

# 小学优秀教师 教学经验选编

教育部教育司小教处 编



北京出版社

# 小学优秀教师教学经验选编

北京市教育局小教处编

**北 京 市**  
**小学优秀教师教学经验选编**

北京市教育局小教处编

\*

北 京 出 版 社 出 版  
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

\*

787×1092毫米 32开本 4.25印张 86,000字

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数 1—106,000

书号: 7071·794 定价: 0.34元

## 前 言

为了进一步提高小学教育质量，交流小学语文、数学教学的经验，进行教学方法的探索、研究，帮助广大教师特别是青年教师提高教学水平，我们特编辑了这本《北京市小学优秀教师教学经验选编》。

《北京市小学优秀教师教学经验选编》共收入了本市八位优秀教师（霍懋征、张效梅、许通儒、叶多嘉、缪玉田、章旭昭、李荫轩、沈清源）的语文和数学教学经验各四篇。

这八位教师，都是从事小学教育工作几十年的老教师。他们在长期的教育工作中积累了丰富的教学经验。粉碎“四人帮”以后，他们在教法改革方面又进行了新的探索和实验。这本经验选编从不同的方面介绍了他们在教学中卓有成效的探索 and 改革，是我们北京市小学教育战线的宝贵财富，值得广大教师学习和借鉴。

北京市教育局小教处

1981年12月

# 目 录

## 语文部分

### 改进教学方法, 提高教学质量

..... 北京第二实验小学特级教师 霍懋征(1)

### 关于提高学生写作水平的几点体会

..... 北京市东城区史家胡同小学特级教师 张效梅(14)

### 我是怎样备课的

..... 北京市西城区光明小学特级教师 许通儒(38)

### 试谈语文课堂教学中的讲和练

..... 北京市崇文区光明小学特级教师 叶多嘉(50)

## 数学部分

### 提高数学课堂教学质量的体会

..... 北京第一实验小学特级教师 缪玉田(64)

### 如何培养学生的计算能力

..... 北京市宣武区香厂路小学特级教师 章旭昭(89)

### 浅谈如何提高学生分析问题的能力

..... 北京市宣武区后孙公园小学特级教师 李荫轩(106)

### 在数学教学中要注意思维能力的培养

..... 北京市西城区西四北四条小学一级教师 沈清源(122)

# 改进教学方法，提高教学质量

北京第二实验小学特级教师 霍懋征

努力改进语文教学的方法，不断提高语文教学的质量，是当前语文教学中一个很重要的课题。一九七八年我回到实验二小后，尝试着对这个问题进行了一些探讨和摸索。现在谈几点体会。

## 一、解放思想，敢于创新。

第一，我曾碰到过一些科学家和搞科研工作的同志，他们都向我反映，现在有些大学生，研究生，学习都很努力，工作也很不错，但有一个共同的问题就是他们只善于记录别人的意见，继承前人的东西，而不善于去发明、创造。他们向我提出了要求，希望老师们特别注意这个问题，要使学生们的思想灵活一些，培养训练他们善于去发现问题，善于自己去解决问题，而不要用各种条条框框束缚住他们。丁肇中教授在谈到这个问题的时候也说：“考试考得好固然很重要，但是一个学生如果只会死啃书本，应付考试，那他所得到的知识是极其有限的，很可能只是前人所掌握的东西”。“比考试更为重要的是我们应该使学生对每一门课程有比较深刻的了解，不是死背，而是独立思考。在各科教学中，都让

他们认真的想一想，每一个现象发生的原因，设法解决各种现象之间的内在联系。这样，我们不但能够掌握已知的科学成果，而且可能发现新的问题。”这些都告诉我们不能只单纯追求那个一百分的试卷，而要从培养学生的能力出发，讲究实效。考试是可以的，但是不能把考试做为提高教学质量的唯一手段。所以我觉得我们应该从这个思想中解放出来，从培养人才入手，看到孩子的未来，不要只看到眼前。

第二，我们应该从旧的传统教学方法中解放出来。“文化大革命”前十七年中，我在党的培养下逐渐摸索了一套教学方法。但是在今天，情况已经发生了变化，要求也不同了。做为一个老教师，应该敢于从旧的经验中解放出来，重新考虑、探讨新的方法，不断改进教学。一九七八年回实验二小后，为了便于探讨、摸索，我接了一个三年级，下决心试一试，通过我的教学体现高速度、高质量，让学生多学一点。但必须从实际出发，实事求是。古人讲过：学生学得太多不成，太少不成，太易不成，太难也不成，要恰到好处。我们今天不是恰到好处，而是落后于学生的现实，于是我开始大胆摸索。刚开始时也行不通，讲第一课《愚公移山》节选，我用了五课时，可是教学效果却不好。直到教到第六课时我才开始摸到了一点规律，掌握了学生学习的情况，教学速度开始加快，从五课时教一课，四课时教一课，逐渐用一课时讲一课，甚至两课时讲三课书，学生积极性调动起来了，阅读能力很快得到了提高。在加快教学速度的同时，我还注意不要加重学生的负担。三年级语文课每周是八课时，我就利用八课时进行教学，很少占用他们的自习课，课后的

作业每天最多不超过三十分钟。实践证明，让学生多读一些是完全可以做到的。

第三，教师可从教材中解放出来，可从实际出发，对教材进行适当调整和选补。如四年级第一学期开始后，为了配合贯彻小学生守则，对学生进行热爱学习的教育，我曾把教材上有关学习方面的课文《珍贵的教科书》、《董老学习的故事》等五篇集中起来讲了，又补充了《我要读书》、《王冕好学》等一系列文章，然后又学习大量有关学习的谚语和诗。这样集中学习，既节省了时间，又给学生留下了深刻的印象，也便于他们把所学的知识融会贯通，灵活运用。如我讲了《白头翁》这篇课文，说的是白头翁小时不珍惜时间，老了，什么本领也没学会，结果头发全白了，只会“懊悔懊悔”地叫。讲完了，我问同学们有什么想法，他们说：“少壮不努力，老大徒伤悲，我今方少年，理应展翅飞”。很自然地联系了过去所学的知识。

## 二、掌握知识的规律性，培养学生的读、写能力。

要想培养学生的这些能力，在教学中就必须注意发现规律性的东西，教给学生，让他们能举一反三，触类旁通。

小学语文教学大纲明确规定了小学语文教学的任务是要培养学生识字、看书、作文的能力，也就是掌握和运用语言（包括口头语言和书面语言）的能力。教师的任务是要引导学生从听、读中来学习语言，并学着自己的所见所闻说出来和写出来。这种能力的培养要从综合运用语言的范例中去学

习，同时还要从语言规律的分析中去学习。

语言的规律是很多的：语音的规律、辞汇的规律，语法的规律、篇章结构的规律等等。我们要善于把这些规律性的东西给学生，使他们在综合运用中去掌握、理解这些规律。达到举一反三，闻一以知十的效果，而不是教一知一，教二知二，这实际上是我们把打开知识宝库的钥匙交给了学生，使他真正有了读的能力。那么，究竟这些规律性的东西怎么教呢？怎么让学生把语言学好呢？我觉得有两点：第一，让学生多读文章，精选一些范例，让他们熟读。把好的词句、段落记下来，甚至背下来。词句、结构、修辞手段、写作方法等等熟记在心，知识积累多了，需要什么就能用什么，拿什么。第二，让学生掌握分析文章的规律。一是要学会审题，作者写文章，一定要有个题目，一般来说，题目要根据内容而定，看到题目，就可以知道这篇课文主要写的是什麼内容。如《东郭先生和狼》，一看就知道作者在这篇文章中，既要写东郭先生，又要写狼，而且是写它们之间的关系。这篇文章的题目就是根据这个内容而确定的。二是在审题之后，还要根据文章的层次顺序去读懂课文，在概括了解课文内容的基础上，再进一步分析文章的结构和情节的发展，深刻地理解课文内容。还以《烈火炼新人》为例，作者不能一上来就写少先队员和烈火搏斗，应该按照事情发展的顺序，使学生知道文章的开始要写少先队员发现有烈火，这是事情的起因，然后写他怎样与烈火搏斗的，这是情节的发展，最后一定要有一个结果，是扑灭烈火了，还是没有扑灭呢？这就是一篇文章内容的起因、发展和结束。这样才是一篇文章的完整的情

节。训练学生学会怎样读文章，写类似的文章时，知道应该从哪下笔去写。这样不仅能培养学生读的能力、写的能力、更重要的是培养他们逻辑思维的能力。一个人说话有无条理，是要经过训练的。这种训练应该逐步加深。如《淡菜礁上的战斗》一文，这篇文章写的是两个少先队员在淡菜礁上抓特务的故事。文中发现特务是故事的起因，和特务进行战斗，这是文章中的重点段，最后抓住了特务，这是文章情节的结束。这是一个完整的情节。但是只是这样认识还不够，故事的近因是发现特务，故事的远因是他为什么来到了淡菜礁？在淡菜礁上的战斗是文章的重点部分，其中又有故事的起因、发展、结束。最后还要交代他回海岛。我们好多学生写文章，往往有头无尾。有的学生写他带妹妹到颐和园去划船，写他俩玩得多么高兴，怎么划船，最后就只写他自己今天玩得多么高兴，唯独没有把妹妹交代一笔。这就使读者产生问题了，他的妹妹到哪去了呢？没有作交代。这就是对什么是一个完整的情节不清楚。所以我们在语文教学中要使学生能通过掌握主要内容后展开一个思路，就是把一个完整的情节展现在学生眼前。三是要使学生读懂一篇文章还要学会分段。如：《小马过河》一文，学生一看课题就知道这篇课文一定是讲小马过河的事，重点是在写过河这部分。学生进一步想，小马为什么要过河呢？他怎样过河？结果过去了没有？文章重点部分应该是写怎样过河。我们先把首尾甩开，抓住重点部分进行分析，但这并不等于文章就分三段。小马在马棚里接受了妈妈的任务去送麦子，这是故事的起因；来到了河边，遇到了困难，然后回到家里去问妈

妈，经过妈妈的帮助，又来到河边，这是文章情节的发展；最后过去了是文章情节的结束。中间一部分来到河边遇到困难回家去问妈妈，最后又来到河边终于过去了，很清楚应分成两段。从地点看：马棚、河边，马棚、河边，所以全文分四段。把这样一个线索给学生，学生通过对情节的分析会掌握分段方法。四是要让学生了解概括描写与具体描写的作用和二者之间的关系。有的文章中就有这样的情况。开始是对情节作概括介绍，后面再具体描写。如在《鲁迅先生喜欢读书》一课中，作者先把鲁迅先生喜欢书的这部分内容进行了概括的介绍，下面是具体描写“鲁迅先生在看书之前总是先把手洗干净再拿书，当他发现书有破旧的地方，立即把书贴好”。再如：在《一碗炒面》里有这样一句话，“我们很清楚的记得草地难熬的一段生活”。一提到草地难熬的一段生活，学生马上就要意识到，下面一定要具体写怎样“难熬”了。通过教学使学生掌握这样一条规律，一看到前面有概括的语句，后面马上就要有写具体内容。掌握了这个规律，还可以培养学生逐步提高概括能力，并学会怎样才能具体描写。

如：老师在黑板上写出“今天天气很冷”，要求学生用具体事例说出冷来，但不许说“冷”字，然后分别让学生来说寒冷天气的景象，人们的穿着打扮和表现。有的同学说：“北风呼啸，大雪纷飞，河里冻了厚厚的冰”。也有的同学说：“人们穿着厚厚的棉衣，屋里生着火炉子。小弟弟戴上了棉帽子，小妹妹围上了大围巾，穿上大棉靴”。还有的同学说：“小妹妹的脸蛋冻得象红苹果一样。弟弟冻得手象个胡萝卜，身体直

发抖，跺着脚，脖子缩在衣领里，不敢伸出来”。最后把学生说的几方面的情况连在一起。如：“今天天气很冷，北风呼啸，大雪纷飞，河里冻了厚厚的冰。屋子里生了炉子，人们都穿上了厚棉衣。小弟弟戴上了棉帽子。妹妹围上了大围脖，可是脸还冻得象红苹果。只有小钢很精神地走在前面，好象他跟寒冷进行斗争”。通过练习，学生知道了什么叫做概括，什么叫做具体，很自然地提高了读、写能力。

总之，在阅读教学中，既要注意让学生多读文章，又要让学生掌握读、写的规律。这都是为了提高语文教学质量，提高学生运用语言的能力。无论是自外吸取——听和读；还是自内向外的表达——说或写，才能够运用自如。

### 三、改进教学方法，提高教学质量。

就教学方法来说，应该允许百花齐放，没有一成不变的方法。但是，应该有一条原则，就是必须遵循学生认识事物的规律。在这个前提下，可以因教材不同，教学对象不同，而采用不同的方法。而“启发式”教学，就体现了按照学生认识规律进行教学。人们认识事物的规律是由浅入深，从具体到抽象。学生在学习过程中也是这样。

坚持“启发式”教学，老师就要从学生实际出发，启发诱导学生，让他们开动脑筋，独立思考，学会使用自己的各种感官。通过自己动手、动口、动脑、多问、多辨，然后得到知识。我们在教学中，要采取各种有效的办法，启发学生，培养他们的注意力、思考力和理解力，让他们主动、生动、

活泼地学习。如我在教《再见了，亲人！》这篇课文时，从课题，学生就知道了这是一句告别的话。谁和谁告别呢？范读课文后，我进一步启发学生，这句话是谁说的呢？不少学生知道是志愿军叔叔向朝鲜亲人告别时说的。又问，这句话只是志愿军叔叔说的吗？学生知道也是阿妈妮、大嫂和小金花说的。又问，送别志愿军归国的是不是只有阿妈妮、小金花、大嫂呢？作者为什么就写这三个人呢？想想他们有什么特点？经过启发，他们明白了，阿妈妮代表朝鲜老年人，小金花代表朝鲜的孩子，大嫂代表中年人。因此可以用朝鲜人民四个字概括。这时学生知道了《再见了，亲人！》是志愿军叔叔告别时说的，也是朝鲜人民告别时说的。再进一步启发，阿妈妮送别志愿军的时候，送了一程又一程。志愿军也回顾阿妈妮为了给志愿军叔叔送打糕，冒着炮火硝烟，来到阵地上，最后自己晕倒在路旁；为了抢救伤员，阿妈妮献出了自己唯一的小孙子。小金花的妈妈为了救老王，最后同敌人同归于尽。大嫂为了给志愿军挖金达莱花，两条腿给炸断了，倒在血泊里。同样，志愿军支援朝鲜人民，在朝鲜的国土上洒遍了鲜血。在这基础上再让学生想：《再见了，亲人！》这句话是什么意思？最后学生认识到这里说明中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的。

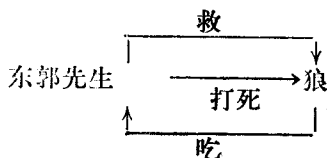
在启发式教学中，教师的主导作用在于引导学生善于学习，为促进学生认识的深化创造条件。只有这样，学生才能学得主动，学得活泼，学得好。我讲《一碗炒面》时，学生读了第一段课文后，只知道第一段课文是写一九三五年红军长征过草地时的一段故事及故事发生的时间、地点、人物、

事件。再让他们谈，他们还是体会不了。这时我启发他们，第一句话，“长征的艰苦生活，真是难以形容啊！”讲的是长征时的艰苦生活。第二句具体到草地时的难熬生活，启发学生认识到这两层关系了。然后从难熬的生活到具体描写难熬表现在难走、无粮。而题目是一碗炒面，重点就要讲无粮之苦。在描写了难走之后，又写到有的同志在自己实在无法支持，而同志又爱莫能助的情况下倒下了。同志们为什么爱莫能助呢？因为谁也没有粮食，突出粮食在草地中的珍贵。接着，下面引出作者在晕倒在草地里时，一位素不相识的，也是极度饥饿的战友用一碗炒面将他救活。这一大段是文章的重点段。反映出在那艰苦的岁月里，无产阶级革命战士的崇高的阶级友爱、自我牺牲的伟大精神。老师要引导学生一层一层往后推，最后到了文章的高潮。最后看到教师的板书，不但能掌握了文章的线索，而且很清楚地看到全文可分成四段，把一篇文章的体系搞清楚了。

我们在教学中，要善于引导学生一步一步理解文章。任何一篇文章都有它的体系。老师在板书时，也可以推敲。如，《落花生》那篇课文，从种花生到收花生，吃花生，议花生，学做花生一样的人。全文是这样一个体系。老师在黑板上写出：种→收→吃→议→学。很清楚，这是逻辑思维能力的培养。每篇文章都是这样，教师引导学生一步一步地理解，一步一步地提高。

孔子曾说过这样一句话：“不愤不启，不悱不发”，这是启发式的来源。“愤”，是心求通，而未得之意。“悱”，是口欲言而未能适当地说出来。就是学生想知道，又得不到，想说

又说不出。在这种情况下，他们积极思维，注意力最集中。这时我们启发一下，学生就豁然开朗，恍然大悟，这样他们得到的东西记的是最清楚的。古代有人曾说过：“不待愤、悱而发，则知之不能巩固，‘待愤，悱而发，则沛然矣。’”老师要在学生有了“愤”、“悱”，再进行启发。但老师不是消极等待，而是要促使学生产生“愤”、“悱”，然后进行启发，使学生豁然开朗，有所得；再创造一个“愤”“悱”，再启发，再豁然开朗。老师就是这样引导学生不断前进。有的老师说，我启发学生是启而不发，怎么办呢？好象“启”是老师的事，“发”是学生的事，这是对启发式的错误认识。我们在教学中，应该认真考虑怎样运用启发式，启发学生的积极思维。我举一个很简单的例子，我讲《东郭先生和狼》，为让学生把全篇文章很快掌握，就运用了这样一个板书：



然后提问学生：东郭先生怎样对待狼？用一个字来表示，“救”字。东郭先生救了狼，狼怎样对待东郭先生的呢？用一个字表示，“吃”字。最后结果哪？中间画一个箭头下来，写个“打死”。学生一看我的板书，用三句话就概括了全文。老师再进一步启发学生：东郭先生救了狼，狼怎样呢？在老师的启发下，学生会说出：“东郭先生救了狼，狼反而要吃他”。“反而”用得好。再启发学生，让他们想想，这句话还可以怎样说？有的学生说：“东郭先生救了狼，他差点被狼吃掉”。

再启发他们把“差点”换一个词，意思不变，怎样说呢？“东郭先生救了狼，他险些被狼吃掉”。就这么一句话，一步一步启发，第一句话解决了，再提出第二句，解决了，再启发第三句……，这样使学生感到祖国的语言多么丰富，同样一句话可以有几种不同的说法，这叫做语言训练，这又是在启发学生。只有通过启发教学，使学生不断有所提高，才能调动学生学习的积极性。比如，在教三年级语文时，我觉得让学生多读点古诗，对发展学生语言，欣赏祖国语言文字，热爱祖国语言文字，培养形象思维等都很有帮助。于是我就设法启发他们积极学习古诗的愿望。开始我给学生讲了曹植的故事：曹丕做了皇帝以后，他想害他的弟弟，限他弟弟走七步做一首诗，做不出来，就要杀掉他。曹植很沉着，走了七步做出一首诗，叫《七步诗》。

煮豆燃豆其，豆在釜中泣；

本是同根生，相煎何太急？

我把诗的意思向学生讲明，使他们认识到诗的字数不多，但含义很深，读起来上口，容易记住。孩子的记忆力很强，我讲完了，他们读几遍就背下来了。第二天，我一来到教室，孩子们不约而同地背起来了。我表扬他们背得好，他们向我提出要求，希望我再教他们一首诗，我一看他们的积极性来了，于是我又教了一首骆宾王写的“鹅”。我告诉他们这是七岁的孩子写的诗。我问：“你们多大了？”“九岁了。”“你们看，人家七岁会写诗。”学生们非常感兴趣。就这样，他们天天要求我教诗。过去我教一首古诗要用一课时，甚至两课时的时

间，如作者介绍、时代背景，再讲讲什么叫绝句，什么叫七律。讲了半天，白费时间，现在我改进教法，只用几分钟就教一首诗。比如我教“花影”，学生读“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却教明月送将来。”其中只有瑶台学生不懂，让他们查字典，一查知道了。几度呼童扫不开，几次叫书童来扫，扫不掉。为什么？花影啊。老师讲“却”字，讲瑶台，学生就理解了，背下来了。小孩对学诗是很有趣的。在这种情况下，我就大量教诗。每一首诗，往往都是一幅很美的图画。这对学生也是美育的培养。学生对诗的理解，也是逐步提高的。如他们在三年级学了《登鹳雀楼》以后，学生一边上楼一边说：“欲穷千里目，更上一层楼。”他懂得是站得高，看得远。学生积极性高了，学习语文的能力逐步有所提高，班上学习较差的同学也跟上来了。一次，我们学完《落花生》后，学生在讨论时，说出这篇课文用一件很小的事情，说明一个很大的道理。文章层次清楚，语言很简炼等等。最后我要求学生也选一件小事说明一个大道理，使人受到教育。一个学习较差的孩子先举手了，他说：“我要写向日葵，因为我爱吃葵花籽，葵花籽味香，还可以榨油，它的价钱便宜，很多人都喜欢吃它，但它最好的是向太阳，我要象他那样永远向着党”。我表扬了他，他更增强了信心，努力学习了。由此可见教法的改革是多么重要了。

#### 四、明确每节课教学目的，上好每堂课。

语文教学任务多，具体到一篇课文的教学或一节课的教学要有所侧重，要有重点，有明确的教学要求，不能面面俱