



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION



中国世界 自然与文化 遗产旅游

宗教建筑、原始遗址

柳正恒 编著 / 湖南地图出版社
林可



敦煌莫高窟

洛阳龙门石窟

大同云冈石窟

重庆大足石刻

武当山古建筑群

布达拉宫

周口店“北京人”遗址

图书在版编目 (CIP) 数据

中国世界自然与文化遗产旅游.宗教建筑、原始遗址/林可编著.-长沙:湖南地图出版社.2002.2

ISBN7-80552-407-6/K·403

I.中… II.林… III.①旅游指南-中国②名胜古迹-简介-中国 IV.K928.9 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008674 号

书 名 中国世界自然与文化遗产旅游 (宗教建筑、原始遗址)

主 篇 林 可

编 著 柳正恒 林 可

责任编辑 韩建中

摄 影 段岳衡 柳正恒 林 可 黄立自 李 矛等

出版发行 湖南地图出版社

社址 长沙市韶山路 585 号 邮编 410004 电话 0731-5585163

经 销 新华书店

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

厂址 长沙市韶山中路 108 号

版 次 2002 年 4 月第 1 版

印 次 2002 年 4 月第 1 次印刷

规 格 32 开 889 × 1194 毫米

5.5 印张 265 幅图 82.5 千字

印 数 1-10000

定 价 29.50 元

I S B N 7-80552-407-6/K·403

(本书内图片未经许可,不得翻印使用)

个别图片因作者不详,稿酬暂存我社,请作者与我社联系,以便支付。

中国世界自然与文化遗产旅游

宗教建筑、原始遗址类

柳正恒 林可 编著

湖南地图出版社



序



“世界遗产”是全人类共同继承和拥有的具有“突出普遍价值”的共同财富，它集中了地球上文化和自然遗产的丰富性和多样性。被列入《世界遗产名录》中的项目是自然和人类进化的有力证明。文化和自然遗产在过去与未来之间起着桥梁作用，它们对人类的重要性是超越时空概念的，既没有政治“界线”，同样也没有地理“界线”。这些财产不仅属于其所在地的国家和人民，也属于全球、全人类，可为地球上的每一个人所分享。

中国是屹立于世界东方的文明古国，自然和文化遗产十分丰富，据近几年的最新考古及其研究表明，原来被认为的中华五千年文明史已被突破，可能还要上溯几千年，因而，在中华大地上，大自然留存下来了的多样性的自然奇观和悠久的历史所带来的丰厚文化遗存极其众多，数不胜数。

截止到2001年1月，中国已有28个项目被联合国教科文组织世界遗产委员会审定批准列入《世界遗产名录》。其中，世界文化遗产20项：万里长城、北京故宫、莫高窟、秦始皇陵及兵马俑坑、周口店“北京人”遗址、承德避暑山庄及周围庙宇、曲阜孔庙孔府与孔林、布达拉宫及其附属项目、武当山古建筑群、丽江古城、平遥古城、苏州古典园林、天坛、颐和园、大足石刻、洛阳龙门石窟、大同云冈石窟、明清皇家陵寝、皖南古村落和都江堰——青城山；世界文化景观遗产1项：庐山；世界自然遗产3项：九寨沟、黄龙和武陵源；世界自然与文化双重遗产4项：泰山、黄山、峨眉山——乐山大佛和武夷山。

这28项世界遗产分布在中国的北京、天津、重庆、河北、河南、山西、陕西、甘肃、山东、安徽、四川、湖南、湖北、江西、云南、江苏、福建、宁夏、内蒙古、西藏等3个直辖市、14

个省区和3个自治区，它们只是我国众多珍贵的自然与文化景观中的极少数。

中国的28项世界遗产，把世界遗产的所有类别都包括了进去了，这在其他国家是罕见的，同时在时间跨度上，自50万年前的北京猿人遗址、春秋战国时期开始修筑的万里长城到明清北京故宫、天坛，上下几十万年，反映了中华民族文化传统的延续性与持久性，可以说这也是其他国家所难以比拟的。

中国的28项世界遗产按照遗产类型可分为11类，分别是：宫殿、坛庙、陵墓、军事防御工程、古城、古村落、古典园林、宗教建筑、原始遗址、山岳、古代工程类。

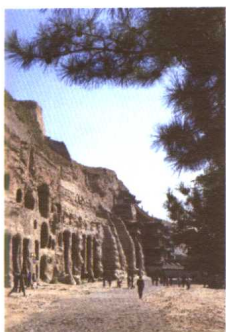
文化与自然的兼容并蓄是中国古老文明的基本特点。中国的世界遗产地正是这一观念的极佳反映。无论名山大川，还是历史古迹，自然资源和人文资源相互依存，完美地统一于一体，这种自然与人文的组合特质已成为我国世界遗产地的独特魅力所在。

这套《中国世界自然与文化遗产旅游》丛书，是将目前中国申报获得的27项遗产项目进行科学的分类和合理的安排，并精心组织编辑集结而成的。整套书内容翔实、知识丰厚；重点突出、主次分明；图文并茂，雅俗共赏。全面深入地展现了中国世界遗产的自然之美、文化之美和自然与文化结合之美，每处遗产的正文之后，还有具有指导性和实用性的旅游指南，以便每一位热爱祖国大好河山、珍视华夏世界遗产的读者走近她、亲近她。





目 录 CONTENTS



中国世界遗产分布示意图

8

宗教建筑类

敦煌莫高窟

12

佛教艺术宝库——莫高窟

15

天堂人间洞中现

24-34

莫高窟周边景点

34

敦煌莫高窟旅游指南

36

洛阳龙门石窟

38

历史沿革与艺术成就

41

慈悯众生相 神工巧雕琢

47-57

周边旅游景点

57

龙门石窟旅游指南

58

大同云岗石窟

60

历史沿革

62

神游云岗石窟

67-76

周边旅游景点

76

云岗石窟旅游指南

81

重庆大足石刻

82

巧夺天工 众教合一

85

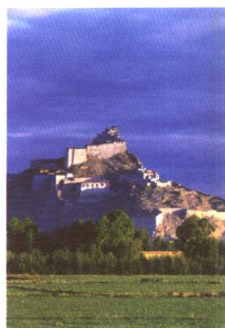
石刻之乡 五山争辉

87-103

重庆大足石刻旅游指南

104

布达拉宫	106
世界屋脊上的明珠	108
布达拉宫揽胜	111-124
宝贝园林——罗布林卡	124
大昭寺	125
布达拉宫旅游指南	126
武当山古建筑群	130
武当仙山 皇家庙宇	131
洞天福地 道教仙山	133
皇家庙观 大岳胜景	136-153
武当山旅游指南	154
原始遗址类	
周口店“北京人”遗址	158
遗址发掘历史	162
蕴含丰富的洞穴	165
周口店遗址博物馆	174
旅游指南	175
后 记	176

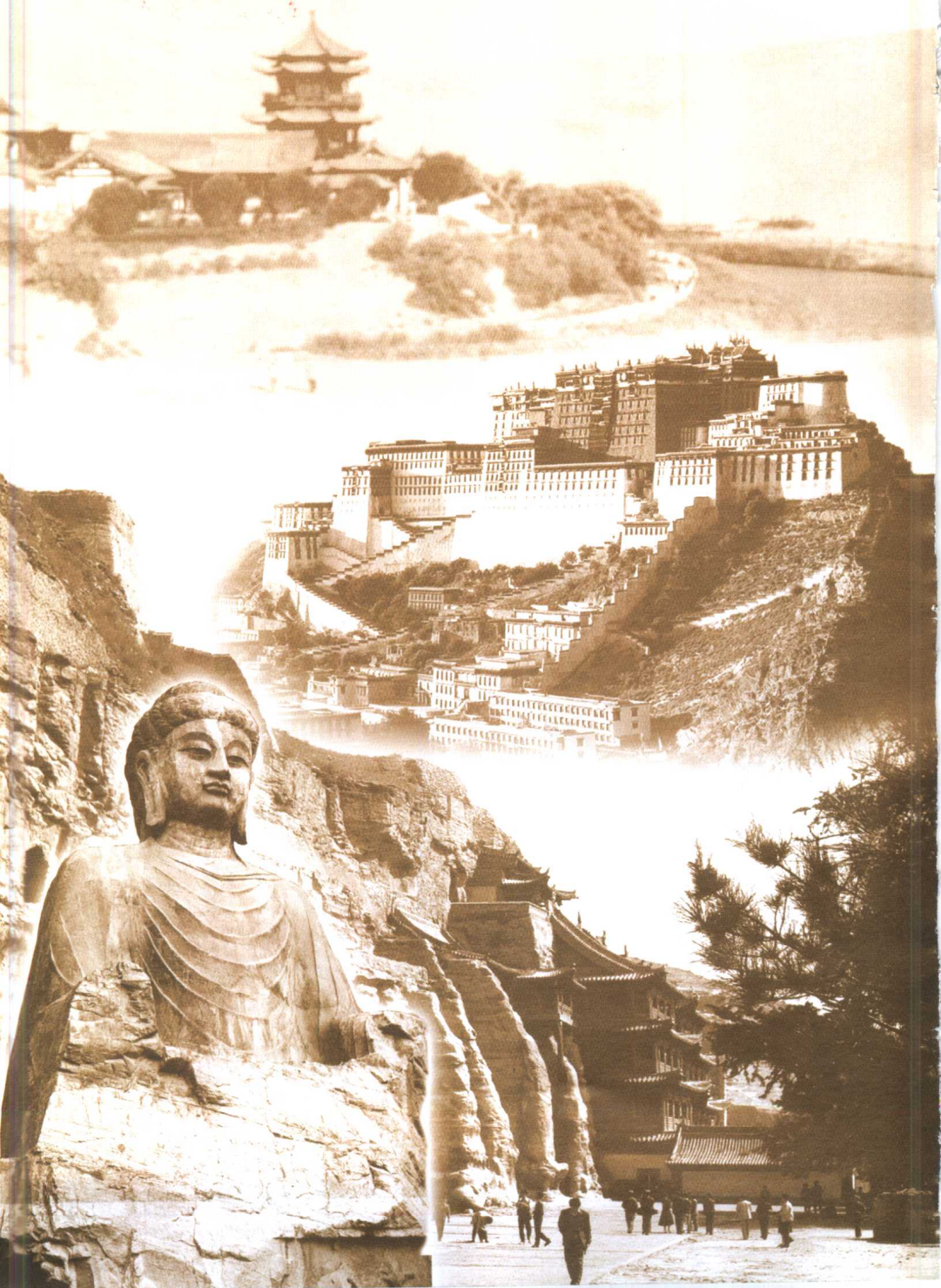


中国世界遗产分布示意图





1500551825



【宗教建筑类】

截止到2002年1月，中国被联合国教科文组织世界遗产委员会批准列入《世界遗产名录》的28个项目之中，有6处属于宗教建筑类遗产，它们是：敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、重庆大足石刻、武当山古建筑群和布达拉宫。

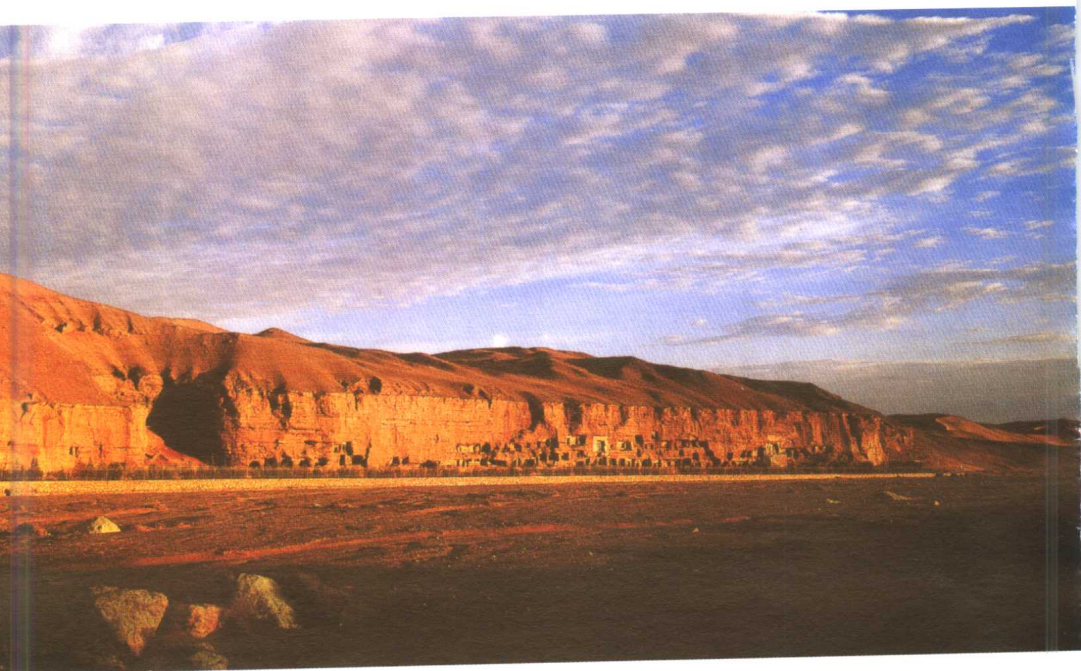
在我国历史上曾出现过多种宗教，它们不仅留下了殿阁、佛塔、寺庙、石窟、雕刻、塑像、壁画等丰富的建筑和艺术遗产，而且对中国古代文化的发展，也带来了深远的影响。

石窟艺术是佛教的重要遗迹，一般为建筑、壁画、彩塑组成的综合体。它源于古代印度，大多开凿于悬崖绝壁，是早期佛教建筑的一种形式。随着佛教传入中国，石窟艺术也于南北朝时起，从北印度传入我国西部新疆、甘肃等地区并往东延伸至内地。中国石窟艺术虽然源于印度，却是在我国民族古老文化传统的基础上，吸收外来文化、结合民族形式的窑洞和崖墓创造出来的。莫高窟、云冈石窟、龙门石窟是我国佛教石窟艺术的代表宝库，而“众教合一”的重庆大足石刻则是属于晚期石窟艺术的代表作。

道教产生于中国本土，它融会了多种华夏文化之精髓，是富有浓厚的现实主义色彩的宗教形式，它与佛教、儒学三足鼎立，在中国文化发展史上占有重要地位。列入《世界遗产名录》的武当山道教古建筑群，宫观雄伟，香火旺盛，是明永乐年间由皇帝下诏、按照宫廷建筑标准敕建的，显示出极为华丽的皇家建筑气派。

喇嘛教是佛教中发展于西藏的一个支派，由于得到元朝统治者的提倡，西藏宗教领袖被封为法王，政权和宗教的密切结合使喇嘛教得到了飞速的发展。被誉为“世界屋脊上的明珠”的喇嘛教建筑——布达拉宫，无论从建筑布局、土木工程，还是雕塑、绘画等方面而言，都集中体现了以藏族为主，汉、蒙、满各族劳动人民的勤劳智慧和藏族建筑艺术的伟大成就。

【敦煌莫高窟】



敦煌是位于甘肃省河西走廊最西端的城市，它东接中原，西邻新疆，地理位置十分重要，自汉代以来，一直是中原通西域的“咽喉之地”。公元前二世纪，汉武帝派张骞出使西域，打开了通向中亚、西亚的陆上交通——“丝绸之路”。敦煌是丝绸之路上的重镇，当年曾是一座贸易兴盛、寺院遍布的繁华都会。

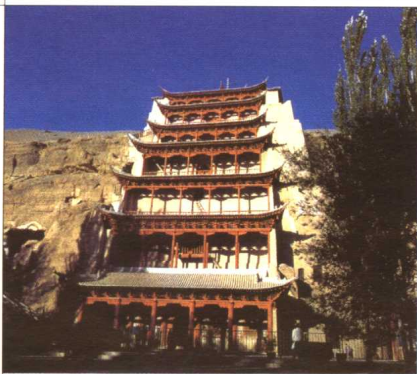
丝绸之路的开通，使得西亚、中亚文化随着印度佛教文化东传。在敦煌，中西不同文化在这里汇聚、碰撞、交融。著名学者季羨林曾指出：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊和伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”但到西夏占领瓜沙，特别是到南宋时期，海上丝绸之路取代了陆路，使得敦煌逐渐失去了丝绸之路的重要地位。明朝划嘉峪关为界，使敦煌成为了边外荒凉之地。

印度佛教传入中国后，与中华传统文化融合，沿路留下了大量的石窟文化遗产，敦煌石窟为其中的代表之一。敦煌石窟是敦煌地区石窟的总称，包括敦煌市的莫高窟、西千佛洞、西安县的榆林窟、东千佛洞、肃北县的五个石窟，现有洞窟812个，其中以莫高窟的规模最大，开凿延续时间最长，内容最丰富，保存也最完好，是敦煌文化和艺术的中心，是古丝绸路上的一颗璀璨的艺术明珠。

敦煌莫高窟和大同的云冈石窟、洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比云冈石窟早94年，比龙门石窟早128年。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美、保存之完整和其艺术价值之博大精深而闻名于天下，有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。



玉门关（俗称小方盘城）是古代中原与西域各国交往的重要关口之一



九层大雄宝殿是莫高窟的标志性建筑



骆驼砖出自敦煌佛寺的窑藏。这是以砖雕形式表现的丝绸之路上胡商形象的唯一遗物，十分珍贵。

莫高窟坐落在甘肃省敦煌城东南25公里处的大泉河谷里，它背靠鸣沙山，面对三危峰。在南北长1600多米的崖壁上，现存大小不一的洞窟492个，上下错落，密布崖面。洞窟里，栩栩如生的塑像、婀娜多姿的飞天、精美绝伦的壁画和构图精巧的莲砖，共同构成了一个佛国世界。

莫高窟始建于前秦建元二年（公元366年），历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代的不断开凿。现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，其中最大的塑像高达30多米，最大的壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。

敦煌艺术博大精深，气魄宏伟。莫高窟是集建筑、雕塑、壁画于一体的艺术宝库。历代民间艺术家在继承中原汉族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收并融化了外来文化的表现手法，发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风格的佛教艺术。这些规模宏大、为数惊人的宗教艺术品，为研究中国古代政治、经济、文化、军事、交通、地理、宗教、社会生活、民族关系、中外友好往来提供了浩如烟海的珍贵资料，是人类珍贵的文化宝藏和精神财富。

1961年，莫高窟被国务院确定为“全国重点文物保护单位”。1987年，莫高窟被联合国教科文组织确定为文化遗产列入《世界遗产名录》。



供养菩萨



菩萨头像



鸣沙山月牙泉

佛教艺术宝库——莫高窟

“敦，大也；煌，盛也。”辉煌的敦煌有着悠久的历史 and 灿烂的文化。位于敦煌市鸣沙山东麓崖壁上的莫高窟，则是世界上最大的佛教艺术宝库。

莫高窟的开凿始于公元366年。据记载，有一位德行高超的乐僔和尚拄杖西游至此，在这里凿下了第一个石窟。从此，莫高窟的开凿一直沿续了十个朝代，历经1500年。

莫高窟艺术内容极其丰富，是建筑、雕塑、壁画三者紧密结合为一体的综合性艺术，不同时代的艺术风尚在这里汇集成了斑斓的景观。古代民间艺术家在继承中原汉族和西域各民族艺术优良传统的基础上，吸收并融化了外来的艺术表现方式，发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风格的佛教艺术。这些规模宏大、为数惊人的宗教艺术作品是人类稀有的文化宝藏和精神财富。敦煌莫高窟的规模和水平不仅反映了敦煌历史上人们对佛教的信仰程度，也比较明确地反映了包括经济发展在内的敦煌的历史与社会状况。

莫高窟石窟艺术的社会作用进一步证明，宗教信仰是人与社会的需要，而宗教艺术则是历史上人们对宗教的利用。莫高窟艺术反映了佛教的中国化以及中国人对外来文化的吸收和改造的能力。

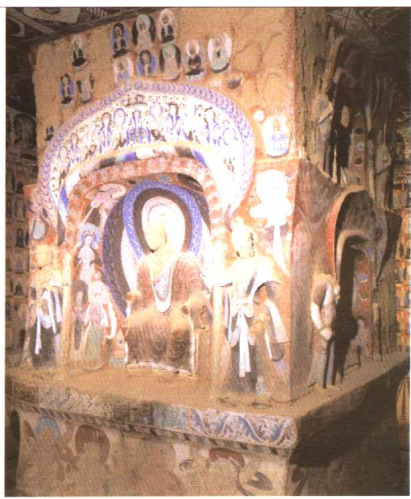
建筑艺术

莫高窟的建筑艺术主要是指洞窟的形制，因为石窟本身就是具有立体空间的建筑。

莫高窟前期开凿的洞窟以“中心塔柱式”为主，即开凿时就在洞窟的中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内放置塑像。



第305窟的覆斗式洞窟是带有中心塔式影响的洞窟，是由北朝向唐代过渡的产物。



第288窟的中心塔柱式石窟也称塔庙式，是敦煌早期石窟的主要形制之一。

莫高窟中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式就被“庙堂式”——“覆斗顶窟”所代替。多数是在洞窟正面墙壁上开凿较大的佛龛，塑造多身塑像，窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案。

莫高窟后期开凿的洞窟都比较大，纵深达二三十米，称为“殿堂窟”。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面有多身较大的塑像。

除此以外还有禅窟、大佛窟和涅槃窟。洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，将其融化、吸收而成为了本民族的东西。

莫高窟还保存着五座宋代木结构窟檐、十几座散布其周围的造型独特的舍利塔，加上壁画中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、民居、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，它也是一部敦煌建筑史。

彩塑艺术

莫高窟的彩塑多属反映佛教人物及其修行涅槃事迹的造像。因为莫高窟的岩质疏松，无法进行雕刻，所以工匠们采用的是泥塑。唐朝以前的泥塑在其它地方很少保存下来，因此使得莫高窟的大量彩塑显得尤为珍贵。莫高窟精美的彩塑与壁画系统地反映了各个时代的艺术风格及其传承演变的过程，具有珍贵的历史、艺术、科技价值。

莫高窟彩塑的形式主要有圆塑、浮塑和影塑等几种。最小的不足盈寸，最大的却高达34.5米。一般的塑像都是用木头搭架，然后缠上麦秆、谷草、芦苇、麻丝等，用特制的粘泥涂塑，整形雕刻，最后上彩绘画的。



第196窟中心佛坛北侧的菩萨像，姿态优雅自然，是晚唐时期不可多得的精品佳作。



第45窟西壁龕内北侧的观音菩萨像

塑像主要有四大类：佛像（包括释迦、弥勒、药师、阿弥陀以及三世佛、七世佛）；菩萨像（包括观音、文殊、普贤及供养菩萨等）；弟子像（包括迦叶、阿难等）；尊神像（包括天王、力士、罗汉等）。此外，还有一些鬼神、神兽的塑像。由于塑像制作年代的不同，风格也截然不同。魏晋南北朝时期的“秀骨清像”、“曹衣出水”和唐代的“吴带当风”等风格的彩塑，充分地体现了历代艺术巨匠们的超凡想象力和创作技巧。

塑像是石窟的主体，多为1佛2菩萨的组合，造型从前期的粗壮而逐渐演变到后期的清瘦。隋、唐以来出现了一些七身或九身的群像，也出现了大的造像，如第148窟和第158窟的两身長16米多的涅槃像、第96窟高34.5米的北大佛和第130窟高26米的南大佛，都是这一时期的作品。其艺术风格也趋向雍容华丽，特别是唐代的许多优秀作品，给人以如同有真实的生命体呈现在眼前的感觉。

敦煌菩萨

在敦煌莫高窟的佛教尊像中，菩萨的容貌姿态是最优美、最丰富也是最为动人的。石窟中有历时十个朝代、一千余年数以万计的各种菩萨彩塑和画像，而这些菩萨的塑像和画像，有别于印度、东南亚、西域和中国中原菩萨的造像特点。

从莫高窟的彩塑和壁画中可以找到菩萨衍变的轨迹，佛教传入中国时，菩萨是一位“勇猛丈夫”。在近千年的历史长河中，中国人民把这位外来“洋神”改变成了一位中国“善神”，又逐步从“非男非女”，“女