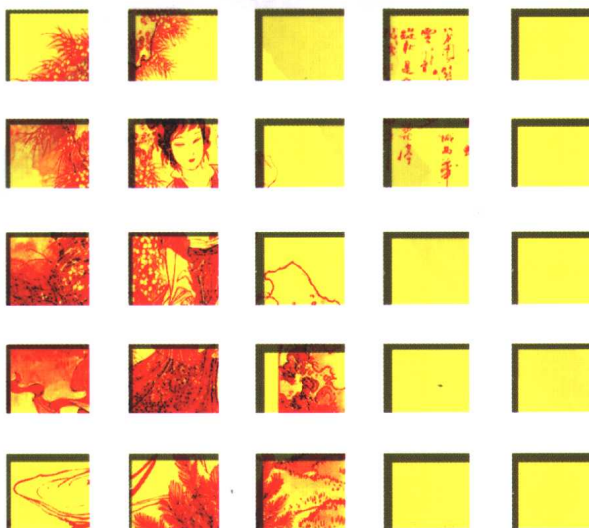


中国文学基本篇目

顾问 郭预衡
主编 李 军
黄开发
史礼心

中国文学名著速览

背景点击
阅读提示



作品摘要 名句摘录 阅读建议

华夏出版社

中国文学名著选



顾问
主编

郭预衡
李 军
黄开发
史礼心

华夏出版社

NOV 6/97

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著速览/史礼心,黄开发,李军编. - 北京:华夏出版社,2004.1

ISBN 7-5080-3383-3

I. 中… II. ①史… ②黄… ③李… III. 文学-作品-简介-中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 116185 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京圣瑞伦印刷厂印刷

730×988 1/16 开本 30 印张 450 千字 2 插页

2004 年 4 月北京第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷

定价:36.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



郭预衡

1920年11月生，河北玉田人。中共党员。1945年毕业于北平辅仁大学国文系，1947年毕业于北平辅仁大学史学研究所。历任北京辅仁大学助教、讲师，北京师范大学讲师、副教授，教授。中国文学史专家，中国散文史研究家。中共第十一届代表大会代表。1960年加入中国作家协会。主要专著有大型散文通史《中国散文史》（上、中、下集），该书160余万字，历时19年始告完成，为“七五”期间国家级科研项目，填补了学术研究的空白；主编《中国古代文学史》、《中国古代文学史长编》、《中国古代文学简史》（均参于撰写）等。

目 录

先秦两汉文学简介	(1)
《诗 经》	(3)
《楚 辞》	(8)
《左 传》	(13)
《国 语》	(18)
《战国策》	(21)
《论 语》	(26)
《庄 子》	(30)
《孟 子》	(34)
《荀 子》	(38)
《史 记》	(42)
魏晋南北朝文学简介	(47)
《曹子建集》	(49)
《陶渊明集》	(54)
《庾子山集》	(59)
《乐府诗集》	(63)
《玉台新咏》	(68)
《文 选》	(72)
《六朝文絮》	(77)
《曹操集》	(81)
《魏文帝集》	(85)
《搜神记》	(89)
《世说新语》	(93)
隋唐五代文学简介	(97)
《王右丞集》	(100)
《李太白集》	(105)
《杜少陵集》	(110)
《韩昌黎集》	(115)
《刘禹锡集》	(120)
《白氏长庆集》	(125)
《樊川文集》	(129)
《李义山诗集》	(133)
《唐诗三百首》	(138)

《敦煌曲子词集》	(143)
《花间集》	(147)
《南唐二主词》	(151)
《唐宋传奇集》	(155)
宋代文学简介	(160)
《乐章集》	(162)
《欧阳文忠集》	(167)
《临川集》	(171)
《苏轼诗集》《苏轼文集》《东坡乐府》	(175)
《山谷集》	(181)
《淮海词》	(186)
《片玉词》	(192)
《漱玉词》	(199)
《剑南诗稿》《放翁词》	(204)
《稼轩词》	(209)
《姜白石词》	(214)
《宋词三百首》	(219)
《千家诗》	(225)
元代文学简介	(229)
《窦娥冤》	(231)
《西厢记》	(235)
《汉宫秋》	(239)
《琵琶记》	(243)
《全元散曲》	(247)
明代文学简介	(252)
《三国演义》	(254)
《水浒传》	(258)
《西游记》	(262)
《金瓶梅》	(266)
《三言二拍》	(270)
《牡丹亭》	(274)
《袁中郎集》	(278)
《陶庵梦忆》《西湖梦寻》	(282)
清代文学简介	(286)
《纳兰词》	(288)
《古文观止》	(292)
《聊斋志异》	(296)
《红楼梦》	(301)

《儒林外史》	(306)
《长生殿》	(310)
《桃花扇》	(314)
近代文学简介	(317)
《龚自珍诗》	(319)
《人境庐诗草》	(323)
《老残游记》	(327)
中国现当代文学简介	(331)
《尝试集》	(333)
《鲁迅全集》	(339)
《沉 沦》	(344)
《女 神》	(350)
《雨天的书》	(355)
《志摩的诗》	(361)
《望舒草》	(367)
《啼笑因缘》	(373)
《子 夜》	(378)
《家》	(383)
《雷 雨》	(389)
《边 城》	(394)
《画梦录》	(398)
《小二黑结婚》	(403)
《传 奇》	(409)
《围 城》	(414)
《雅舍小品》	(419)
《穆旦诗全编》	(425)
《茶 馆》	(431)
《青春之歌》	(436)
《创业史》	(442)
《金庸作品集》	(448)
《艾青诗选》	(454)
《舒婷的诗》	(460)
《汪曾祺文集》	(465)
《秋雨散文》	(471)

先秦两汉文学简介

先秦文学是我国文学发展的第一个阶段。它包括从上古到秦统一中国以前的各个时期的文学。先秦文学奠定了我国文学优良传统、民族形式和民族风格的基础,具有开创性的典范意义。

先秦文学作品的主要样式是诗歌和散文。《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。它收录诗作305篇,编定于春秋时代,迄今已有二、三千年的历史。《诗经》运用现实主义的创作方法,形象、真实地反映了我国奴隶社会从兴盛时期到衰败时期的历史状况及人们的特定思想感情,其中灵活运用赋、比、兴三种表现手法,初步形成民歌创作的艺术传统,为后世文学创作奠定了发展的基础。

战国后期,在南方产生了具有楚文化独特风采的新体诗,即“楚辞”。伟大的爱国诗人屈原,运用楚辞形式创作了《九歌》和《九章》。其代表作《离骚》,是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。《诗经》和“楚辞”,是我国文学史上巍然屹立的两座高峰,代表着先秦诗歌的最高成就,并给后世文学以深远的影响;它们共同开创了我国古代诗歌现实精神和浪漫色彩并驾齐驱、融汇发展的优秀传统,并垂范于后世。

《尚书》是我国最早的一部历史文献,也是我国古代第一部散文集。其语言古奥艰涩,体现了早期散文的风貌。

春秋时期,礼崩乐坏,王纲解纽,社会发生了从奴隶制向封建制过渡的历史演变,此时出现了私家讲学的新局面,并推动了散文的发展。代表孔子之文的《春秋》和《论语》,是这一时期散文的主要作品。

战国时期,列国纷争,游士蜂起,社会经济迅猛发展,人们的伦理道德观念也随之而发生了广泛、深刻的变化。在百家争鸣的政治文化环境中,产生了诸子散文。其中佳篇往往说理透辟,逻辑严密,言辞锋利,善用比喻。其代表者,如《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等,或警策,或雄畅,文学性强,文学价值高,为后人作文的楷模。

与诸子散文辉映一时的,是以记事记言为主的历史散文,其代表者为《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》是我国第一部记事详细完备的编年体史书,它通过对复杂纷繁的历史事件的生动描叙,性格各异的历史人物的出色刻画,给人们提供了春秋时代的广阔的社会生活画面。《战国策》的人物描写更富有个性,技巧愈加高明,言辞愈加犀利明快,是历史散文中文学价值最高的著作。

两汉的集权政治与经学的独尊地位,对文人与文学,产生了决定性的影响,大一统帝国君臣追求物质的精神享乐,用文学来歌舞升平,弘扬国威,于是辞赋应运而生。

汉赋的发展大体经历了三个时期:西汉初期的骚体赋向散体大赋的过渡时期;武帝到东汉中叶的散体赋的鼎盛时期;东汉中叶以后散体大赋的衰亡和抒情、咏物小赋的作兴时期。汉赋的重要作家有贾谊、枚乘、司马相如、扬雄、班固、张衡、赵壹等。

两汉文学中最有价值的是乐府诗。乐府本是建于西汉景帝时的官方“乐署”,其所采集的民歌即称为乐府诗。乐府民歌多“感于哀乐,缘事而发”,广泛而深刻地反映了当时的社会现实,体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。在叙事方面,比《诗经》有了突破性的进展,并奠定了五言诗的格局。在汉乐府民歌哺育下,汉代人五言诗也由酝酿而逐渐发展成熟。东汉末年出现的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志。这是一组由下层知识分子创作的抒情短诗,抒发了他们身处下僚的牢骚不平,是当时下层文人情感的自然流露。它长于抒情,委婉含蓄,自然质朴中显出精炼工切。被后人誉为“五言之冠冕”。

两汉散文,主要有政论、学术散文和历史散文两大类。西汉初期,文人学士积极参与政治,他们从改革社会的需要出发,各抒己见,促进了政论散文的发展。贾谊的《过秦论》、《治安策》、《论积贮》,晁错的《论贵粟疏》等,均能从实际出发,总结前代教训,提出治世良策。文章继承了战国说士之风,善于论事析理,说理透彻,生动形象。东汉时代,桓谭的《新论》、王充的《论衡》等学术著作和文章,对封建神学进行了有力的批判,表现了唯物主义的战斗精神。

代表两汉时期散文最高成就的,是司马迁的《史记》。此书集战国历史散文之大成,是我国第一部史传文学的辉煌巨著。它以人为经,以事为纬,开创了纪传体这种新的史书体例,它的“不虚美、不隐恶”的实录精神和批判精神,向来为人们称道。从文学角度看,它所塑造的一大批出身不同、性格迥异的人物形象,栩栩如生,闪耀着鲜明独特的个性光彩;它语言独到,技法高明,无愧为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”(鲁迅《汉文学史纲要》)。

《诗 经》

◎作 者:集体创作

◎文 类:诗 歌



背景点击

《诗经》原名《诗》，或称“《诗》三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是被官方推崇为儒家经典之一，称为《诗经》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，共 305 篇，均为配乐演唱的乐歌。其作品来源，一部分为王公卿士所献，一部分由民间采集而来，但都经过周王朝各代王官、乐师加工修订。约在公元前六世纪中叶，《诗经》就已编订成书。《诗经》分为三部分：风、雅、颂。风，即《国风》，包括 15 国风，即：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，共收诗 160 篇，均为各诸侯国的民歌。雅分《小雅》、《大雅》，各 74 篇、30 篇。颂包括《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。《诗经》这种分类编排的方式，是基于“《诗》皆入乐”的认识，是根据音乐的特点来划分的。现存的《诗经》，据说是战国时鲁人毛亨，和汉代赵人毛萁所传（即大毛公和小毛公），因此也称《毛诗》。



阅读提示

《诗经》的作品产生于漫长的时代和辽阔的地域，反映了宽广恢宏的社会生活画面，内容十分广泛，主要有以下几个方面：

周民族的史诗 《诗经·大雅》集中保存了五首古老的民族史诗：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。《生民》描写了周始祖后稷神奇非凡的诞生及成长的过程，极富于神话色彩。《公刘》描述后稷的曾孙公刘自邠迁豳的史迹，歌颂了他率领周人营建都邑、拓垦土田的创业精神。《绵》描写周文王之祖父太王（古公亶父）始迁岐周、以开王业的丰功伟绩，歌颂了周民族艰苦创业的光荣历史。《皇矣》主要歌颂了周文王继承先祖遗业、发展壮大周民族的伟大功绩。《大明》颂扬了文王、武王父子的非凡功德，着重歌颂了武王伐商的辉煌胜利。

颂诗怨刺诗 颂诗多属庙堂乐歌或官方乐歌，在《颂》诗中保存最多。颂帝王、战功、王威、宴饮、天命等，其思想意义及艺术价值是相当平庸的；这一类为统治者歌功颂德的作品，成为后世讴歌升平、粉饰现实的谀美之作的榜样。二《雅》及《国

风》中保存了不少怨刺诗,即所谓“变风”、“变雅”之作,是乱世的产物,主要产生于西周末年厉、幽时期及其以后,无不带有鲜明的时代烙印。它们或针砭昏君,如《大雅·板》,或借史讽今,如《大雅·荡》,或揭露现实,如《小雅·正月》,或斥责佞臣,如《小雅·巷伯》等,客观上具有不可低估的认识价值。《国风》中的怨刺诗,较为直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望;强烈的怨愤,尖刻的讽刺,使其作品更具有一定的批判性和斗争性。如《魏风·硕鼠》愤怒地斥责剥削阶级是贪婪可憎的大老鼠,《魏风·伐檀》发出奴隶不平的呐喊和反抗的呼声,在辛辣的讽刺中含有强烈的不平情感等,均为怨刺一类中的佳作。

婚恋诗 《诗经》的精华在于《国风》之中,《国风》之中又以婚恋诗最为精彩动人,其内容丰富多彩,形式生动活泼。其中有热烈奔放的情歌,如《郑风·风雨》、《周南·关雎》、《郑风·溱洧》等,或是表现对爱情的大胆追求和对情人的热切相思,或描述热恋的情景和讴歌爱情的甜蜜;有深沉热著的恋歌,如《王风·采葛》、《卫风·木瓜》、《秦风·兼葭》等,诗中歌



诗 经

颂了对爱情的忠实、坚贞和专一,展现了男女主人公纯洁美丽的心灵。

农事诗 《诗经》产生的时代是经济以农为主的周代,因此反映农业生产和劳动生活的农事诗在《诗经》中占有很大的比重。《雅》、《颂》中的农事诗,大多以赞颂农业所取得的成就,表达祈求丰年的愿望,如《周颂》中的《载芣》、《良耜》,《小雅》中的《甫田》、《大田》等。《国风》里的农事诗则内容丰富,清新生动,如《周南·芣苢》、《豳风·七月》等,后者以表现辛苦从事农桑的奴隶们内心的悲伤、真实生动展现古代奴隶生活画面而成为这类诗中的佳篇。

征役诗 这类诗的代表作有《唐风·鸛羽》、《小雅·何草不黄》、《王风·君子于役》、《邶风·式微》等,它们或是描述苛酷的兵役、徭役给广大民众带来深重的苦难,或是反映当时被迫服役的征夫们内心的哀愁,都细腻、深刻地表达了古代人民对繁重徭役和长年征战的抗议以及他们厌战、渴望和平生活的情感。

爱国诗 《诗经》一方面写出了人民从事征役之苦和对战争的厌恶,另一方面也写出了他们对正义战争的支持,写出了他们的爱国情感和英雄气概,如《秦风·无衣》、《小雅·采薇》等。这些诗里表现了战士慷慨从军、团结友爱、共同抗敌的豪迈心情。

《诗经》的艺术成就体现在以下几个方面:

一、现实主义的创作方法

《诗经》的作品是来自现实生活的诗,是出自诗人心底的歌。《诗经》的作品紧贴现实,直面人生,表达真情实感,不作无病呻吟。特别是那些“饥者歌其食,劳者



“春日載陽，有鳴倉庚。女執鵲筐，遵彼微行，愛求柔桑。”

他物以引起所咏之词也”(以上见朱熹《诗集传》)。简而言之，比即比喻，兴即起兴，即咏彼而兴此，赋即铺陈直叙，即不用比、兴而直写其事。赋、比、兴是前人从《诗经》中归纳出来的表现手法，它准确地揭示了中国古代诗歌艺术表现手法的基本特点。赋在《诗经》中是最基本、最常用的表现手法，其特点是：叙事、写景皆铺陈直叙，抒情则直抒胸臆。比、兴的运用在《诗经》中极为普遍，也更为出色。在《诗经》中这三者往往交相为用，互相联系，互为补充，共同构成《诗经》表现手法的基本特征。

三、语言的艺术性

《诗经》的语言艺术历来被奉为典范，它在词汇、句式、章法、修辞和韵律等方面的创造性成就，对促进民族语言的发展和文学的进步，作出了极其重要的贡献。

《诗经》作为一部经典，对我国的历史变化产生着极其广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神文化财富。孔子曾说过：“不学《诗》，无以言”（《论语·季氏》）。将《诗经》的学习作为培养教育弟子的一个重要方面，可见其重要性。孔子又说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识夫鸟兽草木之名”（《论语·阳货》），这也就是说，学《诗》还有更为广泛的用途。总而言之，《诗经》以其丰富的内涵和深刻的思想性以及杰出的艺术成就为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，为我们研究周代政治、经济、文化、历史、社会提供了珍贵的史料，它屹立于2500年前那个特定时代所能达到的历史高度，理所当然地成为后世崇奉、仰慕的典范。

歌其事”的民歌，富有强烈的生活气息和浓郁的乡土情调，不事雕琢，真实地反映社会人生，直率地抒发内心情志，闪耀着现实主义的光辉。《诗经》开创了现实主义的创作方法，成为我国古代诗歌创作的优良传统之一。

二、赋、比、兴手法的运用

赋，就是“敷陈其事而直言之者也”，比，就是“以彼物比此物也”，兴，就是“先言



关雎(周南)

这是一首描写男子追求女子的民间情歌。在河边采荇菜的姑娘引起了一位男子的思慕,他认为这位“窈窕淑女”是他最佳的配偶,于是他朝思暮想,一定要娶她。但“求之不得”的挫折,使他痛苦万分,夜不能寐。他立下誓言,一旦姑娘同意这桩婚事,他一定要“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,使她得到幸福。

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

采葛(王风)

这是一首怀人的诗。怀者似乎是一位男性,他想像他所怀的意中人正在采葛采萧采艾,他因为未能与她相见,因此度日如月、如季、如年,深深受到思念的煎熬。

彼采葛兮。一日不见,如三月兮。
彼采葛兮。一日不见,如三秋兮。
彼采葛兮。一日不见,如三岁兮。

采薇(小雅)(节选)

《采薇》是一首描写戍边兵士的诗。全诗共六章,本文节选第六章。第一、二、三章叙写士兵们远离故乡、家室,历久不归,饥渴劳苦的情状;第四、五章叙写将帅车马服饰的盛状以及戍卒们栖遑不安的劳顿;第六章写士卒们归途雨雪饥渴的苦楚和痛定思痛的心情。

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。
行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。



名句摘录

★窈窕淑女,君子好逑。

(《周南·关雎》)

★一日不见,如三秋兮。

(《王风·采葛》)



阅读建议

《诗经》距今有 2500 余年的历史，对于今天的读者来说，要读懂它除了要了解它的历史文化背景外，还要弄清它的语言。因此阅读的时候，要先借助好的注本、选本。人民文学出版社出版的余冠英选注的《诗经选》、华夏出版社出版的杜若明的全注本，都是较好的阅读版本。在阅读之时，可先从《国风》和《小雅》入手，再循序渐进到《大雅》、《颂》。有些佳篇最好把它背诵下来。

《楚辞》

◎作者：屈原等

◎文类：诗歌



背景点击

以屈原为代表创作的“楚辞”，书楚语、作楚声、纪楚物，是战国时期在楚国出现的新体诗，后继者有宋玉、景差等人，至西汉经刘向编集成《楚辞》一书。刘向搜集屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》，宋玉的《九辩》、《招魂》，景差的《大招》，以及汉代贾谊的《惜誓》、淮南小山的《招隐士》、东方朔的《七谏》、严忌的《哀时命》、王褒的《九怀》、刘向的《九叹》，汇为 16 卷。但刘向的 16 卷本早已亡佚，现在所能见到的最古的本子，就是东汉王逸的《楚辞章句》。王氏的本子，以刘向 16 卷本为依据，并附录了自己的作品《九思》，凡 17 卷，这也就是后世所本的《楚辞》。

屈原（约前 340—约前 278 年），名平，字原，是战国时楚国的诗人和政治家。他是楚王的同姓贵族，先后担任过楚国的左徒、三闾大夫等职。辅佐楚怀王时，曾一度受到信用，在内政上主张革新变法、举贤任能，外交上主张联齐抗秦。但由于上官大夫等佞臣的嫉妒进谗，屈原被怀王怒疏，后又被逐出朝廷，流放汉北。顷襄王时，令尹子兰、上官大夫等又不断诽谤屈原，顷襄王一怒之下，再次将屈原流放到汉南。在秦国不断侵袭、楚国政治日益黑暗腐朽而迫近危亡的情形下，诗人满怀悲愤，自沉汨罗江而死。



阅读提示

“楚辞”的产生，开辟了我国诗歌史上继《诗经》之后的第二个重要时期。屈原是我国文学史上第一个伟大诗人。《诗经》和“楚辞”是我国文学史上巍然屹立的两座高峰，代表着先秦诗歌的最高成就，并给后世文学以深远的影响。

屈原留下的诗作，确认可靠的有《离骚》、《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇）、《招魂》、《天问》等，共 23 篇。

《离骚》是屈原自传性的抒情长诗，诗中凝聚了诗人的政治理想和爱国情感，艺术地再现了诗人参加楚国政治斗争经历和复杂曲折的内心矛盾斗争过程。全诗 373 句，2490 字，结构波澜壮阔，气象万千，想像瑰奇绚烂，代表了屈原的创作特色，



屈原行吟图

是我国古代第一篇浪漫主义诗歌杰作。

关于“离骚”二字的含义,有诸多的说法,概括起来有三种:遭忧,离别忧愁,牢骚不平。全诗分两大部分,在前一部分(从篇首到“岂余心之可惩”)中,诗人用写实的手法,叙述了自己的出身、家世,叙述了他为使国家富强,怎样辅助楚王进行政治改革,怎样苦苦汲汲地为楚国培养人才,怎样为党人所嫉妒而遭受打击,又慷慨淋漓地表示自己要始终坚持理想和信仰,决不苟且偷安,誓与反动势力斗争到底;在后一部分(从“女嬃之婵媛兮”到篇终)中,诗人描写自己被腐败贵族集团逐出政治行列后,对未来道路的选择和搜索。在这一部分里,诗人用绚丽的彩笔为我们描绘了一个神奇的大千世界,以浪漫主义手法虚构了天堂、人间各种各样的多姿情景。诗人上天入

地,寻神问巫,进行了种种的人生探索。虽然诗人有苦闷、彷徨,但最终还是否定了各种逃避现实的道路而矢志执着的准备以一死来殉国殉志。

《离骚》艺术造诣极高,无论在形象塑造、创作方法、表现手法和形式、语言诸方面,都有开拓、创新,取得了辉煌的成就,但《离骚》更引人注目的成就则是富有浓厚的浪漫主义特色。《离骚》的浪漫主义艺术特色首先在于它为我们塑造了一个纯洁高大、光芒四射的抒情主人公形象,一个峨冠博带、叱咤风云的古代爱国志士的形象,这就是中国诗歌史上空前出现的第一个具有浪漫主义特征的悲剧性形象。其次,《离骚》的浪漫主义艺术特色还表现在宏伟和谐的形式结构上。第三,《离骚》的浪漫主义艺术特色,还表现在诗人具有惊人的艺术想像力上。在《离骚》中,除了描写一个丑恶的现实王国外,诗人还利用各种古代神话、历史传说、自然现象,描绘了一个浪漫幻想的境界。这些神奇而又大胆的想像,更加有力地表现了诗人追求理想的曲折过程和坚韧不拔的斗争意志。此外,夸张、比兴等手法的广泛运用,也是构成《离骚》浪漫主义艺术特色的重要方面。

刘勰在《文心雕龙·辨骚》中说,屈原的诗歌“虽取熔经义,亦自铸伟辞”。“取熔经义”,指的是屈原的创作,多方面地接受了先秦文化艺术成果的影响,如神话、寓言、诗歌、散文的各种表现手法,他是个集大成者;“自铸伟辞”,指的是屈原并非泥古不化,而是有所选择,有所加工,有所提高,有所创新。屈原“衣被词人,非一代也”(刘勰语),其开创之功是不可抹灭的。

《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上创作而成的诗歌,包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》等 11 篇作品。《九歌》的名称,来源甚古,《尚书》、《山海经》、《左传》等都曾称引,屈原其他作品中也曾提及古乐“九歌”。但屈原以之为篇名,似与古歌无涉。从作品的内容看,《九歌》主要是用于祭祀楚国为国牺牲将士。而据民间祭祀之俗,《国殇》当为祭祀的主歌,《礼魂》为送神之曲,即尾声。两篇为祭祀仪式所当有,其他 9 篇则用于娱神、乐神,以使“国殇”之魂得以安息。故此,9 篇祭祀、歌颂神祇的作品即为“九歌”。《九歌》的基调虽然是礼赞神明,但颇多恋情的描写。无论是神与神或与人之间的恋爱,都洋溢着人世间的的生活气息。《九歌》语言清丽华美,宛转动



离骚图

听,尤其是“兮”字用于句中,几乎代替了所有虚字的功能,不同于《离骚》的用于句末专为语助,这就扩展了它的意义和作用,体现了炼句技巧的进步。

《九章》是由 9 篇作品组成的组诗,朱熹《集注》说:“屈原既放,思君念国,随事感触,辄形于声。后人辑之,得其九章,合为一卷,非出于一时之言也。”可知《九章》为屈原不同时期的作品,乃由后人辑录而成。其编次,则依王逸《楚辞章句》为:《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。《九章》在内容上与《离骚》大体接近,其艺术风貌也基本相似。不过《离骚》富有浓厚的浪漫主义特色,《九章》虽也不乏浪漫主义的笔触,却主要显示了鲜明的现实主义特征。

《天问》是我国文学史上绝无仅有的一篇奇文,全文 370 多句,1500 余言。在这首诗中,诗人就天地自然、神话、历史、政治、哲学、道德等方面,提出了 170 多个问题,表现了大胆的怀疑精神和探索真理、追求真理的大无畏勇气。全诗想像宏富奇特,句式参差错落,语言奇矫活突,它对哲学、史学、神话学、民俗学都有特殊的贡献。全诗以四言为句,四句为节,韵散相间,错落有致。它的产生,对赋体的形成和发展有着直接的影响。

《招魂》的作者,或以为屈原,或以为宋玉。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中说道:“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》,悲其志也。”认为是屈原的作品。文中所招之魂,应是楚怀王。楚怀王被骗入秦,客死于秦(前 296 年),《招魂》之作,约在