

江西地方戏曲音乐集之七

# 南昌采茶戏新腔选集

江西省采茶剧团编

江西人民出版社

江西地方戏曲音乐集之七

# 南昌采茶戏新腔选集

江西省采茶剧团艺术室编

黄国强 任祖干 左一民 整理

江西人民出版社

一九六〇年·南昌

江西地方戏曲音乐集之七  
**南昌采茶戏新腔选集**  
江西省采茶剧团艺术室編

\*

江西人民出版社出版  
(南昌市三緯路11号)

(江西省書刊出版业营业許可证出字第一号)

江西省印刷公司印刷 江西省新华书店发行

\*

書号：02131

开本：787×1092 1/25·印张：9 13/25·字数：200,000

1961年8月第一版

1961年8月第一版第一次印刷

印数：1—3000

統一書号：T8 110·309

定价：(7)八角四分

江西省采茶剧团在成立（一九五三年）的那一天起，党就派进了大批的新音乐工作者去从事戏曲音乐改革工作。几年来，在党的正确领导下，经过演员、乐师及新音乐工作者的紧密合作，曾进行过许多改编和创新的工作，使南昌采茶戏音乐得到了很大的发展，特别是在反映现代题材的剧目中，做了许多有意义的尝试，在表现新时代的新英雄人物时，我们创造了许多新的腔调和板式。为了巩固这些成绩，使其成为南昌采茶戏音乐的新的财富，从而使戏曲音乐更好地为社会主义建设服务，因此汇编出版“南昌采茶戏新腔选集”，就成为我们一个很早的愿望，这次在党的关怀和重视下，终于和读者见面了。

这个集子里所选用的腔调，都是自建团以来所排演的新戏（包括古装与现代戏）里的新腔。既然是新腔，当然就都经过了不同程度的加工和改编，有的是演员加工的，有的是乐师加工的，有的是音乐工作者加工的，也有的是在大家的共同努力下完成的，总之，每段新腔都不同程度地渗透着群众的智慧，也正是如此，我们选用的新腔是为演员及广大群众所接受的，同时又能较恰当地表现了内容，旋律优美，并保持了南昌采茶戏音乐的风格。

这个集子的编排方法是按照加工时间的先后，同时基本上也是按照戏曲的行当来分类编辑的。其中包括花旦、小生、老生、大花、小丑、几字、其它、间奏等八个部份，有些腔调不好归类，就统编在其它类。这样做的目的，是为了使读者研究时的方便。本来在每个部份的前面，分别加以文字说明，后因考虑到这样做也许琐碎一些，故在整个的前面，附一篇总的文字说明，其中着重介绍在改革中的一些做法，并且也简单地介绍了南昌采茶戏原来的一些基本曲调，供读者对

照，參考。本集有些部份，小丑本調及大花本調，在詞上是不值得介紹的，但曲調仍可作研究參考，故也被選入。

由於我們的政治水平和業務水平有限，加之整理得非常匆促，錯誤難免，我們懇切地希望音樂界的前輩以及戲曲音樂工作者，特別是愛好南昌采茶戲音樂的同志們，提出批評意見，以便在將來有機會再版時加以修正。

整 理 者 1950.6.

## 目 录

### 南昌采茶戏音乐的改

#### 革与发展·····7

#### 南昌采茶戏音乐的一般情况··7

#### 我們是如何进行改革的·····14

### 花旦本調

#### 朝霞不必淚滿腮·····27

#### 寻夫·····28

#### 送別·····31

#### 不能白白断送青春·····33

#### 灯下做鞋·····35

#### 思夫·····36

#### 夜別·····37

#### 眼看紅軍出征北上·····40

#### 朝朝暮暮等着紅軍来·····44

#### 一輪明月掛樹頂·····48

#### 班师回朝·····50

#### 山河茫茫不見春·····51

#### 就是刀山油鍋我也不怕·····52

#### 漫唱低吟染筆題·····54

#### 毛主席問候槐樹庄·····56

#### 迎駙馬·····61

#### 天賜吉星降桑園·····64

### 小生本調

#### 官邸会·····69

#### 准备行装要出发·····69

#### 怎解我百結愁腸·····71

#### 夸二嫂·····73

#### 听琴·····73

#### 难斬骨肉手足情·····74

#### 何时故乡再相逢·····78

#### 小民名叫張小二·····79

#### 因公出差走小乡·····82

#### 井岡山人·····83

#### 斗争·····86

### 老生本調

#### 夜审·····95

#### 大火燒来·····99

#### 紅軍何日回故乡·····101

#### 又听当年山歌声·····103

#### 借酒浇愁愁更愁·····105

#### 夸御妹·····106

#### 判斬·····107

#### 今日才盼到共产党·····111

#### 进京·····114

#### 上殿·····116

### 凡 字 調

#### 世界上最寂寞就是神仙·····119

#### 題詩·····120

夢會.....121

清清的河水藍藍的天.....127

輕移蓮步進書房.....129

離別.....131

搶板.....135

紅顏女子多薄命.....137

紅霞帶路穿深山.....139

怕的是誤入歧途.....142

不是夢中是刑場.....143

自做月老把紅綫牽.....146

三枝清香祝上蒼.....149

哭別.....153

聞听永來遭不幸.....159

滿臉忧愁淚不乾.....166

保佑全家得安寧.....167

### 小丑本調

馬蘭花.....173

平地一躍上天堂.....173

明月當空照寒窗.....176

猜難猜.....179

千般困難我怎能担当.....179

只要洋錢上腰包.....181

### 大花本調

打完仗我倆就拜堂.....185

鳳凰嶺下來葬身.....187

逼降.....188

## 其 他

十八相送.....191

東山相會.....191

元宵放花燈.....192

贈錢.....193

琵琶詞.....196

拜年.....197

往哪儿去聯系.....198

暗藏八路要小心.....199

碧波潭畔來相遇.....200

觀燈.....205

燈下做寒衣.....208

春米歌.....207

做頓好菜給你嘗.....211

山歌.....212

革命鮮血洒鄉村.....213

要把那軍閥白匪全殺光.....213

不知游青隊在哪里.....214

月下思親人.....215

揚州城邊開血花.....218

三枝清香送終身.....218

方家怎不見人來.....221

漁鼓.....223

但愿平地响春雷.....229

山歌.....229

## 間 奏

# 南昌采茶戏音乐的改革与发展

## 南昌采茶戏音乐的一般情况

采茶戏是江西地方小戏的总称，江西的采茶戏种类很多，共約二十余种。南昌采茶戏是流行在南昌、新建、安义等地的一种地方戏曲，现在的江西省采茶剧团，就是以此剧种为基础的。它的起源，据老艺人谈，最早是唱茶灯，每逢过年过节迎神赛会时唱，当时有一齣“十二月采茶”非常流行，由十二人扮茶婆，手提花灯，一个人唱一个月花名，敲鑼打鼓，在广场演出，它的内容是描写农民一年四季的劳动生活。也有控訴被压迫，被剝削的悲憤之音，以后由茶灯逐渐发展为戏剧形式，形成现在的南昌采茶戏。

南昌采茶戏的发展情况，最先是演出一些反映劳动人民的生活和爱情的小戏，表演形式简单，角色只有花旦、小丑，后来才加上小生，称为三角班。剧目有“繁笋”，“秧麦”，“卖棉紗”，“撒芥菜”，“蓝桥汲水”等五十余齣。与黄梅戏，楚剧的剧目有很多相同。后来又增加了老生、大花等角色，逐渐形成半班的形式，以演古装的历史传统和民間故事的大本戏为主。剧目有“白扇記”，“卖水記”，“蔡鳴鳳辞店”，“画图記”，“南瓜記”等共一百余齣。解放后，又上演了许多反映现实斗争生活的新戏，如“志愿軍的未婚妻”，“刘胡兰”，“李二嫂改嫁”，“紅霞”，“党的女儿”等，充分証明了南昌采茶戏不仅可以演反映历史题材的古装戏，同时也善于表现现代题材的时装戏。

南昌采茶戏的曲調，可分为杂調，高腔，漁鼓，凡字調，本調几种。

杂調是一些三角班小戏中应用的曲調，系以戏名为曲名，如秧

麦、攀笋、磨豆腐等戏中，就有秧麦调，攀笋调，磨豆腐调，是南昌采茶戏最早的曲调，这些曲调民歌风味较浓，旋律性较强，生动活泼，但由于它结构较简单，多由四句组成，如要表现剧情较复杂的戏就显得不够，因此这一部份曲调用得较少，只在小歌舞剧中或在大戏中当为插曲使用。高腔、渔鼓在目前的戏里用得也较少，所以这里不多作介绍。

本调是南昌采茶戏最基本的曲调。南昌采茶戏由三角班发展为半班形式后，由于剧目内容和表演形式的改变，（由生活小戏转向民间传说故事和历史体裁的大本戏，由青衣兰衫的时装转向袍带水袖的古装，一直到有了生、旦、净、末、丑的半班形式。）音乐上也需要有所改变，以适应新的内容和形式。现在的本调是从下和调发展而来。原先没有丝弦伴奏，只用打击乐伴奏，每句尾音均用人声和唱，类似高腔。自从南昌采茶戏进城以后，伴奏改用丝弦，去了和唱，加上了过门，经过演员不断地加工创造，旋律优美了一些，变化也较多，并且有了行当之分：如花旦、小生、小丑、大花、老生等几种本调。同时本调在它的发展过程中，逐渐形成了倒板、平板、简板、四六句、快板、连板、哭板等几种板眼形式。这样比起杂调和它的前身下和调来说，其表现力就要丰富得多。为了对照研究的方便，我们按行当分别举例说明：

中速  $\frac{4}{4}$

花旦本调

邓筱兰唱

|                                                                                                              |                                                                                               |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| $\overset{82}{53} \overset{32}{3} \overset{21}{2} \overset{6}{6} \cdot$                                      | $\overset{3}{2} \overset{16}{16} \overset{5}{5} -$                                            | $\overset{85}{5} \overset{85}{32} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{16}{16} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{23}{23}$                                |
| 董郎                                                                                                           | 说出                                                                                            | 痴啊心话，                                                                                                                                                                 |
| $\overset{23}{23} \overset{54}{54} \overset{32}{32} \overset{76}{76}$                                        | $\overset{53}{53} \overset{23}{23} \overset{32}{32} \overset{76}{76} \overset{5}{5}$          | $\overset{1}{1} \overset{16}{16} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{21}{21} \overset{6}{6} \overset{5}{5} -$                        |
|                                                                                                              |                                                                                               | 怎不叫人我痛伤哪悲，                                                                                                                                                            |
| $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{32}{32} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} -$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{33}{33} \overset{21}{21} \overset{6}{6} \cdot \overset{21}{21} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} -$ |
| 实指望与董郎百年匹啊配                                                                                                  | 又啊谁知唉半途                                                                                       | 中                                                                                                                                                                     |

2 2 <sup>61</sup> 6 0 2 | <sup>12</sup> 1 6 5 - | (5字过門) | .....  
拆散 了 夫 妻 唉，

花旦本調适用于花旦、青衣、(老旦也唱此調，唱法上平直一些，裝飾音較少。)这段本調是由平板与連板构成的，是邓筱兰同志在一九五二年时唱的，所以基本还是老的唱法，上下韻均落在“5”字上，而现在經過了演員的不断創造，花旦本調的上韻可以落“2”“6”“1”，比原来就有了起伏，旋律性也强得多，表现力也較原来丰富了。(小生本調也是如此。)

中速 4/4

小生本調平板 (52絃) 陈飞云唱

3 3 3 2 - | 6 6 5 5 - | 3 <sup>3</sup> 2 0 3 2 | 1 6 1 5 5 (3 2 3 |  
夫妻 唉 双双 唉 出 呐 府 門 呐，

5 4 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 3 3 2 7 6 5 | 3 2 1 2 1 2 6 | 6 6 2 5 - |  
不 呐 由 我 陣 哪 陣 呐

2 2 1 2 5 | 6 5 5 (5字过門) | 5 5 1 2 2 0 | 5 5 5 5 5 |  
心 哪 涼 唉， 似 呀 魚 兒 關 過 了

2 2 0 <sup>1</sup> 2 | 5 1 5 (5字过門) | 1 <sup>3</sup> 2 <sup>2</sup> 6 0 | 6 5 5 5 (5 2 5 |  
千 層 羅 網 呐， 鳥 出 哪 樊 籠 唉

5 6 2 2 1 2 1 5 | 6 5 5 (5字过門) | .....  
任 哪 飛 唉 翔 唉，

小生本調与花旦本調区别不大，結尾較硬一些，以示男性有力，旋律較平直樸素，除上下落韻与花旦本調一样均落“5”外，另衬字較多，现在已去掉这些不必要的衬字，同时上韻也可落“2”“6”“1”等字了。

中速 2/4

## 大花本調平板 (5 2 絃) 朱銘聲唱

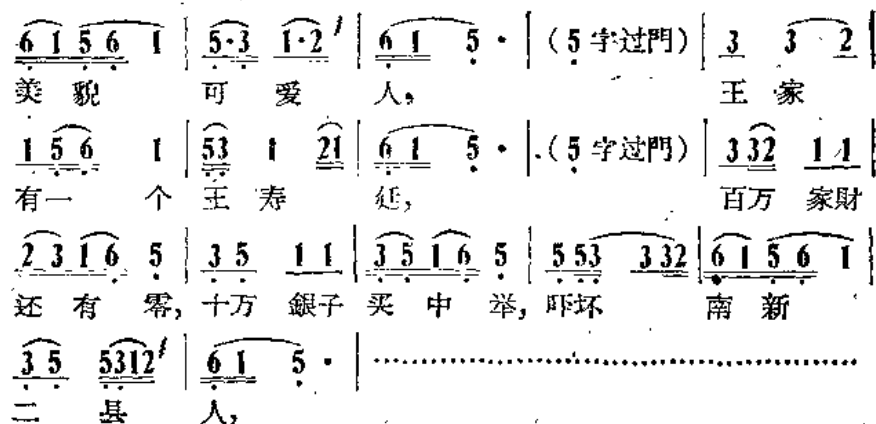
$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 21}$  |  $\underline{1\ 1}\ .$  |  $\underline{1\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ .}\ (\underline{4\ 3643\ 2354})$  |  
 觀一 觀 來 瞧 一 瞧，  
 $\underline{3432\ 123}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ .$  |  $\underline{1\ 2\ 216}$  |  $\overset{16}{\underline{5}}\ \text{—}$  |  
 只 見 駙 馬 臉 帶 愁，  
 (5 字過門)  $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3}$  |  $\underline{1\ 1}\ .$  |  $\underline{1\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ .}\ (\underline{4\ 3643\ 2354})$  |  
 想 那 家 中 妻 和 子；  
 (過門向前)  $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3}$  |  $\underline{2\ 1\ 3}\ 2$  |  $\underline{1\ 2\ 216}$  |  $\overset{16}{\underline{5}}\ \text{—}$  |  
 朦 朧 聖 上 啊 奏 當 朝，  
 (5 字過門)  $\underline{2\ 2\ 12}\ \underline{3}$  |  $\underline{1\ 6}\ ,\ \underline{1\ .}$  |  $\underline{1\ 2}\ 3$  |  $\underline{6\ 1}\ 2$  |  
 開 言 便 把 恩 師 叫， 學 生 言 來 啊  
 $\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{16}{\underline{5}}\ \text{—}$  | ..... |  
 听 从 頭，

大花本調休止及換氣處較多，裝飾音少，級進多，大跳少，節奏有力，以顯示豪邁雄壯的气魄，上韻多落“3”“2”，下韻多落“5”“1”，大花本調在现代題材的劇目中，多用于反派。

中速 2/4

## 小丑本調 (5 2 絃) 劉鳳庭唱

$\underline{5\ 53}\ \underline{1\ 12}$  |  $\underline{35}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ .}$  | (5 字過門) |  
 吃 我 酒 來 你 的 東，  
 $\underline{3\ 32}\ \underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 53}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 53}\ \underline{3\ 32}$  |  
 丁 家 有 一 個 丁 相 公， 結 髮 妻 子 杜 蘭 英， 十 分



这段小丑本調是由平板及連板构成的，曲調非常风趣，3 1的大跳进行較多，充分表现了小丑诙谐的性格，它的上下韻均落“5”，现在的小丑本調经过演員的不断創造，上韻可落3 1，比原来更丰富，一般适用表现反派人物。

中速 2/4

老生本調平板

(15板)

吳盤云唱



老生本調的用弦為“1 5”，与其它本調不一樣，然而節奏却与其它本調基本相似，可視為花日本調上方四度的移位，旋律比較平直，在唱法上充分顯示了蒼老的性情，上韻多落1 2 3 5 6，下韻落1，根據現在演員的唱法，在旋律上比譜例更豐富，同時也更動聽。

凡字調也是南昌采茶戲較為主要的曲調，旋律優美動聽，在傳說中只為神仙、鬼魂所用，如“韓愈走雪”，“湘子傳”，“七姐下凡”等，它不象本調那樣有行當之分，但板眼形式的发展却与本調一樣，也分倒板、平板、簡板、快板、哭板等。例：

(稍慢) 2/4

# 凡 字 調

(1 5 弦) 邓筱蘭唱

(百日緣中一段)

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| $\dot{1} \dot{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$                                                                                                                                                                                                                      | $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                   | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$                                                                                                                                         | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                     | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                   | 2 (1 3)                                                                                                                                                                                                                                            | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                   | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
| 七姐                                                                                                                                                                                                                                                                            | 啊我                                                                                                                                                                                                          | 心中                                                                                                                                                                                                                                                 | 啊                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 實難                                                                                                                                                                                                                                           | 哪                                                                                                                                                                                                       | 忍，                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                         | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                       | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                               | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                                                                                       | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                         | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                    | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                                                                                           | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                               | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} ( \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} )$ |                                                                                                                                                                                                         |
| (簡板) 叫聲                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 我夫                                                                                                                                                                                                                                           | 哎                                                                                                                                                                                                       | 听分                                                                                                                                                                                                                                                                            | 哪                                                                                                                                                                                                                                                  | 明，                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                       | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} ( \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} )$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                                | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                                                                                       | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} ( \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} )$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| 為妻                                                                                                                                                                                                                                                                            | 不是                                                                                                                                                                                                          | 凡                                                                                                                                                                                                                                                  | 間                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 女，                                                                                                                                                                                                                                           | 我乃是                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                        | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                       | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} ( \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} )$                              | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                         | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                     | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                             | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                         |
| 斗牛宮                                                                                                                                                                                                                                                                           | 一仙                                                                                                                                                                                                          | 哪                                                                                                                                                                                                                                                  | 女，                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 只為唉                                                                                                                                                                                                                                          | 天宮                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                                                           | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                       | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot ( \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} )$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                    | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| 多                                                                                                                                                                                                                                                                             | 冷                                                                                                                                                                                                           | 靜，                                                                                                                                                                                                                                                 | 斗牛宮                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 啊                                                                                                                                                                                                                                            | 熬不                                                                                                                                                                                                      | 了這                                                                                                                                                                                                                                                                            | 冷酷                                                                                                                                                                                                                                                 | 无                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} ( \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} )$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                         | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                              | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                                                       | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$                                                                                                                                     | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} ( \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} )$ |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| 情，                                                                                                                                                                                                                                                                            | 瞞下                                                                                                                                                                                                          | 了                                                                                                                                                                                                                                                  | 王母                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 娘我                                                                                                                                                                                                                                           | 私下                                                                                                                                                                                                      | 凡                                                                                                                                                                                                                                                                             | 生，                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
| $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                                                          | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                        | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                                                               | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$                                                                                                                                                                                                                                        | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                         | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$                                                                                                    | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} ( \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} )$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$                                                                                                                                               | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                         |
| 惹紅                                                                                                                                                                                                                                                                            | 生                                                                                                                                                                                                           | 遇董                                                                                                                                                                                                                                                 | 郎                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 稱了                                                                                                                                                                                                                                           | 我的                                                                                                                                                                                                      | 心                                                                                                                                                                                                                                                                             | 實指望                                                                                                                                                                                                                                                | 唉                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |

$\underline{6\ 5\ 3} \quad \overset{3}{2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6\cdot 5} \mid \underline{5\cdot 65(1\ 235)} \mid \underline{5\ 56\ 3\cdot 21} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}\ 6\ 1\ 2(123)}}$   
与 董 郎 百年来 匹 配， 海枯 石烂哪

$\underline{5\ 5\cdot} \quad \underline{321} \mid \overset{1}{2}(35\ 32132) \mid \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{65\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 2\ 0\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ 6165}$   
不 离 呀 分， 誰 知 唉 傳 員 外 他 心 腸

$\overset{3}{50}(1\ 235) \mid \underline{5\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{3216}} \mid \underline{1\ 6\ 31} \quad \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{5653\ 3211} \mid \underline{2(35\ 32132)}$   
狠， 逼我 一 夜 織 成 四 十 九 匹 綾，

$\underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{65\ 3} \mid \underline{5\ \overset{3}{2}} \quad (2123) \mid \underline{\overset{5}{1}} \quad \underline{6165} \mid \underline{565(1\ 235)} \mid \underline{5\ 56\ 3\cdot 216}$   
我 也 曾 焚 香 把 仙 姐 請， 众 仙 姐

$\underline{6\ 16} \quad \overset{1}{2} \mid \underline{5\cdot 5\ 321} \mid \overset{1}{2}(35\ 32132) \mid \underline{\dot{1}\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 1\cdot 2}$   
下 凡 来 同 哪 織 綾， 惊 动 了 南 天 門

$\underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 65} \mid \underline{2\cdot(\dot{1}\ 65312)} \mid \underline{5\ 56\ 3216} \mid \underline{1\ 1\cdot} \quad \overset{1}{2} \mid \underline{6\ 5\ 351}$   
天 王 李 呀 靖， 派 天 將 捉 为 妻 到 了 天 門，

$\underline{2\cdot(3\ 212)} \mid \underline{5\cdot 5} \mid \underline{16\ 5} \mid \underline{6\ 5\ \overset{35}{2}} \mid (2\ 2) \mid \underline{5\ 32} \mid \underline{3216} \mid \underline{5\ 31}$   
(快板) 为 妻 与 他 来 理 論， 宁 死 不 愿 回 天

$2 \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\cdot} \mid \underline{6\ 3\cdot} \mid \underline{56\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5331} \mid 2$   
庭， 他 限 我 今 天 午 时 正， 容 我 一 别 夫 妻 情，

$\underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{2\cdot 5} \mid \underline{3\ 32} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 31} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}$   
不 是 早 来 不 回 仙 境， 要 将 我 夫 妻 問 斬 刑， 看 来 夫 妻

$\underline{6\ 5\ 2} \mid (2123) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6535\overset{6}{5}} \mid \underline{5653\ 2\cdots\cdots} \quad (\text{仓 仓 仓 仓 仓 且 仓})$   
恩 情 尽。(散板) 夫 呀！

$\underline{5\ 6\ 6536\ 5\ 3\cdots\cdots} \quad \underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5653\ 2\cdots\cdots} \quad (\text{紐 絲 头}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   
唉！ ..... 我的 夫 哇 ..... 一 霎 时



这一段凡字調是由平板轉簡板轉快板哭板最后回到平板下韻結束，它与本調的节奏及旋律发展的趋势基本相同，可視為本調下方四度的移位，定弦2 6。由于凡字調旋律优美动听，因而在解放以后，得到了很大的发展，并在許多新戏中充当主角，打破了过去只能为神仙、鬼魂所用的界限，大大地發揮了它的作用，定弦也由2 6改为1 5，因此它又常与老生本調溶合使用，效果很好。

### 我們是如何進行改革的

南昌采茶戏的音乐，在解放以后，随着内容的改变而发生了很大的变化。在党的“百花齐放，推陈出新”的方針指导下，以及演員、乐师、新音乐工作者的共同努力下，加速了南昌采茶戏音乐的发展。

南昌采茶戏音乐的革新，首先确定了如下几个原則：

① 在馬克思主义世界觀的基础上进行革新，也即革新必須符合新的思想要求，因为革新是由内容所引起来的，脱离了内容，一切革新都是空的，沒有目的的。

② 在新的现代技术条件下进行革新。因为新的技术条件就引起新的同羣众联系的方法，它能吸引更多的羣众，因而也是一个羣众观点的問題。

③ 在批判地繼承传统的基础上进行革新，因为戏曲畢竟与歌剧不同，任何剧种的音乐改革都必須立足于本剧种的传统的基礎上，然而，我們对待传统决不是盲目地去繼承，必須是批判地繼承，只有經過了批判，才能真正做到毛主席提出的“吸取精華，剔除糟粕。”

我們的具体做法：

① 充分發揮戏曲音乐的传统特点。

② 由近及远地吸收兄弟剧种及民歌、小調的长处，补己之短。

③ 有目的地借鑑西洋和新歌劇的表現手法、技巧來豐富自己。

④ 在方法上尊重演員和樂師，並與他們緊密地合作，同時注意研究和掌握演員唱腔上的特點及嗓音的條件去進行創造，更好地發展演員唱腔上的流派。

根據以上的一些原則和做法，我們不僅是對傳統的曲調進行小的修補工作，同時也根據內容的需要大膽地創造了許多新的音調和新的表現形式。概括地歸納起來，着重豐富了如下幾個方面。

① 加強曲調的旋律性，根據不同的人物性格，創造了許多不同的拖腔，並適當地採用了“7 4”半音以增強其旋律色彩。同時擴大了曲調的音域，（女腔往上發展，男腔往下發展）基本上解決了因男、女同腔同調面造成演唱上的許多困難。

② 加強了節奏的變化。吸收和創造了許多新的板眼形式：如搖板、散板、流水、快板（與傳統快板不同）、二六、緊打慢唱、新的簡板等。

③ 加強了曲調上下韻的終止音的變化，使曲調增強了起伏，從而在調式上也得到了豐富。

④ 吸收了新的演唱形式，如合唱，重唱等。

⑤ 創造了新的曲牌，以及各種基本調的間奏曲及各種落韻的長過門，短過門，小過門。

⑥ 伴奏上除了發揮傳統的伴奏方法，也採用了和聲，對位及配器上的運用等。

下面就本集所選用的新腔來加以簡單的介紹：

#### （一）花旦本調：

① “尋夫”（“秦香蓮”中之一段）（28頁），這段曲調首先在板眼的變化上突破了傳統的形式，學習了京劇的板眼格律，即由倒板轉廻龍轉慢板。曲調上比原來的本調伸長了，同時中間加進了小過門，並在有些地方曲調向上並加以拖腔，企圖表現秦香蓮為了尋找丈夫而長途跋涉，忍飢挨餓的那種艱難困苦的遭遇。

② “送别”（“志愿军未婚妻”中之一段）（31頁），这是一段非常喜悦欢快的曲调，因此在节奏上采用了切分及强拍上的后半拍的起唱，以造成全曲活泼，跳跃的情绪。另外如第三小节的过门是表现百灵鸟的叫声，第五小节的级进上行看来似与原来花旦本调的落韵有较大的差别，但实际上是  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5$  的反行发展，这就突破了原花旦本调所一再级进下行而造成的那种低沉压抑的情绪。

③ “不能白白断送青春”（“李二嫂改嫁”中之一段）（33頁），这段曲调是散板开始的，第一句由 2 转 5 最后落 2，第二句第三小节的级进下行到低音 2 的拖腔，充分表达了李二嫂压抑在心中很久的悲痛和怨恨。这个上下韵的乐句用过门分割，其形式和音调吸收了抚州采茶戏青龙山调的因素。从“风里来雨里去……”开始转入了低沉如诉的简板，这种简板是在原来上下两韵的基础上吸收了一些民歌的音调构成现在较为完整的四韵简板，比原来要丰富得多，不觉得贫乏和单调。简板第三句低音 3 的出现，显得格外低沉，是原来本调所没有的。这种四韵的简板已经在以后的戏中被广泛运用（如“磨房自诉”就是如此。）

④ “眼看红军出征北上”（“红霞”中之一段）（40頁），为了表现红霞对赵志刚的依恋难舍的心情，我们根据南昌清音中的过门创造了  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ 5$  的拖腔，同时把它作为一种“性格特征”的音型经常不断地出现，给观众以深刻的影响。此曲前面四句加工较多，后面多为老腔。

## （二）小生本调：

① “怎解我百结愁肠”（“追鱼”中之一段）（72頁），这段曲调是在原小生本调的基础上变化节奏，用  $0 \times \times \times \times$  的节奏以显示张珍潇洒的性格，同时吸收了“对丹调”  $2\ 5\ 6\ 5$  的四韵落音使其成为较完整的四句，突破了原小生本调每句都落 5 而形成单调的感觉，同时吸收了评剧的因素，将乐句按音节拆开，中间加以小过门，让展