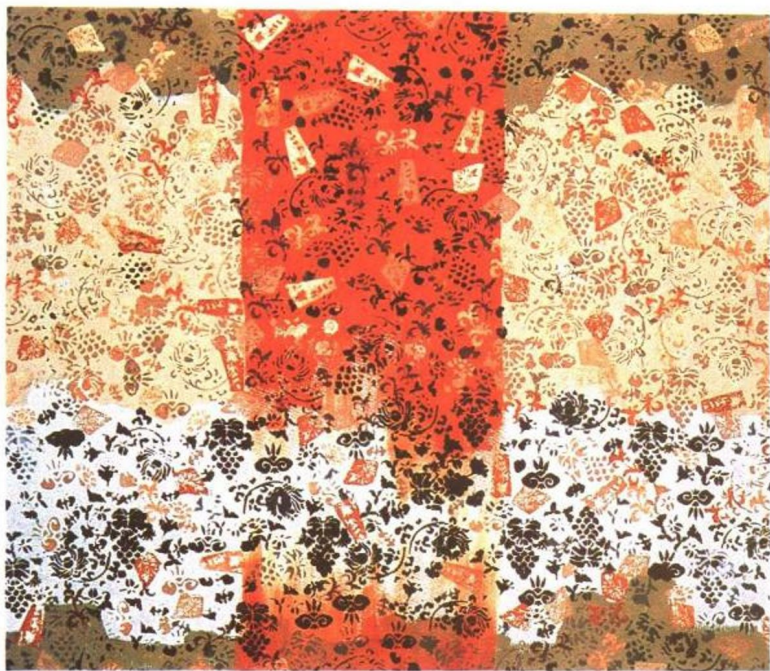
清华大学美术学院出题通常由多个系的教授出题，然后由院部抽选考题，所以考题也可能偏向装潢系或其他系。因此除以上几点之外，还要多多留意生活中的其他设计，如我们天天要接触的广告设计、包装设计、字体设计，分析它们的设计理念和设计因素。在其他姊妹艺术中吸取营养，使自己有一个较宽泛的艺术修养基础，这样应付考试也就不难了。

四、作品赏析

97 届 刘绍勇 围巾
图案

围巾图案纹样吸取了我国陶枕的图案，又用轻松自如的银线作卷草纹，使设计呈现出华丽的效果。



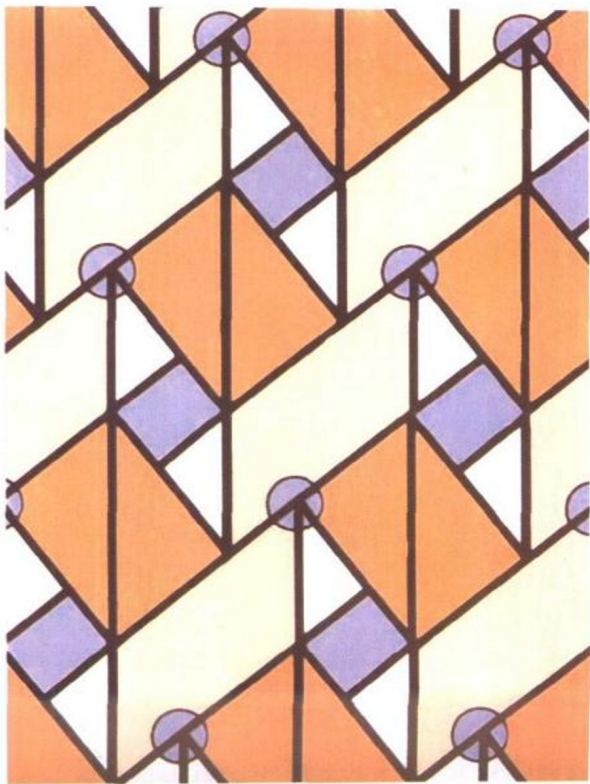


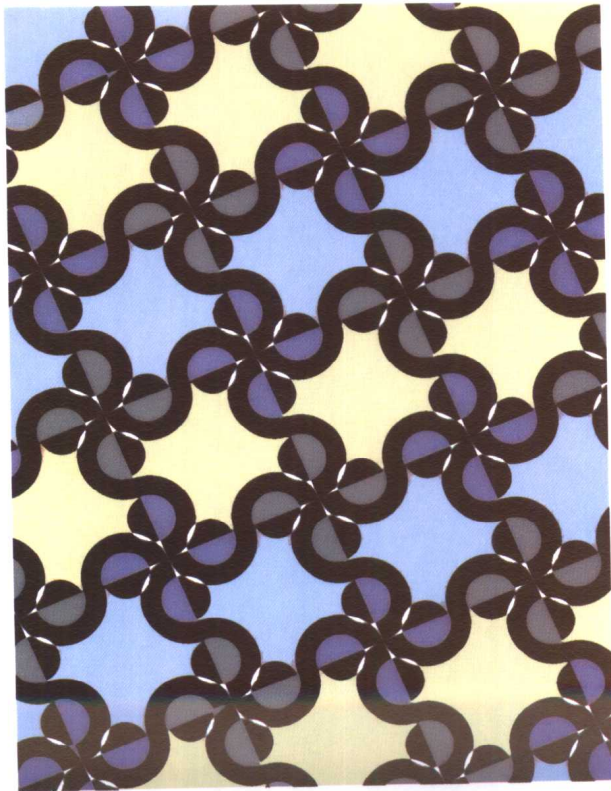
97 届 兆海东 围巾图案

染织图案设计可用的手法是很多的, 晕染加工木刻板画的技法增加了设计的艺术趣味, 图案以不同的小单元组成, 错落的叠加, 产生了轻松的装饰效果。

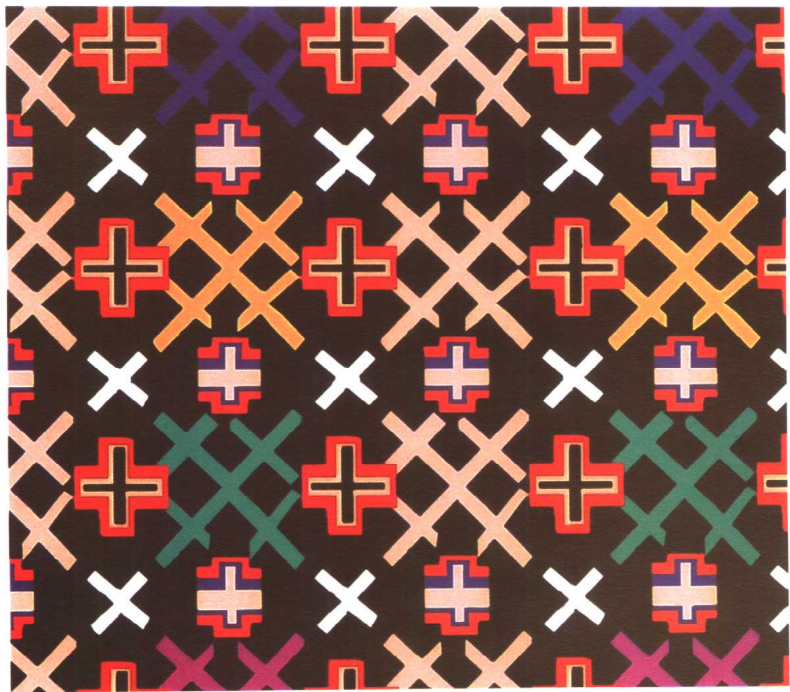
02届 李晨 几何形习作

1. 图形简练，斜向交叉的形与直线形成明快的节奏感。
2. 图形在动感中有变化，似有30年代的怀旧感。





02 届 李晨
几何纹习作



02 届 王长荣 几何纹习作

该习作从少数民族纹样中吸取灵感，色彩活跃，有创意。

02 届 王冠 几何纹
习作

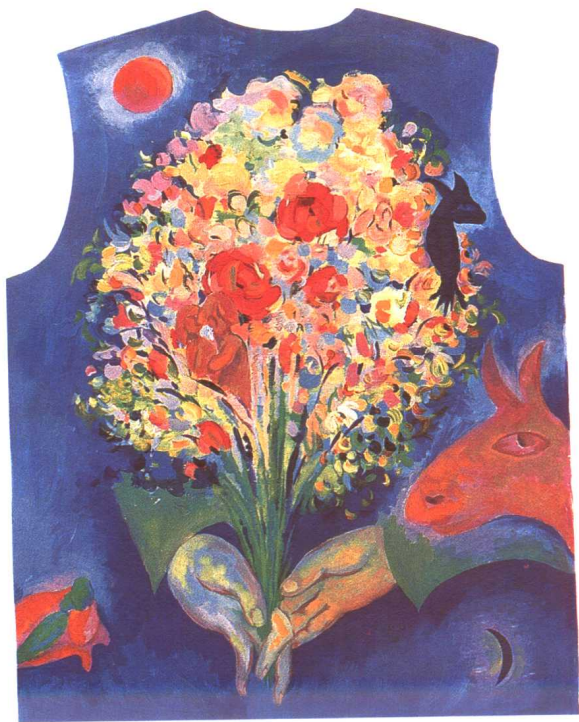
菱形的骨架，一
明一暗，产生的节奏
感，粗犷大气中又有
精致的点和线，比较
耐看。





97 届 杨博 特定服饰料之一

借用夏加尔的艺术表现手法，与个人的浪漫想像结合。前面是飘动的领带，背后是送给女友的鲜花。穿此衣上街一定会吸引许多人回头。入学的前两年是打基础，学习表达方式。高年级时，就应该是锻炼自己的构思能力，构思是否有创意。创意，是平时注意观察，积累艺术修养才能迸发出来的精彩的艺术灵感。



97 届 杨博 特定服饰料之二