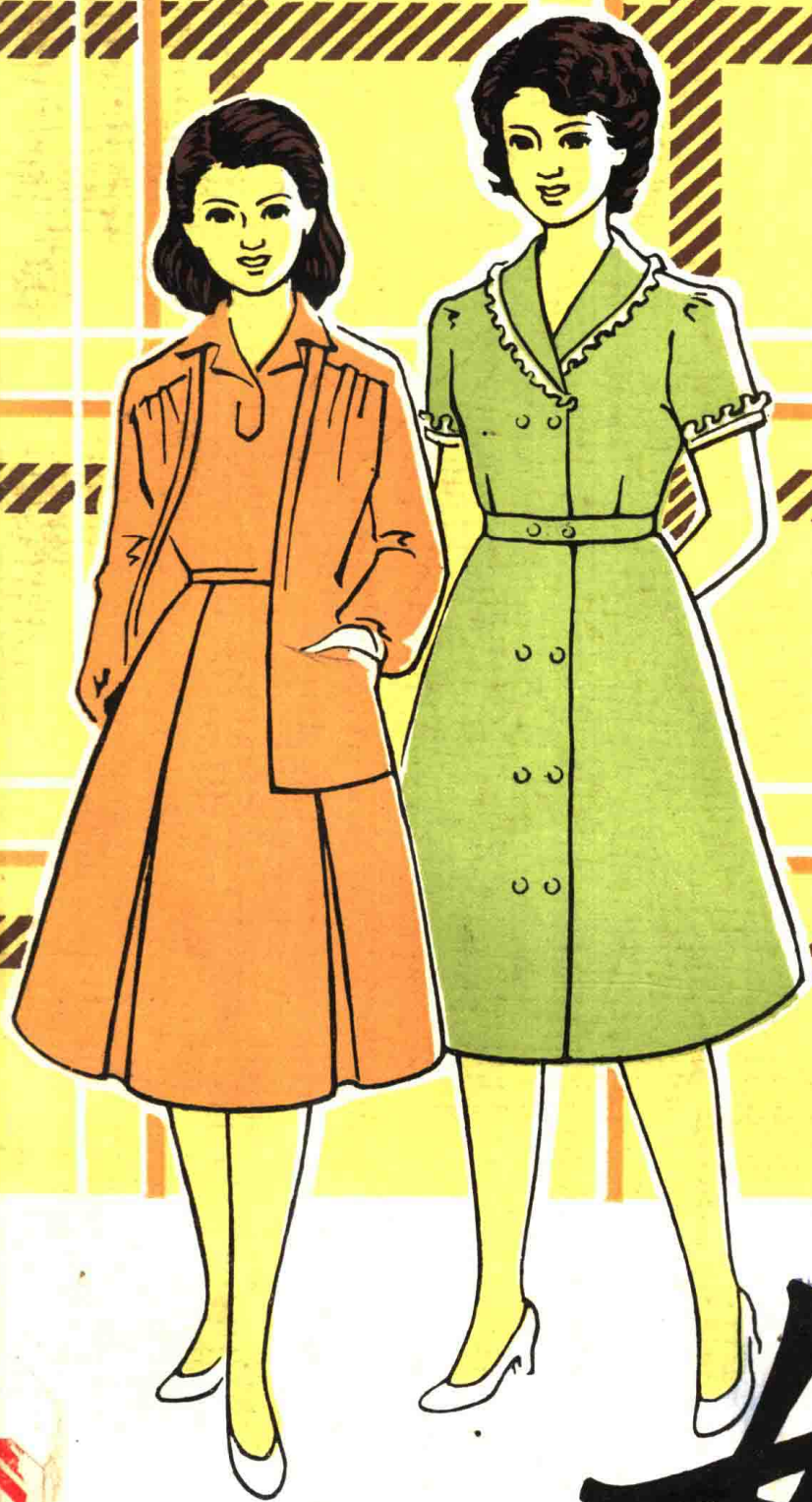




女装

NÜZHUANG

# 女 装

陈富美 王海亮 编著

轻工业出版社

## 内 容 简 要

《女装》是一本介绍春、夏、秋、冬各种服装式样和裁剪制作的书。

书中包括新式服装式样 276 种，装饰图案 56 种，裁剪制图 22 种。

这本书，对繁荣我国服装的花色品种，将起积极作用；对广大服装工人或业余缝纫爱好者，有参考和学习的价值。

## 女 装

陈富美 王海亮

轻工业出版社出版（北京阜成路 9 号）

\*

重庆新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

\*

787×1092 毫米 1/16 印张：8 4/16 字数：127 千字

1980年2月 第一版第一次印刷

1985年8月 第一版第四次印刷

印数：2,364,500—2,581,500 定价：1.60 元

统一书号：15042·1543

## 前 言



我国正处在向四个现代化迈进的伟大时代，随着社会主义经济日益繁荣，人民生活逐步改善，人们对于服装的花色品种，也提出了新的要求。因此，我们本着在普及的基础上提高，遵照“古为今用”，“洋为中用”的精神，编写和设计了这本《女装》。

本书为广大妇女，设计了春、夏、秋、冬的四季服装和部分内衣，共 276 种，绣花装饰图案 56 种，裁剪制图 22 种。

在编写此书的过程中，我们在服装式样的变化和民族风格上，作了一些努力，还应用了美学在服装设计方面的原理，力求使缝制出来的服装，穿在身上，给人以朴实、大方、健美的感觉，表现出我们欣欣向荣的社会主义精神面貌。

由于我们的编写水平有限，能否满足广大妇女的要求，还要经过实践的检验。书中如有不足之处，希望读者批评指教。

北京服装研究所

陈富美 王海亮

1979 年春

# 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一章 女装式样      | 1   |
| 一、中式裙衫(旗袍)    | 1   |
| 二、中式上衣        | 10  |
| 三、衬衫          | 16  |
| 四、连衣裙         | 26  |
| 五、裙子          | 49  |
| 六、西服          | 58  |
| 七、各种上衣        | 64  |
| 八、大衣          | 73  |
| 九、内衣及其他       | 83  |
| 第二章 图案        | 90  |
| 第三章 测量        | 100 |
| 一、测量注意事项      | 100 |
| 二、测量方法及放松度    | 100 |
| 三、测量示意图       | 102 |
| 第四章 裁剪        | 103 |
| 一、裁剪注意事项      | 103 |
| 二、裁剪制图符号见附表   | 104 |
| 三、裁剪制图说明      | 104 |
| 四、裁剪制图线条名称示意图 | 106 |
| 第五章 裁剪制图      | 107 |
| 一、旗袍          | 107 |
| 二、短袖衬衫        | 108 |
| 三、长袖衬衫        | 109 |
| 四、短袖连衣裙       | 110 |
| 五、连衣四块裙       | 111 |
| 六、插三角低腰裙      | 112 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 七、连衣裙·····        | 113 |
| 八、刀背连衣裙·····      | 114 |
| 九、春秋装·····        | 115 |
| 十、女长裤·····        | 116 |
| 十一、女西服·····       | 117 |
| 十二、马面裙·····       | 118 |
| 十三、西服裙·····       | 118 |
| 十四、三节裙·····       | 119 |
| 十五、西服裙套装·····     | 120 |
| 十六、西服套装·····      | 121 |
| 十七、春秋套装·····      | 122 |
| 十八、中式领拉锁衫·····    | 123 |
| 十九、长大衣(毛、呢料)····· | 124 |
| 二十、冬大衣·····       | 125 |
| 二十一、皮绒大衣·····     | 126 |
| 二十二、刀背长大衣·····    | 127 |

# 第一章 女 装 式 样

## 一、中式裙衫(旗袍)

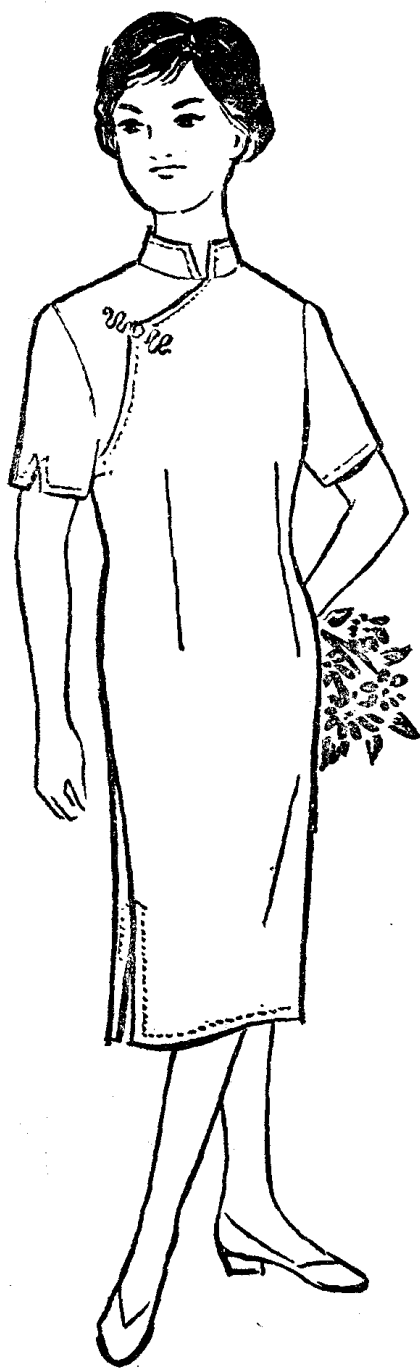
旗袍是适合妇女穿着的我国传统的民族服装之一。在漫长的岁月中，随着社会的发展，经过不断的演变，成为线条简练、优美、大方的典型中国女装。

旗袍用料节省，做工简便，随着选料的不同，可展现出不同的穿着场合和风格。日常穿用的旗袍，可选用棉素、花布制作，穿着既朴素，又大方。选用小花、素格、细条丝绸制作，可表现出温和、稳重的风格。选用织锦一类制作，可当迎宾、赴宴的华贵服装。选用深色的羊绒和丝绒制作，不仅能表现出庄重、雅致的风格，同时又能显示出中年妇女身材的丰满，适合迎宾、参加晚会等场合穿用。

中国的旗袍，在国际市场上享有很高的评价。旗袍的轮廓、造型与妇女的体态相揉合，表现出匀称和健美。多年来，已成为深受国外各界妇女欢迎的服装。中国的旗袍，对国际服装的式样，也产生了一定的影响。

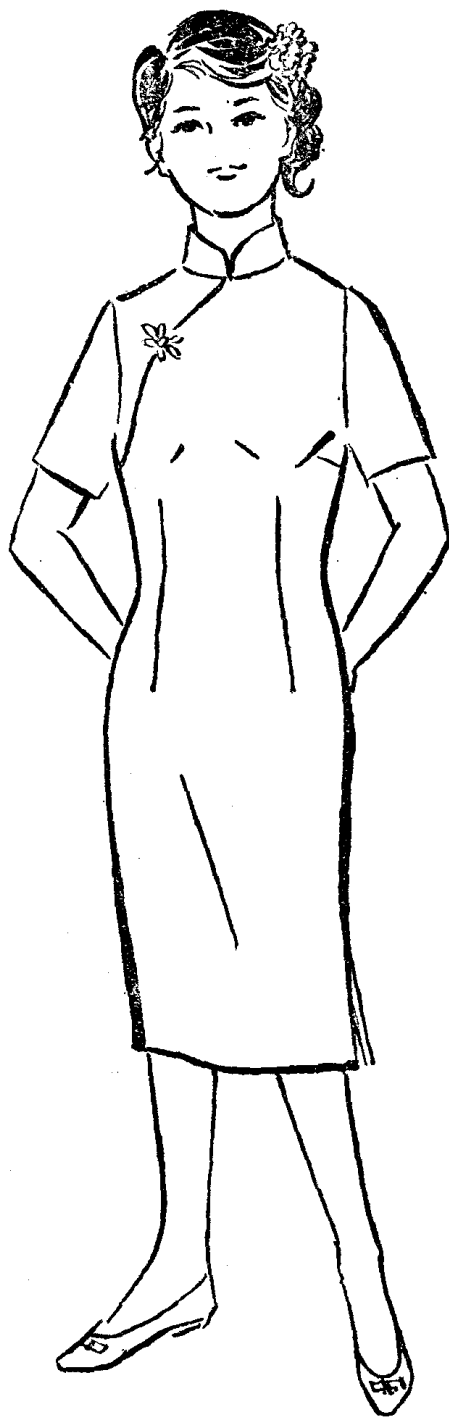
在这次设计中，我们本着“古为今用”的精神，对旗袍进行了大胆而合理的改进，从而丰富了旗袍的特有风格，以达到“推陈出新”的目的。在这一节里，共介绍了十六种式样。制作时，要注意尺寸，不要太长，腰身不要太紧，原料不要太薄和透明。





1

1 式是选用学生蓝布料制作的旗袍。  
领、袖口处,可缉明线。裁剪图见 107 页旗  
袍。

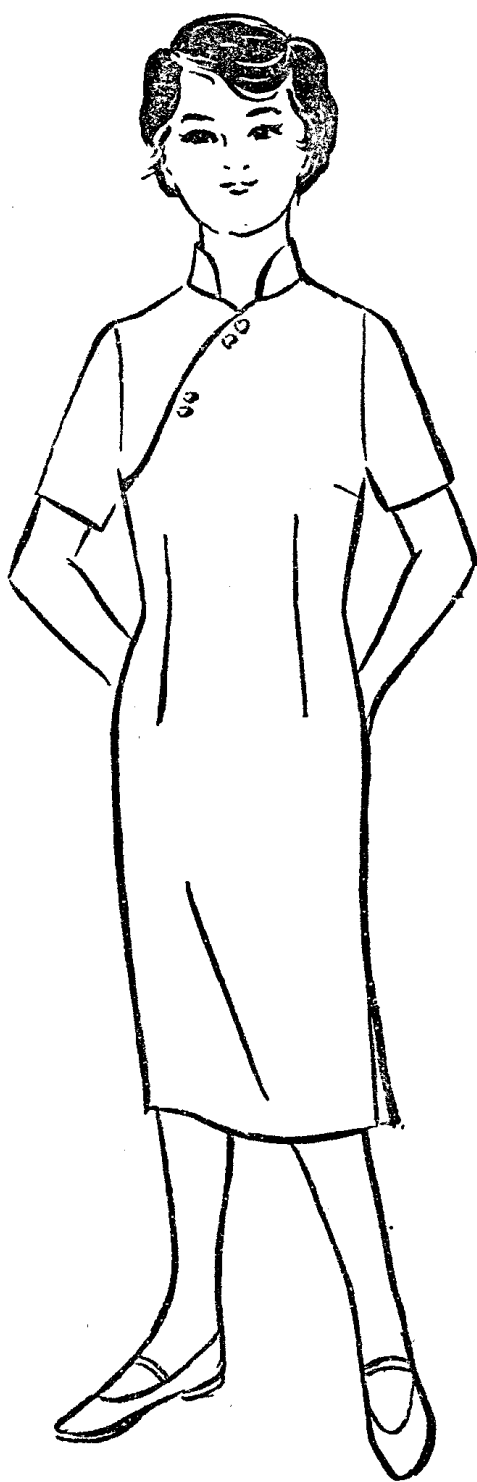


2

2 式是一件选用浅色或素花布制  
作的旗袍。中、青年都可穿用。



1~2 后背图



3

3式是一件开口领型的旗袍。选用棉布、的确良等料制作,较为适宜。



4

4式是一件选用小花棉布制作的旗袍。制作时,将领延长成为一条带子,然后打个结子,适合青年人穿用。



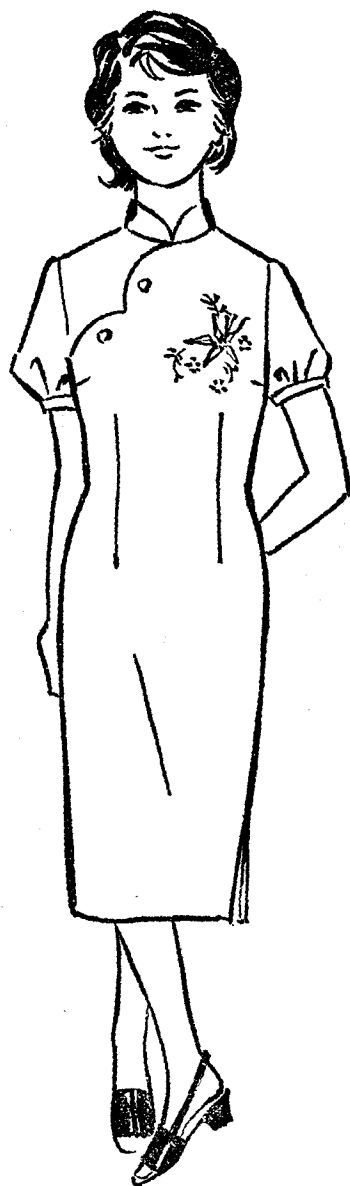
3~4后背图



5 后背图



6 后背图



5

5式是一件选用素色的确良料制作的旗袍，左胸绣花，灯笼袖，适合青年人穿用。



6

6式是选用花丝绸制作的旗袍。方领口，带式领，双襟一面开口，风格别致。



7~8 后背图

7

7式是选用白绸制作的旗袍。下摆略大，活泼凉快，袖口、下摆处，可用金线明缉，配三粒金色扣子。

8

8式是用粉红色底、白花的确良制作的旗袍。配两对显色攀扣，很雅致。适合性情温静的青年人穿用。

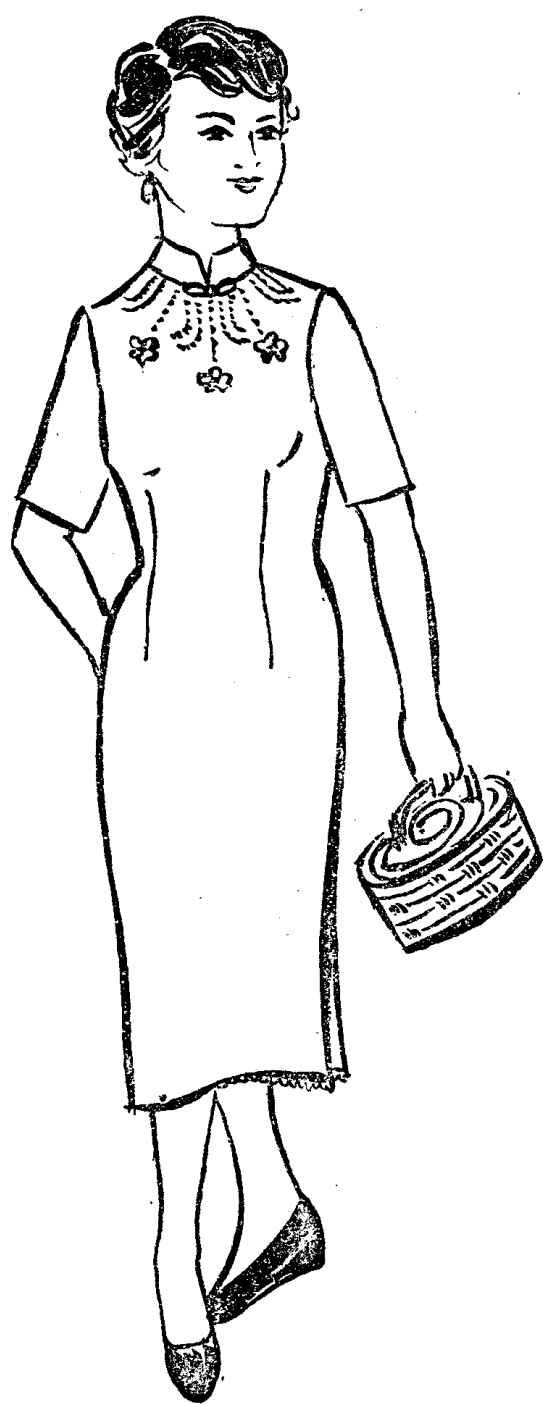


9~10 后背图

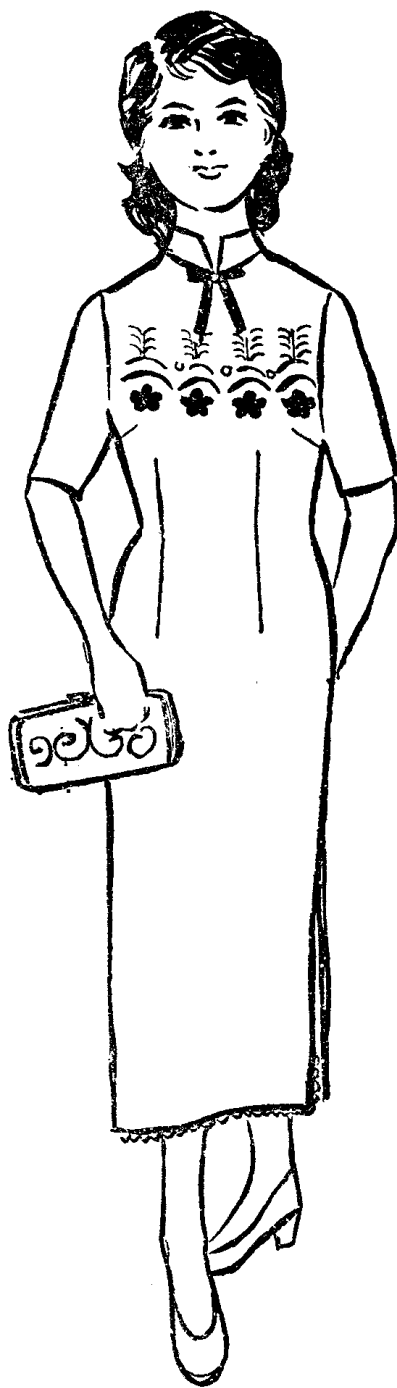
9

10

9、10 式，是拉锁开口方便旗袍。选用素色的确良制作，用银线绲上图案，表现雅致、潇洒，领口可以开的往下一点，领不宜过高。



11

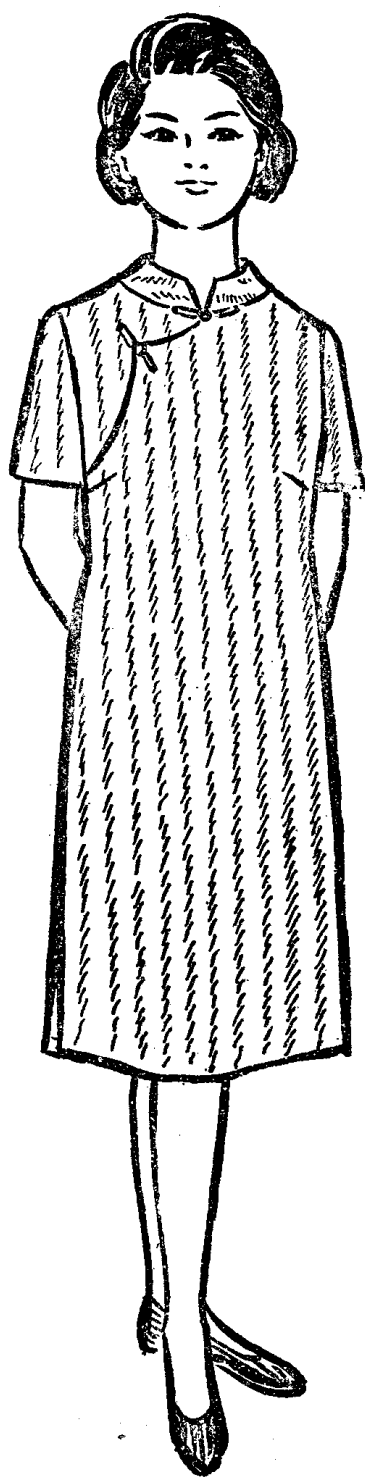


12



11~12后背图

11、12式，是华丽而不俗的迎宾服，选用涤棉、涤丝等原料。后开口用拉锁。胸前绣花，配淡绿、翠蓝等色，显得明亮精神，两件套裁更为省料。



13

13式适合胖一点的中年妇女穿用。选用含灰条的原料制作,中腰不收省,领子不要高,穿着适身,凉快。

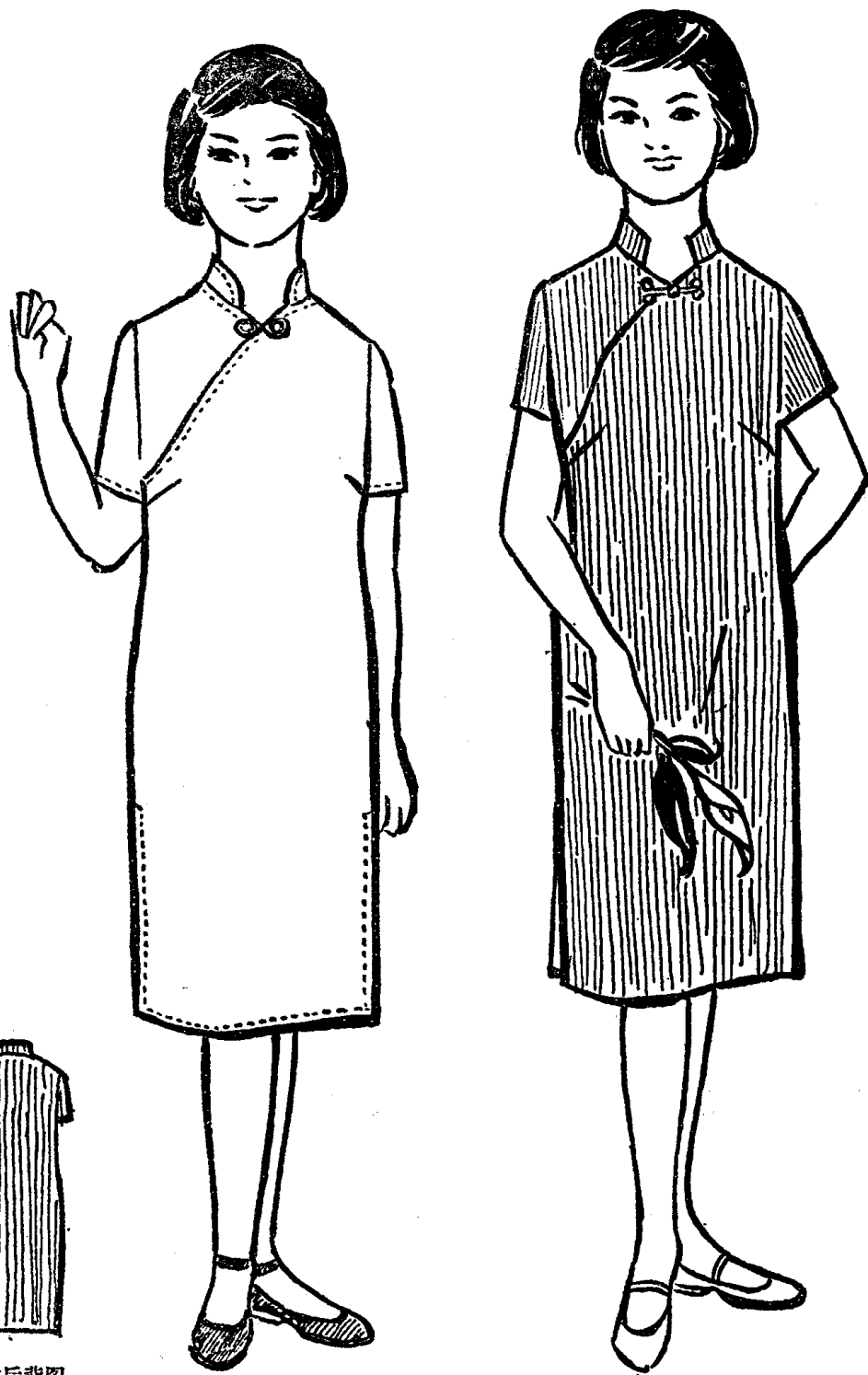


14

14式是选用白底,蓝花布制作的旗袍。领口、下摆用薄蓝料镶色,表现出古色不古。配三粒蓝色的纽扣,很别致。



13~14后背图



15后背图 16后背图

15

16

15、16式，适合中年妇女穿用。制作时选用细条和素色原料，中间不要掐腰。这种领型，可以美化胖人的脸型，穿着凉快、大方。

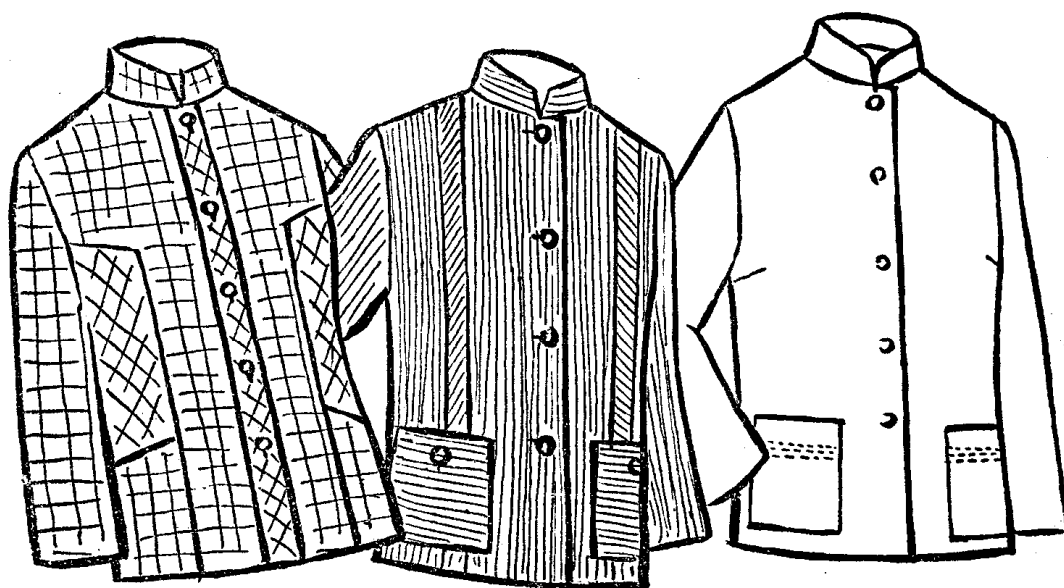
## 二、中 式 上 衣



中式上衣，是我国劳动人民的传统服装之一。式样简单、美观、大方，深受工农兵的欢迎。

中式上衣，一般分为三种：对襟、偏襟和大襟。对襟属于左右对称，布局均衡，显得庄重大方；偏襟显得别致优美；大襟显得利落文雅。中式上衣同时还具有旗袍的特点。中式上衣，可以因选料不同，展现出不同的风格。选用布料、丝绸以至皮裘制作均可，主要根据季节和穿着这种服装要去的场合而定。素色的中式上衣，还可以配上同样的料子做裤子和裙子，当礼服使用。

在这一节里，我们共设计出 20 种，请参考选用。在选用原料时，应该考虑：素色布料，朴素、大方；花布美观活泼；格子、条布精神大方；织锦、绸缎华丽高贵，适合节日穿着。这里设计的中式上衣，均为装袖，易裁好缝。扣攀可以利用市场上出售的，也可以自己选做。



18

19

20



17

17~20后背图

17式是用条料做成的冬季棉罩衣。由于穿棉衣易显臃肿，选用条料可以显得苗条一些。老、中、青都可以穿用。

18式是采用格料制作的。因为格料如实反映体形的面积，要想使腰部有收缩感，可用裁开胸线的方法。适合青、中年人穿用。

19式是一件细、窄条原料制作的罩衣。胸前两边加斜条，显得活泼，大方，适合青、中年人穿用。

20式是一件素色的不分年龄都能穿用的罩衣。