



中华名人百传

十大昏君

主编

刘华明

郑长兴

印刷工业出版社



❖ 中华名人百传 ❖

十大昏君

印刷工业出版社

十大昏君

目 录

一、暴虐之君

——商纣王…………… (1)

1. 富贵荣宠 天资聪颖 …… (3)
2. 醢刑九侯 比干剖心 …… (10)
3. 后稷之孙 纣始翦商 …… (23)
4. 兵逼朝歌 纣断鹿台 …… (28)

二、亡国之君

——秦二世…………… (45)

1. 沙丘政变 始皇归西 …… (47)
2. 人生短暂 随心所欲 …… (51)
3. 贪图享乐 渔阳揭竿 …… (54)
4. 指鹿为马 拔剑自戕 …… (56)

三、傀儡皇帝

——汉献帝…………… (65)

1. 生来多难 又逢乱局 …… (67)

2.董卓入京 被立为帝	(70)
3.有名无实 辗转迁移	(79)
4.改元延康 拱手让位	(94)
四、白痴皇帝——司马衷	(97)
1.无知顽童 超级白痴	(99)
2.杨氏尊贵 圣上“谦恭”	(106)
3.丑后面前 服服贴贴	(111)
4.八王之乱 祸起萧墙	(119)
五、千秋功罪——隋炀帝	(133)
1.阿谀华诞 萧妃子归	(135)
2.出类拔萃 率军灭陈	(141)
3.弘扬佛儒 开一代风	(149)
4.夺嫡弑父 大兴土木	(158)
5.大运工程 千秋功罪	(175)
6.巡游天下 四出经营	(181)
7.三征高丽 玄感起兵	(194)
8.自命不凡 亲佞拒贤	(204)
9.遇险雁门 秉烛夜游	(209)
10.缢死身亡 豕荒雷塘	(216)
六、名义皇帝——唐高宗	(225)

1. 雉奴文弱 面授机宜	(227)
2. 遵遁遗训 尚能守成	(246)
3. 谁主中宫 二圣并立	(251)
4. 无力回天 身葬乾陵	(255)
七、儿皇帝——石敬瑭	(259)
1. 将门虎子 糊涂民官	(261)
2. 皇亲国戚 欺主柔弱	(265)
3. 媚事契丹 柔顺如羊	(268)
4. 二奴相斗 争作儿皇帝	(274)
5. 作贼心虚 忧惧而死	(289)
八、风流君王——宋徽宗	(295)
1. 醉心富贵 弟承兄统	(297)
2. 昏君奸臣 丰亨豫大	(305)
3. 沉溺道教 宠信方士	(315)
4. 醉生梦死 奢华无度	(336)
5. 好大喜功 光复燕云	(347)
6. 雅好书画 造诣深湛	(351)
7. 渔阳鼙鼓 仓惶禅位	(367)
8. 北国为囚 客死他乡	(378)
九、荒唐帝王——明武宗	(395)

1.立皇帝 坐皇帝	(397)
2.豹房公廨 绝无仅有	(404)
3.官逼民反 宁王兴兵	(427)
4.迷恋巡游 饮恨黄泉	(436)
十、苦难之君——朱由检	(447)
1.风雨飘摇 立志中兴	(449)
2.重用内臣 原非得已	(458)
3.官逼民反 八旗南下	(466)
4.急躁偏颇 用人失策	(474)
5.殚精竭虑 内心苦闷	(480)
6.兵临城下 魂断煤山	(488)

一、暴虐之君

——商纣王

1. 富贵荣宠 天资聪颖

商纣,名辛,故又称帝辛,纣是后人给他的谥号。他的父亲帝乙是统治八百镇诸侯的商王,权倾天下;母亲妇戊贵为王后,统领后宫,万民瞻仰。传说,纣王天资聪颖,思维敏捷,有良辩之才,武艺也高超莫敌,膂力过人,可以与猛兽搏斗,传说他能倒拖九牛,托梁换柱。这本是挽救商朝危亡的良好资质。但他生在帝王家,本身就存在着很严重的人格缺陷。从一出起,就十分得宠,待到满月这天,帝乙在九间大殿,赐宴群臣,庆贺喜得贵子。群臣山呼:“万寿无疆!”进贡礼拜,山珍海味,美酒佳肴,尽情受用。

帝辛贵为王子,自幼受宠。吃穿用都是人世间的精品,少不了锦衣玉食。营养充足,发育自然很好,体力和智慧都超出普通儿童。他活泼好动,所到之处,听到的都是赞扬声,看到的都是恭维相。在帝辛幼小的心灵中就有高人一头的优越感。

帝辛很小的时候就知道享受。即使睡觉时也不躺在床上,由两个漂亮的女奴抻着一张兽皮,帝辛躺在兽皮中间,女奴晃悠着兽皮,咿咿呀呀地哼着小曲才能入眠。醒来时,帝辛看着汗涔涔的女奴,十分开心,咧着嘴儿笑。他还有个怪脾气,专挑漂亮的女奴抱着玩,若是看到长相丑陋脏兮兮的女性,就又哭又抓,说什么也不让她抱一下。

帝辛蹒跚学步的时候,常常闹着要看宫中的歌舞百戏。有一次,女奴抱着帝辛看两个男奴角斗博戏,当看到其中一个男奴被打得鼻青眼肿倒地时,帝辛竟攥着小拳头打女奴

的脸，直到将女奴打倒，他才高兴地拍着手笑了。

《尚书·无逸》篇上说：“生则逸，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从”。这是帝辛生活的真实写照。帝辛是商王的宠儿，王后的心肝宝贝，衣来伸手，饭来张口，吃住走一切都有奴隶伺候，无拘无束，尽情玩乐。

帝乙每当殿前宫中饮宴的时候，帝辛总是闹着上座，要吃要喝，开始，帝乙逗着帝辛喝酒，用手指蘸着酒给帝辛吃，也许那时的酒不辣，帝辛觉得吮吸帝乙手指上的酒不过瘾，伸手抓过一爵就喝干了。帝乙和王后见了，乐不可支，他们认为，帝辛生在王宫，贵为王子，吃喝玩乐是天赐之福，理所当然之事，只有奴隶才不会享受。

帝辛就是在这样的家庭环境中度过了逸乐的童年。

帝辛先天智商很高，聪明颖悟、灵敏多才、机智勇敢、口齿伶俐、能言善辩。长到7岁的时候，便与大哥启、二哥仲衍一起习文练武了。

帝辛力大，常常与比他大的哥哥较力，两个哥哥也常常被他摔倒在地。三年工夫，刀枪斧钺，各种兵器在帝辛手里，已经舞弄得十分娴熟了。大哥二哥自叹不如。

一日，当时最有文化的史官教启、仲衍、受3人学习文字。史官搬来几大片龟甲，手握青铜刀，在每片龟甲上分别刻出一行，作为范字，然后让启、仲衍、受仿照刻出。就像今天习字。临帖一样。只不过当时没有笔和纸，只好用刀在龟甲兽骨上刻画文字了。启和仲衍学刻甲骨文字十分认真，一刀一笔一丝不苟，刻出的文字工整清楚。史官见了，不停地夸奖。

再看帝辛，只管拿着青铜铸成的小刀玩耍，眼见两个哥

哥已经刻完，他才动手，一边读着，一边刻着，刹时间，一行歪歪斜斜、几不成字的刻文便呈现在史官的面前。

史官见了，摇了摇头，说：“字不成形，人不成器。字本来是很好看的，你怎么把它刻成这个丑样子呢？”

帝辛说：“学习文字，知音，达义，记事而已。好不好看有什么紧要！为什么把时间浪费在刻字上面呢？雕虫小技，丈夫不为。”

听了帝辛的话，史官无可奈何，指着甲骨片上的一个字问：“我让你学刻‘鸟’，你却刻出个‘鸡’，这是什么字？怎么讲？”

帝辛看了，自知刻错，却不认错，狡辩说：“鸟是天上飞的，这个字叫‘鸡’，是地上跑的，就是把天上飞的鸟用手抓回来养着吃肉的。”

史官说：“仓颉并没有造这个字啊。”

帝辛说：“仓颉没造的字，我们就不能造吗？仓颉生活的时候，鸟在天上飞得高，他没抓着。现在，我们抓住了这些鸟，就可以养起来，给它起个名字，叫鸡有什么不妥的呢？”

从此，家养的鸟就叫鸡了。

帝辛见史官词穷，面露难色，心中十分得意，又追问说：“史官大人，当初仓颉是根据什么造出字的呢？”

史官说：“仓颉是根据世上各种事物的形象造出了各种不同的字。仓颉很了不起啊，没有仓颉，我们就没有文字了。”

帝辛说：“字，怎么造都行。我学完的几千个字里，仓颉造马、驴、骡字都有四条腿，牛羊两个字怎么没有四条腿呢？”

鸟本来有两条腿,为什么造成了四条腿的字呢?”

史官被帝辛问得哑口无言,只得向帝乙禀告,说:“受,聪明颖悟,巧言善辩,文字已经学会。小人德薄才疏,再教他,已经无能为力了,恳乞辞去师职。”

帝乙准奏。命帝辛学习武功。从此,帝辛专与力士角斗,整日舞刀弄枪,游玩嬉耍,乐得逍遥自在。

帝辛是个文武双全的人。幼儿时期就聪明而有文名,出口成章。

有一天,帝乙要去农田视察,问占卜的贞人:“今天有没有雨?”

管占卜的贞人拿来一片龟甲,口中念念有词,先在龟背上用青铜凿凿成一个椭圆形的槽,再用铜凿钻一个圆槽,接着点燃香火,烤灼凿钻的地方,龟版上便出现了不规则的裂纹,这就是所谓的征兆。贞人根据不同形状的纹理征兆,预言未来。贞人占卜后说:“兹云其雨”。

帝辛看贞人占卜,只觉得好玩。听贞人说今日有雨,他不信,便问贞人:“今日雨?其自东来雨?其自西来雨?其自北来雨?其自南来雨?”

贞人虽然被帝辛问得张口结舌,但是很佩服帝辛的文采,于是在甲骨上刻下了这段话。这片甲骨一直流传到今天,人们读了这段话,其排比押韵,不失为一首好诗。殊不知,它出自帝辛之口。

在那个人类童年的时代,作出这样的诗章,实在难能可贵。

公元前1061年,帝辛已经18岁了。出落得身材高大,体格魁伟。不仅形貌漂亮,而且孔武有力。真是风流倜傥,

一表人才。论文才武力，天下人不如帝辛。

在商代，狩猎是商王贵族们进行军事训练和游乐的重要活动。他们使用的狩猎工具主要有骨、蚌和青铜制成的箭镞，陶、石制成的弹丸，以及网坠、钩叉等。据甲骨卜辞所记，狩猎的野兽种类和数量都是相当惊人的。捕获的猎物主要有鹿、豕、狐狸、獐、犀牛、虎、熊和大象。最多一次狩猎，获鹿 162 头，飞禽 348 只。狩猎的方法，有猎犬、田车追逐，有弓矢射击，有陷阱诱捕等等。

帝乙经常带着文臣武将打猎，帝辛每次狩猎都奋勇当先。

这天，帝乙带着众人正追逐一只野兔，身边的一名武将飞马射箭，野兔一下子被射死在地，人们齐声喝彩。突然，斜刺里跳出一只斑斓猛虎。武将正要再射的时候，帝辛说：“且慢，用箭射不算能，你若空手打死那只老虎，我才服气”。武将听了，一是不敢违抗王子的话，二是年轻气盛，便跳下马来，空手赤拳去擒老虎。只见老虎吼叫着扑来，只一下便咬断了武将的喉咙，立时毙命。帝辛见了，哈哈大笑，趁人们惊恐之际，早已跳到老虎身后，飞起一脚，踢中老虎后腰。老虎疼痛，一跃而起，向帝辛扑来，帝辛伸手攥住老虎的两只前爪，躬身用力一抡，便把老虎摔出一丈多远。没等老虎起来，飞步上前，跨上虎背，揪住虎头，一阵乱拳，只把那斑斓老虎打得瘫死在地，方才站起身来，招呼众人：“还不快来，将虎抬回去剥皮！”

帝乙和文武百官见了，个个惊叹不已。

狩猎归来，帝乙传令：“在郊外举行一年一度的受年盛会”。

受年，是指由于天地神祇的福祐而获得丰收。在受年大会上，帝乙主持举行“登尝”之礼，就是用一年来新收获的谷物，首先荐于宗庙，让祖先尝新。甲骨卜辞中有“王其登米”，就是商王用新米荐享祖先的记载。“登来且乙”，就是用新收获的麦子荐享祖乙的记载。新收获的粮食经过祖先“尝鲜”之后，便归王公贵族享用了。当时的麦子不是磨成面来做面食吃的，而是煮成“麦饭”来吃。粮食多了，吃不完，便酿成美酒，除了祭祀祖先而外，就是“群饮”。所以，在受年大会上，人们都尽情地大吃大喝一顿。同时，还要表演各种音乐舞蹈。

在今天的受年大会上，舞人表演的是“八阙”之舞。由3个舞人操着牛尾巴，“投足以歌八阙”。众人击掌唱和，十分热闹火爆。

帝辛看得高兴，连喝三杯稻米酿制的醴酒，高声叫道：“人随牛舞，其蹈无状。我今日要让牛随人舞。”说着，走下堂来，拨开舞人，并九牛之尾，攥在手中。九条牛向前拉，帝辛向后拽，像拔河一样，帝辛与九牛叫劲儿。只听帝辛大吼一声，将九头牛拉得向后连连倒退，踉跄而舞。九牛或坐或起，任凭帝辛摆布。只看得诸侯百官目瞪口呆，人人屏声敛气，忘了喝彩。只见帝辛舞罢九牛，九牛大汗淋漓，匍伏在地，颤栗不已，只是呼哧呼哧地喘着粗气。再看帝辛，满面红润，哈哈大笑，大踏步地回到坐席上，端起满樽醴酒，一饮而尽。

自此以后，人人皆知帝辛有九牛之力，无人可及，大邑商内外，没有谁敢与帝辛较力的。

其实帝辛力大不假，但并没有九条牛的合力，所谓有九

牛之力，只是形容而已。

春去夏来，百花盛开，中原牡丹，争相斗艳。帝乙兴致勃勃，率文武百官来到飞云阁赏花。帝辛随父王凭栏远眺，见江山如画，红花绿草，青山白水，赏心悦目，留连忘返。于是提议说：“父王，何不趁此良辰美景，设宴观花？”

帝乙听了帝辛的话，正合心意，即命侍从传旨：“摆上美酒佳肴，在飞云阁大宴百官群臣”。

商王旨意，谁敢怠慢。顿时，飞云阁内人来人往，上上下下忙个不停，搬器具排坐席，热闹异常。由于人多负重，飞云阁摇摇晃晃，梁柱之间，发出吱吱响声。正当百官依次就座，饮宴开始之际，只听得咔嚓连响，只见飞云阁大梁木折柱裂，大厦将倾。帝乙和众官僚属，都吓得手足无措，而无人色，只等毙命。就在众人慌乱之际只听帝辛大叫一声：“众人勿惊！”一步跨到飞云阁中央，单手托住即将断裂的大梁，稳如泰山。

帝乙见状，马上命人：“快拿大木柱础支撑”。

一个时辰过去了，石础运来了。又一个时辰过去了，木柱运来了。又一个时辰过去了，才将木柱子竖起来。帝辛看见人们手忙脚乱，累得气喘吁吁，说：“尔等不用慌张，仔细换稳妥了”。又过了一个时辰，终于将断裂的梁柱换下来了。帝辛撤出手来，挥挥手臂，从容就座。飞云阁上下欢呼雀跃，皆称帝辛为栋梁之材，有救大厦将倾之功。

这就是史书上所说的帝辛托梁换柱之事。

帝辛托梁换柱以后，飞云阁安稳如故，百官痛饮，举觥祝寿，齐贺帝乙有此英雄之子，商族幸甚，国家幸甚。帝乙高兴，满杯美酒一饮而尽。

这时,座中走出首相商容,向帝乙拱手进言:“商王万寿无疆!今日牡丹盛开,王子受托梁换柱,何不趁此良辰吉日,立受为王储?”

帝乙听了,沉吟不语。他本想把王位传给以贤德著称的长子启,没想到首相商容在百官面前却提出要立受为王储,所以沉默不语。

上大夫梅伯、史官赵启见状,一齐站出来,说:“受为王后妇戊所生,先王之制,立嫡不立庶。商王不要犹豫。请立受为王储,上合古制,下顺民意。况且,受才力过人,能擎将倾之厦,实为国家栋梁”。

这时管理农业生产的小藉臣、藉臣、小众人臣;管理手工业生产的有工、多工;管理卜筮、记事的卜、史、巫、尹;管理地方的方伯以及统领军马,进行征战的武官有马、多马、射、多射等全部起立高呼:“请立受为王储!”

帝乙无奈,只好传旨:“立受为王储,封为寿王”。又封启在微地,后人称微子启。封仲衍在箕地,后世称箕子。

受、启、仲衍叩头谢封,百官山呼:“万寿无疆!”飞云阁饮宴,尽兴方散。

2. 醢刑九侯 比干剖心

《诗经·大雅·荡》中有一句话:“殷鉴不远,在夏后之世”。意思是说,夏王朝的灭亡,就是商朝的前车之鉴。但事实上,纣王并没有吸取夏朝亡国的教训。从纣王身上,我们似乎又看见了夏桀的所作所为,而纣王似乎还有过之而无不及。纣王喜好饮酒,热衷荒淫之乐,贪于女色。后宫众

多佳丽中,最受宠的要算妲己了。他对妲己是言听计从。同时,对享乐之物也充满了兴趣,广泛搜罗的狗马奇物塞满了宫室,不得已,大兴土木,扩建沙丘(今河北邢台)的宫殿苑囿,又将数目众多的野兽飞鸟散放其中。为尽情渲乐,他令乐师师涓作“新淫声”。于是朝堂内外,尽是淫乱之舞,靡靡之音。他还在沙丘举行大规模的宴会,以酒为池,悬肉为林,极尽铺张奢靡之能事,纵使众多裸体男女在其间互相追逐戏乐,如此通宵达旦。纣王的另一大癖好就是贪于财货。他强取豪夺,高赋重税,在朝歌(今河南淇县)修筑方圆千里、高达千尺的鹿台和钺桥。鹿台里塞满钱币珠宝,而钺桥内粮食堆积如山。假如纣王仅仅如此,尚可说与夏桀不相伯仲。然而,与桀相比,纣王的残忍则是有过之而无不及。为了逞其淫威,纣王发明一种“炮烙之法”,在火上架上铜烙,烧红后使人在上面行走,人忍受不住灼烫,则跌入火中烧死。这是中国古代最残酷的刑罚之一。他的残忍还表现在喜怒无常,视刑罚如儿戏,视朝中重臣为草芥。

一天,丞相比干正在文书房批阅公函,见汜水关守将韩荣急件上奏道:

“姜尚那日在九龙桥投水,并未淹死,隐居磻溪。现已被姬昌重礼聘为西岐右灵台丞相,天下人皆言西伯侯礼贤下士,因此,偷渡汜水,越境去西岐的人,屡禁不止,恳乞朝廷君王决断。”

比干仰天长叹,说:“姜尚奇才,素有大志,今归西岐,姬昌用他,必谋大事,商祚危矣。此事不可不奏于纣王知道。”

比干急忙往鹿台见纣王。纣王正在下棋,眼看败局已定,窘迫之时,听说比干进见,就此下台阶,扔了棋子说:“不