

可齋論印新稿

孫慰祖 著

上海辭書出版社



可齋論印新稿

孫慰祖 著

KENZHAI LUN YIN XING GAO

上海辭書出版社



圖書在版編目(CIP)數據

可齋論印新稿/孫慰祖著. —上海:上海辭書出版社,2003.3

ISBN 7-5326-1118-3

I. 可... II. 孫... III. 治印—研究—中國 IV. J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 006431 號

可齋論印新稿

上海辭書出版社出版

(上海陝西北路457號 郵政編碼 200040)

上海辭書出版社發行所發行 上海市印刷七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 22 插頁 9 字數 481 000

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印數 1—2 500

ISBN 7-5326-1118-3/J·70

定價: 60.00 元

責任編輯：李 賓

整體設計：汪 溪

版面設計：陳 菲



西周·火紋璽（上海博物館藏）



西周·獸面紋璽（文雅堂藏）



戰國·滄州二合璽（上海博物館藏）



戰國·陳之新都（上海博物館藏）



戰國·映都萃車馬（有鄰館藏）



戰國·鳳鳥鈕帶鈎璽（珍秦齋藏）



戰國·鳥鈕私璽（珍秦齋藏）



戰國·巴蜀圖形印（思源堂藏）



戰國·鳥鈕



戰國·巴蜀符號璽



秦·彭城丞印（有鄰館藏）



秦·宜陽津印（上海博物館藏）



西漢·宛胸侯執（金）



西漢·楚都尉印（銀 徐州博物館藏）



西漢·林尹子印 虎鈕套印



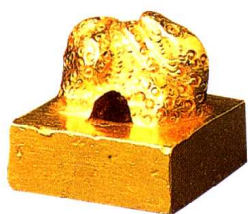
西漢·魏僚（玉）



新莽·車騎左都尉（上海博物館藏）



東漢·漢歸義氏佰長（上海博物館藏）



東漢・漢委奴國王（金）



東漢・泉鈕



東漢・鐘壽丞印（上海博物館藏）



三國・千人督印



西晉・宣成公章（金）



西晉・關内侯印（上海博物館藏）



東晉・晉歸義氏王



北魏・西地子章（上海博物館藏）



北齊·建州刺史印（上海博物館藏）



北周·天元皇太后璽（金）



唐·李忠之印（上海博物館藏）



唐·齊王國司印（上海博物館藏）



遼·得



遼·人物鈕私印



北宋·龍鈕玉印



南宋·默齋（石）



元·如斗（石）



元·王（押）



元·獅鈕銅印



元·佛法僧璽（金）



元·淮（石）



元·經筵講官



明·朱察卿印（玉）



元·八思巴字私印



明·螭鈕牙印



清·陳豫鍾 六面印 (石)



清·龍鈕木印



清·鵝鈕石章



清·八仙上壽浮雕田黃印



清·黃士陵 國史宦章 (石)



清·趙之琛 馳神運思 (石)



清·鄧石如 燕翼堂 (石 西泠印社藏)



清·鄧石如 闕里孔氏雩谷考藏金石書畫之記 (田黃)



清·趙之謙 滂喜齋 (石)



戰國・民鄭信鉅



秦・荇陽宮印



秦・皇帝信璽



西漢・河內守印



西漢・辛延壽印



西漢・豫章太守章



西晉・□義印信



西晉・黃神之印

代序

由眷戀而生的情結

有的學問可以觸類旁通走向宏觀，而對我來說，這三十多年中却像是跌進了小口深井，在印的方寸空間裏翻來覆去，陷於不能自拔。

今年三月應日本東京國立博物館的邀請，在首次啓用的平成館講演“中國古代封泥研究”這樣微學之中的微學題目，我不曾料到，來自東京還有其他各地的幾百位學者、藝術家和愛好者，凝神屏息三小時聽完這場報告。他們驚異和執迷的眼神讓我悟出：歷史文化哪怕一個小小的分支，都因為其豐厚的底蘊而具有令許多人一生深情無悔的感召力。

三十五年前，當我在課餘開始學習書法篆刻時，還僅僅是興趣。後來竟成了半生精神的所聚。我深知這是一條僻遠的小道，然而眷戀會生出一分神聖情結和為它貢獻綿薄的衝動。藝術創作和研究工作都不能割捨，使我成了怪怪的“兩棲動物”。

這是一種苦樂交織的心境。在離開喧騰紛囂之後四周一片寂靜的夜晚，面對古人所遺的吉光片羽，思緒自由暢達地尋找與歷史的內在邏輯相對接的綫索，實在是很令人滿足的。儘管這十多年中已經完成了十本書和十幾個印史專題的研究，但未知的領域仍充滿誘惑。

我們正漸漸走向日益與世界學術融為一體的文化盛世。一晃已是站在世紀之交的門坎。回顧近百年這一領域無論史論研究還是藝術創作的突破和建樹，三代學者、藝術家的艱難鋪墊、交替，其價值、意義已經越來越明晰。在人類精神文化大千世界裏，正不必在意於所投身的是驚世之業還是側微之學，生命都會在偶然中找到它的依歸。

原載 1999 年 12 月 31 日
《大公報·藝林》“百年回顧”專刊

目 錄

古璽印的來源與文字、形制演變·····	1
中國印史簡述·····	19
古陶文與古璽印研究·····	38
漢印論·····	40
戰國秦漢璽印雜識·····	61
封泥所見秦漢官制與郡國縣邑沿革·····	78
封泥的斷代與辨偽·····	92
封泥和古代封緘方式的研究·····	119
中國古代封泥研究的歷史、現狀和展望·····	127
懸案的最後證據——馬王堆三號墓墓主之爭與利豨封泥的復原·····	144
《秦漢南北朝官印徵存》注釋補正·····	150
戰國秦漢南北朝璽印的斷代與辨偽·····	156
讀印隨筆二則·····	197
隋唐官印體制的形成及主要表現·····	199
唐代私印鑒別初論·····	217
唐宋元私印押記初論·····	227
關於唐宋元私印這一課題·····	266
宋元私印與文人篆刻的發軔·····	268
唐宋元時期的宗教用印·····	272
見證一段丟失的史實·····	277
《秋林館印存》序·····	279
《印裏印外》序·····	282
篆刻收藏漫話·····	284
鄧石如篆刻作品繫年·····	287
鄧印辨誤·····	308
鄧石如佚印尋踪·····	310
歙縣訪巴慰祖故居·····	312
可園遺印與嶺南篆刻·····	314
黃士陵戊寅印屏雜記·····	316

尋訪古槐鄰屋·····	320
爲“舊德鄰屋”存照·····	323
梅花草堂所藏齊白石篆刻·····	325
方介堪先生與《古玉印匯》·····	328
簡淡與雋逸——潘主蘭印藝談·····	332
方寸之間煩推求·····	336
附錄	
可齋隨想三則·····	338
《孫慰祖印稿》後記·····	339
後記·····	342

古璽印的來源與文字、形制演變

璽印的性質

璽印是中國印章的一個系統。中國印章是中國傳統文化的一部分。既是歷史文化遺產，又是繼續發展的藝術。這次講座主辦者邀請我介紹中國古璽印源流^①，我想，這個主題範圍很大，時間有限，今天先集中地談璽印的來源與文字、形制的演變概況。我們須要先談璽印是什麼？

這個概念每一個接觸過印章的人幾乎都覺得心裏明白，但如果要給它下一個比較準確的定義，却並不容易。

我們先從璽印的使用方式和形制上來看：

就一般的璽印形制而言：（一）它包括可供捏手的部分——我們稱它為印鈕，它可以是有個穿孔的半環形的，也可以是無孔的柱形的把柄，這是中國璽印最原始也是最基本的鈕式，其他各種印鈕，都是在此基礎上的形變；（二）它有一個印臺或者稱作印體；（三）最重要的是在印體部分刻、鑄有符號或圖形或文字——即印面內容，這是它的功能部分，它可以壓印於泥或者錘擊、烙印於質地較硬的對象，後來又用來鈐印於紙以顯現印面的內容。如果我們不考慮它所抑印（也就是複製）的內容，以及這種內容的社會意義，很顯然，璽印也是一個印模。那麼，對它的性質，我們可以先確認一點：璽印首先是一種可複製特定的符號、文字或圖形的器具。這樣，它和被人們稱為印模的東西沒有本質上的區別。

再來看被我們稱為璽印的這種特殊印模的社會功能。因為正是由於這種社會功能的形成，纔將它從一般印模中分離出來，成為一種信物——這種信物當然也具有特殊性。

當社會需要有一種既可以複製特定文字、符號或圖形，這種文字、符號、圖形具有固定地代表個人、社會機構（在中國一般稱為官署）或者某種意義的性質，又可供驗示的信物時，印模中的一部分充當了私人憑信和職官行政憑信的角色。隨之在形制上也向着特異化的方向演化，成為我們所說的“璽印”形態。它的兩方面特性可以這樣表述：璽印不同於一般印模的特性在於它主要充當社會交往、商品生產與交換和行政管理過程中的信用憑證；璽印不同於一般信用憑證之處是它可以通過抑印複製其刻、鑄的文字、符號，即在其他物質上留下固定的憑記。於是，我們試圖對中國璽印作這樣一個解說：“璽印是一種可供複製（印）特定文字、符號、圖形標記，並且可以驗示，以固定地充當憑信為主的器具。它一般由印鈕、印體、印面三部分組成。”可以看出，印模和璽印兩者的機械使用原理相同，但社會功能不同。印模是保留在生產（製作）過程中充當一般工具的器具。它是印章的原型。璽印則是作為信物使用的終極產品，是一種特殊化了的印模。

於是，我們進一步可以討論，在中國印章和璽印、篆刻之間的關係。

在通常，我們將古代璽印和明清的篆刻印章都通稱為印章，這個概念為大家所接受。那麼，印章包括着璽印、篆刻兩部分。它們具有共同的地方，比如形制的基本方面、使用的方法，以及它們的功能中也有相當部分的共性之處，因為明清以來的篆刻印章也有部分作為憑信使用的功能。但篆刻印章與璽印又有很多不同的方面。

璽印我們已經在前面提出來，它的一個主要特性是固定地充當憑信，製作的目的在此，儘管它也具有藝術審美方面的價值，那是因為人類愛美的心理，將一切實用的器物都努力按照美觀愉悅的要求進行製作的結果。但明清時期主要由文人篆刻的印章，它的憑信功能祇是其中一部分甚至已經不是主要的部分，它的製作目的已經異化為主要作為藝術品來創作，成為文人藝術創作的一種樣式，表現的文字內容又大大超出了私印、官印的範圍而擴大到書齋名、別號、詩詞等等，這些都與憑信不再直接相關；表現的目的是以作者的審美理想、藝術旨趣、性情為主，成為篆刻家的一種精神活動。一句話，主要是為了藝術欣賞（藝術欣賞也可以看作是一種社會功用）進行的創作。但篆刻又是借助璽印這種形式來表現的。它在形式、審美標準方面與璽印有着流與源的關係。因此，我們也試圖對中國的篆刻作一個解說：“篆刻是以印章為基本形式，主要以漢字（篆書）為造型素材，通過雕刻來表現書法、刀法、構圖美的視覺藝術。”這樣，璽印與明清時期的文人篆刻印章共同構成延續近三千年的中國印章藝術。璽印是中國古代以憑信功能為主的印章；篆刻是明清以來文人創作的以藝術欣賞功能為主的印章；兩者的性質也就比較清楚了。

中國的璽印是一種民族性很强的歷史文化載體，它具有史料和藝術兩方面的價值。從史料方面來說，它對於研究中國歷代文字、書法演變、古代政治制度、古代民族關係、軍事史、古代地理，以至於宗教、民俗、古代姓氏等諸方面都具有重要的研究利用價值。從藝術方面來說，璽印的文字書法、構圖形式以及鈕式造型，在戰國時期起就具有比較明確的美化、裝飾傾向，經過二千多年的逐步演進，積累了深厚的藝術傳統，有着豐富多樣的欣賞趣味。直至明清，又轉化為自覺的藝術樣式，這是世界文化中的一個獨特現象。

中國的印章，發展到明清，除了印鈕、印面以外，一些文人篆刻家還注重在印體上雕刻文字——就是我們所稱的邊款。這樣，印鈕、印面、印款三者加上各種具有質料美感的印材，從而使中國的印章成為一種立體的藝術品。

這是印章之所以受到人們普遍欣賞的原因。

我們講的璽印就是中國印章中的這樣一部分。

璽印的起源與早期形態

世界各地早期文明中的許多現象具有共性，當然也有不同之處。作為壓印紋樣、圖形或者原始文字的早期印章（模），在世界上許多文明發源地都出現過。

必須說明，西方學者對於印章的定義，與中國印學史上所稱“璽印”、“印章”是有所不同