

国家级骨干教师通解

中学生教材

创新讲解

红本
教材全解

捷进书系

主编 洪鸣远

高二语文（下）

中国青年出版社
吉林人民出版社

总策划：龍門書局



中学生教材

创新讲解

红本
教材全解



高二语文 (下)

执行主编：陈伟国

本册编者：徐永峰 孟凡军

肖杰 张建杰

中国青年出版社

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

中学生教材创新讲解·高二语文

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 山东高唐印刷有限责任公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

字 数 391 千字

版 次 2003 年 11 月第 2 版第 1 次印刷

印 数 00001 - 30100

标准书号 ISBN 7 - 206 - 04256 - 2/G·1365

定 价 13.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。(邮编:100044)



qian yan

中学生学习,教材为“纲”,是学习的范本、考试的蓝本。要学好教材、吃透教材并非易事。目前,中学生学习的最大障碍在于讲练不透,学有“死结”,练有“夹生”。学子们一直在期待着一种能“讲透”、“练透”的新型教辅图书。今天,由百余位国家级、省级骨干教师共同参与、倾力合作编写的中学教材《创新讲解》、《创新练测》大型丛书终于面世了。该丛书由红、绿两套构成,红本讲,绿本练,红绿配合,讲练互动,它实现了对教材讲解从“分久必合”到“合久必分”的又一轮回。其中,《创新讲解》(红本)的编写是以全面解读、深入研究教材为核心,它具有如下特点:

同步 以课(节)为基本单位编写,严格依照课本的章节顺序,逐字、逐句、逐图、逐表、逐题地全面透视和深度解析教材。着力体现对教材的辅导与教师的授课进度同步、与学生的学习节奏同步、与中学测验考试同步,最大限度地体现了对学生全程学习的关爱、帮助与精心呵护。

全面 通过对教材面的聚焦、点的展开,既高屋建瓴,又细致入微,全面实现教材知识间的左右贯通,前后纵横。其重点是对教材线索脉络的梳理,对知识概念的阐释与运用,对知识间内涵本质的挖掘与联系,对各学科、各知识点学习方法的培养和导引。为突出其可操作性,强调的是案例举证式、解剖麻雀式的实例点评。

创新 以人为本,以学为本,以学生的发展为本;体现新一轮中、高考改革精神,注重学生学科综合能力的培养与提高。依据新教材、提供新材料、开启新视野、引发新思路,激活学生的灵感,开发学生的潜能。思路新、栏目新、材料新。

权威 丛书各科均由国家级、省级骨干教师领衔主笔,强强联合,精英聚会。名师对教材内在精神领会深,重点、难点摸得准,讲解有奇招、指导针对性强。他们的讲解直指学生学习的疑问点、健忘点、错解点,颇有独到之处,令教师、学生心领神会、心到神知。

2003年秋季,《中学生教材创新讲解》在全国各地的成功销售,肯定了我们编写此书的策划思想。大量的读者来信也对我们提出了许多宝贵的意见。为此,下册图书的出版,我们不但在讲解的条理性、简洁性上狠下功夫,每册书稿在内容上还增加了同步练测,因而更突出了本书的实用性。在此,对给予我们支持和帮助的广大师生表示诚挚的谢意。

主 编:洪鸣远

执行主编:陈伟国

2003年11月·北京



mu lu

第一单元	1
1 祝福	1
2 装在套子里的人	17
3 边城	29
4 荷花淀	43
第二单元	55
5 药	55
6 项链	68
7 陈奂生上城	81
8 守财奴	91
第三单元	106
9 林黛玉进贾府	106
10 智取生辰纲	125
11 失街亭	137
12 杜十娘怒沉百宝箱	150
第四单元	161
13 雷雨(节选)	162
14 茶馆(节选)	179
15 罗密欧与朱丽叶(节选)	193
16 三块钱国币	205
第五单元	216
17 窦娥冤	216
18 长亭送别	227
19 闺塾	237
20 哀江南	249

第六单元	260
21 逍遥游(节选)	261
22 虎丘记	275
23 促织	285
24 柳毅传(节选)	301
第一单元 短评	317
第二单元 消息和通讯	322
第三单元 诗歌	330
第四单元 小小说	335
第五单元 传记	341

第一单元

名师告诉你

本单元四篇文章都是小说。小说阅读包括形象、语言、表达技巧、思想内容、观点态度五个方面,这也是文学鉴赏的要求。

本单元的重点是欣赏小说的人物形象和语言。欣赏形象要明白作者是怎样塑造形象的,要注意把握人物生活的环境,以及人对环境所起的作用,比如祥林嫂身上所体现的时代烙印,比如别里科夫对周围环境的影响。同时要知道人物的活动离不开一定的情节,离不开与周围人的联系,因此,应该通过分析故事情节特点和矛盾冲突,把握人物的内心,了解人物的性格。对人物的分析要客观、公正,用发展的观点看问题,全方位、多角度、立体地看待人物。

分析语言,注意作者行文的特点和语言风格,注意人物的个性化语言,为更好地把握人物提供依据。



1

祝福

目标导航

1. 了解小说创作的时代背景。
2. 掌握作品倒叙式的结构方式及运用语言、肖像描绘人物的方法。
3. 准确把握祥林嫂的形象特征,理解其悲剧的社会根源,认识封建礼教吃人的本质,培养学生概括主题的能力。
4. 体味鲁迅先生冷峻叙述中深沉的悲愤之情。



一、识记与积累

1. 汉字识记

钝(dùn)响	监(jiàn)生	悚(sǒng)然	负疚(jiù)
模(mú)样	新正(zhēng)	阿(ē)弥陀佛	草窠(kē)
炮(páo)烙(luò)	咀(jǔ)嚼(jué)		

2. 词语理解

- ①踌躇:犹豫不决的样子;得意的样子
- ②聊赖:精神上、生活上的寄托或凭借等。
- ③末路:路途的终点,比喻没落衰亡的境地。
- ④怨府:大家怨恨的对象。
- ⑤沸反盈天:形容人生喧嚣杂乱。沸反,向沸水一样翻腾。盈,满。
- ⑥境遇:境况遭遇。
- ⑦鄙薄:轻视,看不起;浅陋微薄。

二、整体感知

小资料:

祝福,在范寅《越谚》中也写为“作福”(绍兴话里“祝”读作“作”),注云:“岁暮谢年祭神祖名此,开春致祭曰作春福。”据此,则祝福的旧俗有二:一在旧历年底,祝冬福;一在开春,祝春福。小说里写的是前者。

1. 鲁迅以《祝福》为题有何深意?

祝福,意在答一岁之安,祈新岁之福。每当旧历年底,地主和有钱人家举行年终大典,杀鸡,宰鹅,买猪肉,并将三牲煮熟作为“福礼”,恭请天神和祖宗享用,感谢他们保佑当年“平安”,并祈求来年“幸福”。那时有这种风俗的地方是不少的,以江南地区而言,一般称作谢年,《越谚》里也有谢年之说,但鲁迅不书谢年而写作祝福,并且以此为题。这大约是因为,字面上既容易为读者理解,含义上也更能突出祥林嫂的悲剧:死于封建宗法制度和封建礼教之下的祥林嫂,是在鲁镇的祝福声中结束她的生命的,鲁四老爷们的“福”,正是祥林嫂的悲剧之所由。祥林嫂是在祝福声中死去,题为“祝福”是用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲剧命运。另外,小说起于祝福,结于祝福,情节的发展与祝福有密切联系。

2. 祥林嫂的一生是怎样度过的? 如果编写“祥林嫂年谱”该是怎样的?

祥林嫂年(年龄)谱:

二十六七岁以前 与祥林结婚。

二十六七岁 春上死了丈夫。冬初逃出家中,经卫老婆子介绍,到鲁镇做工。

二十七八岁 春上改嫁。年底生阿毛。阿毛一岁。

二十八岁 阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。

二十九或三十岁 阿毛三岁。

三十或三十一岁 四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天经卫老婆子介绍,回到鲁镇做工。祭祀时很闲,只烧火。年底柳妈建议她去土地庙捐门槛。

三十一二岁 近秋到土地庙捐门槛。冬季祭祖时节,仍不让她拿酒杯和筷子。

三十二三岁 头发花白,记忆尤其坏。

三十三四岁 可能被赶出鲁四老爷家。

三十四五岁

三十五六岁 } 沦为乞丐

三十六七岁

三十七八岁 腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

3. 小说是按照怎样的顺序安排情节结构的?

情节	内容	起止段落
序幕	祝福景象与鲁四老爷	1~2
结局	祥林嫂寂然死去	3~33
开端	祥林嫂初到鲁镇	34~53
发展	祥林嫂被卖改嫁	54~65
高潮	祥林嫂再到鲁镇	66~110
尾声	祝福景象和我的感受	111

《祝福》这篇小说是以祥林嫂的悲剧一生为主线安排的,也就是以祥林嫂一生的悲惨遭遇为主体安排的。小说中叙述了祥林嫂的四个故事:一是第一次到鲁家做工;二是被卖到贺家塆与贺老六成亲;三是第二次到鲁家做工;四是临死时向“我”询问魂灵的有无。在这四个故事片断的不断发展中,祥林嫂的思想性格逐渐表现出来。

4. 有人说,祥林嫂的一生“没有春天”。试以课文为依据简要说明之。

认真研读课文,找出关键部分:①她是“春天没了丈夫的”;②她是“新年才过”“此后大约十几天”“开春事务忙”的时候被婆婆家抢去被迫改嫁的;③她是在“不知道春天也会有狼”的情况下失去儿子阿毛的;④她是在春节将临,“显出将到新年的气象来”,家家户户准备祝福的时候死去的。

5. 小说中描写了几次“祝福”?在小说中起什么样的作用?

小说巧妙地祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里。三次有关的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印上了她悲惨一生的足迹。第一次描写的是镇上各家准备“祝福”的情景,保守沉闷、停滞不前的鲁镇是当时半封建半殖民地的中国农村的缩影,这样就揭示了产生祥林嫂悲剧的社会根源。第二次对鲁四老爷家祝福的描写推动了情节的发展。四婶一声“你放着罢,祥林嫂”的吆喝,使祥林嫂精神崩溃了,鲁四老爷夫妇凭借着封建思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂逼上了绝路。第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福的景象,内容上用“祝福”气氛反衬祥林嫂之死,在结构上做到了首尾呼应,严谨完善。

三、重点点拨

谁是杀害祥林嫂的真正凶手？是谁弄得祥林嫂欲生不得，欲死不能呢？是什么人把她赶上绝路呢？

这个问题是统揽全文的枢纽，这个问题解决了，许多问题就能迎刃而解。要解决这个大问题，必须把它分解成几个小问题。

1. 祥林嫂本来也有自己的家，但她的亲人是怎样对待她的？

①初到鲁镇时她的情况怎样？可以推想她在卫家山时过着怎样的日子？

第34段：“脸色青黄”，可以推出她在卫家山时一定吃得很差；由“手脚都壮大”可知，一方面是本人勤劳，另一方面是劳动负担很重。

②从她到鲁家十多天里了解到的情况来看，她的境遇是怎样的？

第35段：“家里有严厉的婆婆”“十多岁的小叔子”，“她丈夫死了，比她小十岁”。她二十六七岁，那么她的小叔子也十多岁了，也该娶媳妇了。但家里以打柴为生，家境穷困，没钱娶媳妇，该怎么办呢？只好卖掉她换钱。

③新年过后，堂伯为什么来寻她？夫家为什么要抓她回去？为什么要把她嫁到深山野壤里去？

堂伯和祥林是一族里的，帮族人抓她回去是理所当然的事情。夫家抓她回去卖掉是要换钱来娶小媳妇。第58段：许给本村人，财礼就不多，嫁到深山野壤里去，可以卖八十千，除了娶媳妇办喜事外，婆婆还赚了一笔，可见这位婆婆确实厉害。从课文第40段对她的描写，流露出作者对她的感情：不以为然，厌恶。

④贺老六待她不差，还生了个儿子阿毛，贺家大伯凭什么要收屋赶她出来？

第67段：贺老六和阿毛都死了，她想守寡也守不住。大伯是贺家族里辈份高的人，可以按族规收回贺家的财产。

小结：祥林嫂嫁给祥林后，就被称为“祥林嫂”，没有自己的名字，说明她没有自身的人格地位可言，“嫁夫从夫”，这是夫权的体现。祥林死后，婆婆是绝对的权威，夫家的堂伯也帮忙抓她回去卖，凭的是族权。“出嫁从夫，夫死从子”，第二个丈夫死了，儿子没了，依封建礼教制度，只有男人才有继承权，妇女无子可从，就失去赖以生存的活路。贺家大伯来收屋赶她，凭的也是族权。由此可见，祥林嫂没有自身的人格地位，没有独立的经济地位。

2. 为了维持生计养活自己，祥林嫂出卖自己的劳动力，到地主家做女工，但她的主人又是怎样对待她的？

这个问题可以细化为以下几点：

①她第一次到鲁家时受到怎样的对待？鲁四老爷的态度怎样？

第34段：“四叔皱了皱眉”，俗话说夫唱妇随，四婶知道他的意思是讨厌她是一个寡妇。在封建社会里，男的死了，舆论往往归罪于妻子命不好，克死了丈夫，是扫帚星、白虎星。鲁四老爷是个老监生，第一次见祥林嫂就歧视她。

②到鲁家后，还受到怎样的对待？鲁家“竟没有添短工”，说明了什么问题？

“竟”字表明，往年都是雇短工的，当年只是因为祥林嫂“竟”可不添短工，说明祥

林嫂勤快能干。

③祥林嫂第二次到鲁家时,鲁四老爷怎样对待她?

第71段“暗暗地告诫四婶”有警告的意思:“虽然似乎很可怜”言下之意是并不见得真可怜,不值得同情;“祭祀时候可用不着她沾手”就是一点点也不能碰。封建道德观认为,妇女应该从一而终,“饿死事小,失节事大”,何况祥林嫂死了两个丈夫。鲁四老爷不能容忍这种违反封建礼教的现象存在,他一口咬定祥林嫂是“不干不净”,“败坏风俗”的,于是祥林嫂连祭祀时拿筷子的权利也没有了。

④捐了门槛后,祥林嫂的心情怎样?鲁家又是怎样对待她的?

“祥林嫂先前最忙的时候也是祭祀”,可以体现她的价值,使她觉得受人重视,为了求取在祝福时做福礼摆祭品的权利,她用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛,本来以为可以“坦然的去拿酒杯和筷子”,但得到的仍是“你放着罢,祥林嫂!”这样一声喝令,粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎都在这致命的打击中破灭了。她捐门槛让千万人践踏向神赎罪的资格没有得到鲁四老爷们的认可,连精神上的寄托也被剥夺了。

⑤当祥林嫂没有利用价值了,鲁四老爷是如何处置她的?

鲁四老爷对待祥林嫂的手段是高明的:神情恍惚,没有用处,就打发她走,导致祥林嫂沦为乞丐,死在祝福前夕。甚至祥林嫂死了,还说她“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”足以见他自私冷酷。

小结:可见,在主人家里,祥林嫂受尽歧视鄙视,被剥夺了精神上的寄托。

3. 鲁镇上的众人是怎样对待祥林嫂的,他们要对祥林嫂的死负责任吗?

①怎样看待柳妈这个人物?如果不是柳妈揭伤疤,人们会进一步嘲笑讽刺祥林嫂吗?如果不是她蛊惑祥林嫂捐门槛,祥林嫂后来受的打击会那么致命吗?

第90段“柳妈不耐烦的看着她的脸”,“我问你:你额角上的伤疤,不就是那时撞坏的么?”对祥林嫂讲的故事,柳妈已感到厌烦,以揭人家的伤疤作为谈资,对祥林嫂改嫁时头上留下的伤疤采取奚落的态度。鲁迅先生在描写中对她不无微词,如写她讪笑祥林嫂时“蹙缩得像一个核桃”似的脸和煞有介事的诡秘神气等,完全是一副小市民嘴脸,流露出作者对她的厌恶之感。

②柳妈的地位是否和祥林嫂一样,也受压迫、剥削?柳妈提议的出发点是想帮还是想害祥林嫂?

其实柳妈和祥林嫂同样是一个旧社会的受害者,虽然她脸上已经“打皱”,眼睛已经“干枯”,可是在年节时还要给地主去帮工,可见她是一个受压迫的劳动妇女。但是她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深,相信天堂、地狱之类的邪说和“饿死事小,失节事大”的理学信条。至于她讲阴司故事给祥林嫂听,也完全是出于善意,主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法,救她出苦海,并非要置祥林嫂于死地。但柳妈以封建礼教和封建思想为指导,来寻求解救祥林嫂的“药方”,这不但不会产生疗效,反而给自己的姐妹造成难以支持的精神重压,是把祥林嫂推向更恐怖的深渊的增加痛苦的软刀子。

③鲁镇上的人们又是怎样对待祥林嫂的？

第77段：镇上的人们音调 and 先前很不同，但笑容却冷冷的。第79段：男人、女人、老女人不只把祥林嫂的故事作为谈资，“陪出许多眼泪来”，显示一下自己的同情心而已，其实是想满足一下自己的猎奇心理。第80段：全镇的人们对祥林嫂反复讲的故事感到厌烦、头痛。第87段：“她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。”

小结：由此观之，鲁镇上的人们对祥林嫂冷漠厌烦，嘲笑唾弃，是增加祥林嫂痛苦的软刀子。

总之，所有的人都把杀人的矛头刺向了祥林嫂。正如丁玲所说“祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。”

礼教是怎样吃掉祥林嫂的？

就是说，不是一般意义上的统治者和被统治者、富人和穷人、好人和坏人，而是鲁镇所有的人，他们都认为祥林嫂作为寡妇再嫁是不对的，是不应该的，是不好的。所有的人都认为是有一个阴间的存在的，这个阴间的道德标准是与阳间一致的。这是一种集体无意识的力量。

贞操观念被强调到了一个比性命更重要的地位上，而寡妇再嫁无疑是对贞操观念的最大背弃。如此，我们就不难理解，为什么鲁镇的人，即使对祥林嫂的不幸深表同情，但也理所应当天经地义地会认为祥林嫂是一个有罪的人。如此，我们也不难理解，鲁四老爷为何不让祥林嫂插手祭祀活动。祖宗高于一切，怎么可能允许一个有罪的人在祭祀中玷污祖宗呢？不仅仅是鲁四老爷，所有的人，都不可能让祥林嫂这样做的。封建礼教已经以一种神圣的标准、公理的化身被我们所有的人接受并维护着、遵守着，已经化为血肉成为我们身体的一部分了，它不是以一种凶恶的使我们反感、对抗的形式吞噬、残害我们，而是以一种我们自觉奉为神圣、公理、正确的形式让我们自觉地以此吞噬、残害我们，又在这种吞噬、残害中获得一种维护正义的快意，这才正是封建礼教吃人的可怕之处。更可怕的还在于，被残害者本人对这种残害也是认同的，甚至他们的反抗举动、反抗行为也仍然是对这种残害的认同与信奉。祥林嫂自己就认为自己是寡妇再嫁是不对的。

综上所述，祥林嫂的死固然由于贫穷，最终沦为乞丐，迫于生计而死；也固然由于悲伤，因她失去了可爱的儿子；也固然由于恐惧，她害怕死后会被锯成两半；还固然由于孤独，因她的周围没有同情，只有冷漠……但这都不是最关键的。祥林嫂是一个“勤快能做”而又善良的女人，她是在久已走投无路的绝境中苦苦地挣扎到最后气息的。她并非死于自杀，对自己的死不承担任何责任。再者，许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物：鲁四老爷、四婶、婆婆、柳妈等也没有一个可以承担祥林嫂死亡的直接原因。正如许寿棠先生所说：“人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”

你认为祥林嫂是一个怎样的女人?请从文中找出相关的词语加以形容,然后概括说说。

文中能够用来形容的词语很多,如“乞丐”“讨饭的女人”“谬种”“寡妇”“勤快”“悲惨”“令人‘烦厌’”……总之,小说中的祥林嫂是一个生活在封建社会最下层的劳动妇女。她勤劳能干,但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会,她被践踏、被迫害、被摧残,讨人烦厌,终究成为一个乞丐和玩偶,直至绝望地离开人世。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害,控诉了封建礼教吃人的本质。

鲁四老爷是一个怎样的人?

说“鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表人物”,是很中肯的。但如果进一步说他“是资产阶级民主革命时期地主阶级知识分子典型形象”就未免荒唐。或许“是一个讲理学的老监生”蒙蔽了某些人的思想。其实这里的“讲理学”,根本就不是“教授理学”的意思,而是“讲究”、“信奉”“理学”。我们来看看他的书房。美其名曰“书房”,其实很像是堆放杂物的破屋子。一个“寿”字,还是拓本;一幅对联,却“脱落”了一边;仅有的三本书,只有一本是做学问的,可惜还是“未必完全”的“一堆”。这难道是一个知识分子的书房吗?这样的“书房”的主人能是一个“讲”“学”的“先生”吗?恐怕这位“先生”连“理学”是什么都不知道。可见,“四叔”的“监生”,不是祖上的“阴德”修来的,就是鲁家的银子捐来的。总之,是徒有虚名的,正像徒有虚名的书房一样,只不过摆样子而已。

鲁四老爷崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变化。他向“我”大骂主张变法的康有为,可见他因循守旧。他“案头”堆放的是“理学”著作,墙上挂的是朱子格言;孔孟之道流布于周身血脉,封建伦理浸透了通体细胞。孔孟理学、封建伦常正是他处世立身、待物行事的准则。可见,鲁四老爷是一个封建伦理的坚决捍卫者。

“我”是一个怎样的人?

作品中的“我”是一个具有正义感的知识分子。“我”反感鲁四老爷,厌恶封建礼俗,同情祥林嫂,但另一方面又是软弱无能,无力给祥林嫂以帮助。在小说结构上,“我”又起着线索作用,祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映,“我”是事件的见证人。

作者刻画人物的特色是什么?是怎样刻画的?

肖像描写是本文刻画人物的一个特点。鲁迅先生说过:“要极节省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”本文围绕人物的遭遇,三次刻画了祥林嫂的肖像,尤其是她的眼睛。从开始时的“顺着眼”,到第二次来鲁镇时的“眼角上带些泪痕”“没有先前那样精神”,捐了门槛以后“眼光分外有神”,可四婶一声喝,第二天“眼睛窈陷下去”,到临死前的“瞪”着眼,“眼珠间或一轮”,都有丰富的内涵。眼睛与其他肖像描写相配合,展示了人物的内心世界,反映了祥林嫂悲剧的几个过程,形象地反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝境的,也是对罪恶的封建社会无声的控诉。

作者把祥林嫂的悲剧置于“鲁镇”这个“舞台”上来演绎,“鲁镇”是一个怎样的地方?在那里表现出怎样的世态风情?

①鲁镇是一个封闭的社会。许多传统习俗、封建观念、男尊女卑等封建等级关系在鲁镇的人与人之间被异常严格地遵守着。如,当“我”离开五年之后重回鲁镇时,最强烈的感觉是一切“都没有什么大改变”;准备“福礼”的是女人,而“拜的却只限于男人”。②鲁镇弥漫着浓厚的迷信气氛。“鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,人们的美好愿望寄托在对神的祈求上。

本文采用了什么结构方式,这样安排有何作用?

本文的结构方式采用了倒叙式。小说先写出主人公祥林嫂的悲剧结局,然后由回忆把其不幸的一生写出来。先写出结果,有利于吸引读者,抓住读者的心,对读者的心灵造成强大的震撼,促使读者去思考,便于作者与读者的心理沟通,便于取得读者的认同。后对祥林嫂身世的叙述,可以帮助读者根据情节去认识封建礼教是如何摧残迫害祥林嫂的,并从多个方面去认识封建制度和封建礼教害人吃人的本质,从而加深对作品思想性的理解,更好地认识封建制度和封建礼教吃人的本质。

四、难点阐释

1. 小说中的叙述者“我”与作者本人即鲁迅能否等同起来?为什么?

不能等同。理由是:所谓叙述者,就是指作品中那个直接讲述故事的人,他更多的时候是以第三人称的身份出现,他超然于作品的虚构世界之上,像一位全知全能的神一样,讲述故事,调动人物,一会儿留连在现实世界中,一会儿沉浸在人物的内心活动里。第一人称叙述者在作品的虚构世界中,不像第三人称叙述者那样自由,可以无所不在,无时不在,它受到“我”的活动半径的制约。但第一人称叙述显得更真实、亲切一些,因而为许多作家所喜爱。鲁迅的不少小说就采用了第一人称的叙述方式。但是,叙述者的“我”并不等同于作家本人的“我”,叙述者的“我”有时在作品中只是一个线索人物、旁观者,有时则是故事的参与者,甚至是故事的主人公。可以说叙述者的“我”也是作家创造的一个独立的人物,他的心理、性格等是由作品的特定环境决定的。一般说来,不管是第三人称“他”,还是第一人称“我”与作家本人都有着密切的关系,甚至两者有重合和部分重合的情况,但我们并不能认定叙述者就等于作者。在实际创作中,情况往往是很复杂的。譬如一部作品中的叙述者,可以有几个很不相同的形象;譬如在同一作家的不同作品中,也可以有完全不同的叙述者,在《孔乙己》中“我”是咸亨酒店的小伙计,在《社戏》里“我”是童年时代的迅哥儿。

作品的叙述者容易理解,一篇作品的叙述者就是作家本人,他构思、创作了这篇作品,他的思想感情和艺术表现都体现在这篇作品上(特别是代表作),他创造的那个叙述者,往往是他理解最深的一个人物,从这个人物的角度更有利于统揽全局,叙述故事。因此第一人称的叙述者身上,往往有作家自己的影子。叙述者是作品中的一个人物,他总是具体的、有性格的,而作者却是模糊的、隐蔽的。作者创造叙述者,作者大于叙述者。《祝福》中的叙述者“我”,是一个“出而复归”的现代知识分子,他与鲁迅的经历、性格有许多相似之处,但他只是祥林嫂悲剧事件的见证人和讲述者,他对祥林嫂的命运充满了同情和思索,又表现出小知识分子的懦弱和中庸性格。作者鲁迅无疑要高于作品中的叙述者,他凭借自己对故乡社会里妇女的深刻感受与洞察,塑

造了祥林嫂的典型形象,揭露和批判了封建宗法社会对妇女的全面迫害,同时对其中的小知识分子“我”的性格与灵魂也进行了追问与审视,显示了一个伟大的思想家、艺术家的人道主义精神和深广的思想世界。

2. 具体说,小说中的“我”与作者鲁迅有哪些相同之处? 哪些不同之处?

先说“我”。钱理群先生在分析《祝福》时精辟地指出:“‘我的故事’里,‘我’在与‘鲁镇社会’的关系中,始终是一个‘异己者’。‘我’注定与这停滞不变的‘鲁镇社会’格格不入。”在作品的具体情节中,“我”的性格、心理是一层层展示出来的。小说中,“我”与祥林嫂的惟一次面对面的接触,是鲁镇东头河边的一次对话。这是一次惊心动魄的对话,一个现代知识分子和一个沦为乞丐的乡下妇女,讨论的竟是一些形而上的问题。在祥林嫂的心目中,“我”是一个见多识广的出门人、文化人,抱着莫大的期望,因此,迫不及待地提出了一连串她久思不解的问题:“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”“那么,也就有地狱了?”“那么,死掉的一家人,都能见面的?”精神上彻底倒了的祥林嫂,之所以提出这些玄而又玄的问题,正是对这些封建迷信的怀疑与挑战。她希望没有灵魂和地狱,以免死后在地狱中被两个男人争夺;她希望有灵魂和地狱,是盼望着在地狱与自己的儿子见面。希望有与无,在她其实是很矛盾的,因此她特别想得到“我”的确切回答。但是“我”面对这一连串的追问,回答竟是那样吞吞吐吐、含混不清:“也许有罢”“就该也有。然而也未必”“究竟有没有魂灵,我也说不清”。“我”其实是对这些形而上的哲学问题缺乏关注和研究的,面对一个乡下妇女的追问,“我”只好以“说不清”为借口回避了对问题的正面回答。在祥林嫂面前,一个知识分子思想的贫乏、性格的懦弱、对待问题的中庸之道,表现得入木三分。当然,“我”对祥林嫂的坎坷命运和悲剧结局,是深感同情和悲哀的,特别是对“鲁镇社会”的封建迷信和礼教对祥林嫂不动声色的“谋杀”作了无情的揭露和深刻的批判。作者悲愤地感叹:“这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要惊讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。”充分表现了一个现代知识分子对普通民众的关注、同情和思考。但是作为一个知识分子,他与祥林嫂这样的底层民众是一种什么样的关系?他应当怎样唤醒和救助千千万万个祥林嫂?叙述者“我”其实也是很茫然的。“我”无法回答祥林嫂那些生死攸关的大问题,也许正是因为“我”那些模棱两可的回答,加速了祥林嫂的死去,这使“我”总有一种“不祥的豫感”,并感到深深的“内疚”。但“我”也终于想通,祥林嫂的死是必然的,“并不必仰仗我自己的‘说不清’”,“则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错”。于是渐渐感到了宽慰舒畅起来,“我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了”。从叙述者“我”的一系列心理活动中,不正显示出一个知识分子面对苦难的民众表现出的无奈和逃避吗?20年代的新一代知识分子,其实离底层的民众还很遥远,不要说去唤醒和救助民众了,就连回答民众的问题都很困难,因为他们自己也找不到前行的道路。

再说鲁迅。鲁迅在五四退潮之后的20年代中期,思想也陷入了苦闷、彷徨期,对

中国的前途深感失望,对知识分子的出路做着艰苦的求索。在这样一种思想背景下,他把自己的艺术目光投注在底层的劳动妇女身上,真诚地讴歌了她们的善良、质朴、勤劳、坚韧的美好品格,揭示了封建宗法社会对劳动妇女的无情迫害。小说中的“我”的心理矛盾自然与鲁迅有许多相通之处,但鲁迅显然比小说中的“我”站得更高,看得更深,更具有理性审视眼光。他不仅看到了“病态社会”的深处,也看到了那个“我”的心灵世界,对知识分子灵魂中的懦弱、中庸、逃避等做了尖锐的拷问,这正是鲁迅的伟大之处。

3. 怎样看待祥林嫂不厌其烦讲“阿毛的故事”?

祥林嫂对四婶讲“阿毛的故事”,表现了她失去爱子后的痛苦心情及对自己一时疏忽的自责心理状态,以后对众人的多次讲解,则又体现她麻木空虚、心灵毫无慰藉的痛苦。

4. 在小说中,鲁四老爷有三次“皱眉”,应怎样理解?

在小说中,鲁四老爷第一次“皱眉”是祥林嫂初到鲁镇时,他“讨厌她是一个寡妇”,所以皱了眉。鲁四老爷在猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候皱了第二次眉,他对一个在自己家无法生活不得不“逃”的妇女,非但没有同情,反而嫌厌,说明他恪守礼教之顽固。这位老爷第三次皱眉发生在祥林嫂二进鲁镇时,这次,他暗暗告诫四婶,不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀,这又恰恰成为日后在精神上彻底击垮祥林嫂的直接原因。他所取的立场,是礼教的立场。

5. 祥林嫂被婆婆抓走后,鲁四老爷说了几个“可恶!然而……”,对这几处如何理解?

第46段“可恶!然而……”“可恶”是指她婆家的人可恶。鲁四老爷并非同情祥林嫂,而是想到抢走祥林嫂有损他家的威严。“然而……”这句的言下之意是:然而根据封建族权,婆婆有权处理守寡的媳妇,我鲁四老爷还有什么话好说呢?鲁四老爷认为祥林嫂的婆婆抢走祥林嫂是名正言顺的。第49段“可恶!”是指卫老婆子的行为可恶,同时也为此事弄得家门不幸而感到可恶。第52段“然而……”有两层意思:失去一个好的帮工,再找一个好的很难;她被抢是合法的,无话可说。

五、疑点探究

面对不幸的命运,祥林嫂抗争过吗?对传统礼教有过怀疑吗?

反抗过:对于封建礼教横加给她的种种迫害和摧残,大致是由逃、撞、捐、问这四个层次构成的,祥林嫂从山里逃出来,到鲁镇做工,她是在上有严厉的婆婆外有封建孝道和封建妇道的环境下逃出来的,她的行为无疑是一种维护人的尊严的抗争;改嫁时“出格”的吵闹——“一头撞在香案角上”“一路上只是嚎,骂”是她对婆家为她安排的命运的反抗;为了摆脱她灵魂上的迷信枷锁,她倾其所有到土地庙捐门槛,洗刷污秽,让自己享有人的权利;她临死前提了三个问题:一个人死了以后,究竟有没有魂灵?有没有地狱?死掉的一家人都能见面吗?则更体现了她对天经地义的神权的一种叛逆。这一切都表明祥林嫂曾抗争过,但祥林嫂是在遵循旧的社会规范作了最大的努力,比如头撞香炉,比如捐门槛之后但仍无法改变自己命运的时候,才对大家认