

梁实秋
代表作

中国现代
文学百家

中国现代文学馆 编





中国现代文学百家

梁实秋 代表作

中国现代文学馆 编 葛文胜 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁实秋代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1779-X

I. 梁… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09309 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 10.75 印张 256 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-6100 册

定价:16.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



梁實秋

看三毛生矣指間韶光似水後月說起詩酒豪情
 幾去依舊擅散津事臨異代浮托知己筆下生花空
 咄咄最傷潮合咀雙關意最枯野秦煙裡
 了生早志却臨清相如消渴誰圖一解六義仙曹歲月
 好多少倚思堪記小院海山妻料理曳杖街頭人不識
 係窗南簷自窗生計富貴貴源安耳

左金溪曲亭夏琦君女士呈前晒政

梁實秋

梁實秋手迹



梁实秋作品书影

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙		
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷
编 委	(以姓氏笔划为序)		
	于润琦	么志龙	王 信 王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英 严家炎
	吴福辉	李 今	周 明 林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙 樊 骏

内 容 简 介

梁实秋 中国现代作家、学者。

本书收入他的散文44篇、小说4篇、诗歌16篇。30年代，梁实秋坚持“文学是表现这最基本的人性的艺术”的观点，为此引发了一场与左派作家“关于文学阶级性”的激烈论战。

他的散文文笔圆润洒脱，风格独特，颇为人称道。



梁实秋(1903—1987)

本书编者 葛文胜

责任编辑 田娟华

装帧设计 彩富美术
工作室

美术工作室



目 录

散 文

女人	3
男人	7
孩子	10
代沟	13
中年	17
老年	20
退休	23
聋	26
书房	29
麻将	32
莎士比亚与性	36
脸谱	40
时间即生命	43

怒	45
沉默	47
讲价	49
乞丐	52
穷	55
洗澡	58
睡	61
健忘	64
谦让	68
懒	71
吃相	74
脏	78
喝茶	81
饮酒	84
吸烟	87
雅舍	91
听戏	94
放风筝	98
我的一位国文老师	102
记梁任公先生的一次演讲	106
我在小学	109
清华八年	118
忆《新月》	146
正月十二	156

槐园梦忆——悼念故妻程季淑女士	160
北碚旧游	236
家世	261
“疲马恋旧秣,羁禽思故栖”	263
童年生活	270

小 说

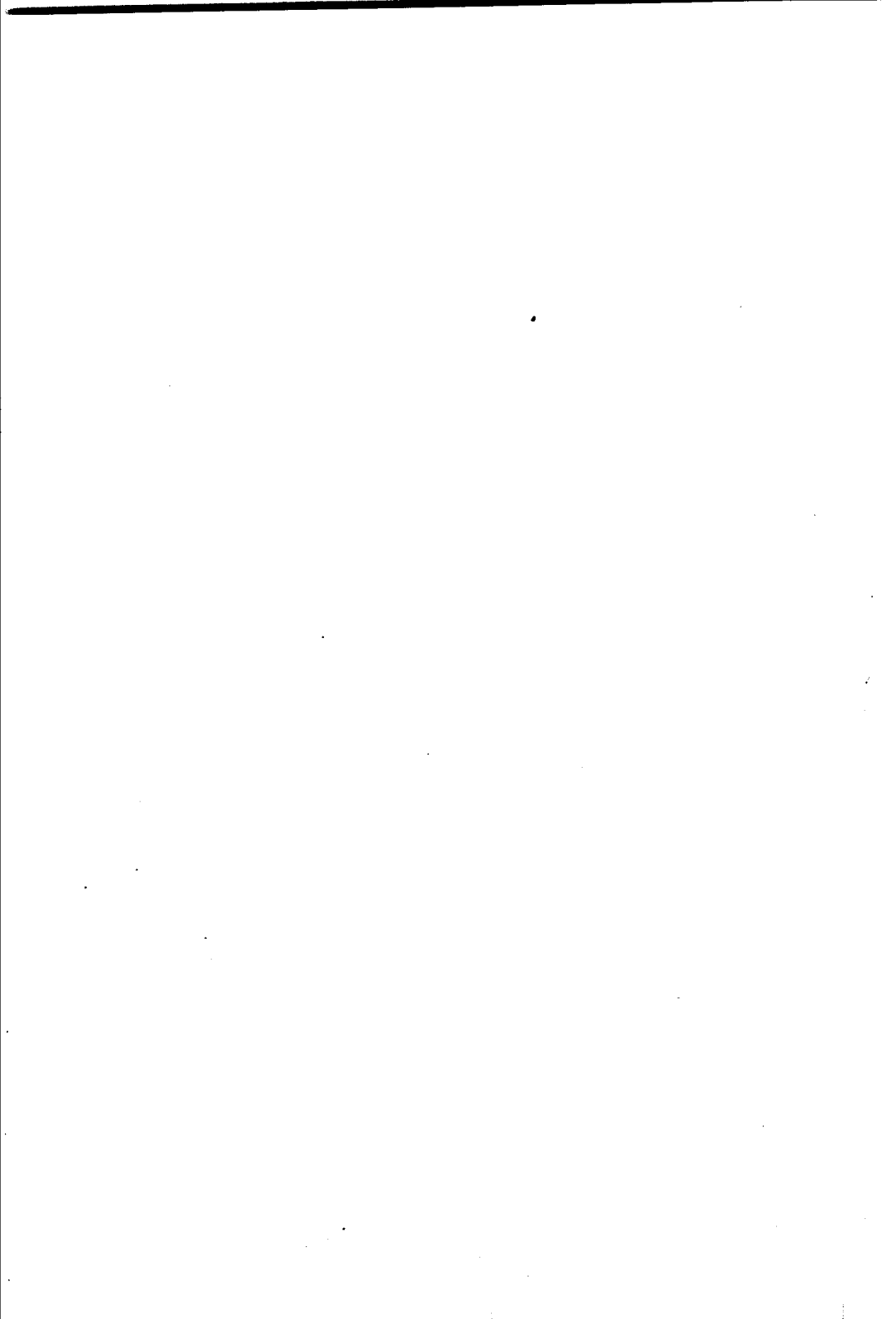
最初的一幕	275
苦雨凄风	279
谜语	286
公理	293

诗 歌

荷花池畔	303
没留神	304
冷淡	305
蝉	306
对墙	307
送一多游美	308
旧居	311
秋月	312
答一多	314
幸而	316
怀	317
答赠丝帕的女郎	319

赠	321
尾生之死	322
海啸	327
荆轲歌	328
梁实秋小传	335
梁实秋主要著译书目	337

散 文



女 人

有人说女人喜欢说谎；假如女人所捏撰的故事都能抽取版税，便很容易致富。这问题在什么叫做说谎。若是运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上小小的胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天才。有具体的例证。你没有陪过女人买东西吗？尤其是买衣料，她从不干干脆脆的说要做什么衣，要买什么料，准备出多少钱。她必定要东挑西拣，翻天覆地，同时口中念念有词，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，这个不禁洗，那个不禁晒，这个缩头大，那个门面窄，批评得人家一文不值。其实，满不是这么一回事，她只是嫌价码太贵而已！如果价钱便宜，其他的缺点全都不成问题，而且本来不要买的也要购储起来。一个女人若是因为炭贵而不升炭盆，她必定对人解释说：“冬天升炭盆最不卫生，到春天容易喉咙痛！”屋顶渗漏，塌下盆大的灰泥，在未修补之前，女人便会向人这样解释：“我预备在这地方安装电灯。”自己上街买菜的女人，常常只承认散步和呼吸新鲜空气是她上市的唯一理由。艳羡汽车的女人常常表示她最厌恶汽油的臭味。坐在中排看戏的女人常常说前排的头等座位最不舒适。一个女人馈赠别人，必说：“实在买不到什么好的……”其实这东西根本不是她买的，是别人送给她的。一个女人表示愿意陪你去上街走走，其实是她顺便要买东西。总之，女人总欢喜拐弯抹角的，放一个小小的烟幕，无伤大雅，颇占体面。这也是艺术，王尔德不是说过“艺术即是说谎”么？这些例证还只

是一些并无版权的谎话而已。

女人善变，多少总有些哈姆雷特式，拿不定主意；问题大者如离婚结婚，问题小者如换衣换鞋，都往往在心中经过一读二读三读，决议之后再复议，复议之后再否决，女人决定一件事之后，还能随时做一百八十度的大转弯，做出那与决定完全相反的事，使人无法追随。因为变得急速，所以容易给人以“脆弱”的印象。莎士比亚有一名句：“‘脆弱’呀，你的名字叫做‘女人’！”但这脆弱，并不永远使女人吃亏。越是柔韧的东西越不易摧折。女人不仅在决断上善变，即便是一个小小的别针位置也常变，午前在领扣上，午后或许移到了头发上。三张沙发，能摆出若干阵势；几根头发，能梳出无数花头；讲到服装，其变化之多，常达到荒谬的程度。外国女人的帽子，可以是一根鸡毛，可以是半只铁锅，或是一个畚箕。中国女人的袍子，变化也就够多，领子高的时候可以使她像一只长颈鹿，袖子短的时候恨不得使两腋生风，至于钮扣盘花，滚边镶绣，则更是变幻莫测。“上帝给她一张脸，她能另造一张出来。”“女人是水做的”，是活水，不是止水。

女人善哭。从一方面看，哭常是女人的武器，很少人能抵抗她这泪的洗礼。俗语说：“一哭二睡三上吊”，这一哭确实其势难当。但从另一方面看，哭也常是女人的内心的“安全瓣”。女人的忍耐的力量是伟大的，她为了男人，为了小孩，能忍受难堪的委屈。女人对于自己的享受方面，总是属于“斯多亚派”的居多。男人不在家时，她能立刻变成素食主义者，火炉里能爬出老鼠，开电灯怕费电，再关上又怕费开关。平素既已极端刻苦，一旦精神上再受刺激，便忍无可忍，一腔悲怨天然的化做一把把的鼻涕眼泪，从“安全瓣”中汨汨而出，腾出空虚的心房，再来接受更多的委屈。女人很少破口骂人（骂街便成泼妇，其实甚少），很少揎袖挥拳，但泪腺就比较发达。善哭的也就常常善笑，眯眯的笑，吃吃的笑，格格的笑，