

智者

智者

# 智者 的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社

智者

智者

智者丛书

# 智者的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社

## 内 容 简 介

本书集古今中外智者贤士著名的言辩故事、趣闻逸事,授人以能言善辩之术,材料丰富,文笔流畅,对工作生活中的语言交往具有指导借鉴作用,适合具有初中以上文化程度的广大读者阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

智者的言辩/夏惠练编著. —上海:上海交通大学出版社,2002

(智者丛书)

ISBN 7-313-02789-3

I. 智… II. 夏… III. 管理学 IV. C93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058218 号

### 智者的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:7.75 字数:198 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~3050

ISBN 7-313-02789-3/C·056 定价:11.00 元

---

版权所有 侵权必究

# 智者丛书编委会名单

主    编

陈文江  何云峰

编    委

（按姓氏笔画排列）

王正平  王  毅  朱勤军

何云峰  张  云  张天蔚

陈文江  郁金豹  胡  建

## 序

当前,人类社会的知识经济时代已露端倪。知识经济的根本特征就是知识成为最主要的“资本”。知识是取之不尽、用之不竭的资源。因此,知识的价值和社会作用越来越受到人们的重视。许多国家制定了“终身学习”、“终身教育”的对策。有些公司甚至将员工工资的30%用于员工的培训和再教育。知识型人才已成为社会最主要的财富创造者。英国哲学家培根的名言“知识就是力量”在今天得到了更充分的“应验”。这样的时代促使人们去追求知识、学习知识、更新知识、创造新知识。

然而,时代和生活的处处“知识化”却遇到这样的一些矛盾:

第一,“终身学习”和“终身教育”口号的提出,要求人们把学习的场所从学校搬到家里和工厂里任何地方。“终身学习”实质上是“处处学习、时时学习、人人学习”。“终身教育”实质上是“活到老,学到老”。然而,在没有老师的地方学习,通常最容易碰到的问题是,手中的书本又厚又晦涩、难懂。这样的话,人们怎么去学习呢?

第二,人们学习知识的目的是为了运用知识。而任何一门学科都是浩瀚无际的知识海洋。如此广袤的空间,从何处着手呢?其实,一门学科的知识虽然具有很强的系统性和连贯性,但其中最主要的内容却往往只占一部分。这些主要的部分构成该学科的“核心知识”。对于学习者来说,并不需要把每门学科的所有知识都牢记无遗,因为这样做既笨拙又无效果。

第三,每门学科的知识都处在不断的更新和变化中。教科书

里的知识总是成为“定论”的东西,唯有如此才具有相对稳定性。而前沿性的知识却往往又无法被反映在教科书里。这样在前沿和基础之间一道无形的鸿沟始终存在。如何克服这道屏障呢?

正是从以上这三个矛盾或者说“问题”出发,在上海交通大学出版社的积极支持下,我们和编辑同志一起组织、策划了这套“智者丛书”。由于它主要是要解决上述几个矛盾,所以它的特点就非常明显,主要是努力做到以下三个结合:

第一,通俗性和科学性相结合。语言是表达知识的形式。但不同的语言表达,读者所能理解和接受的程度是有极大差异的。爱因斯坦在阐述自己的狭义相对论时,使用的语言非常“简单”,只要具备初中文化程度的人就完全可以读懂。在今天的“终身学习”浪潮下,人们需要的就是具有这样的通俗性特征、但又不失其本身的科学性的知识读物。为此,我们将有关的学科知识用事例开头,作为切入的突破点,引出一系列的相关科学知识。从事例中理解知识、引入知识,但又不是对事例本身进行“案例分析”。所以,在这里,事例是为“原理”服务的,而不是“原理”为事例服务。这样,通俗性与科学性就能够很好地结合起来。这样的形式在许多学科都是很新颖的。

第二,核心性和边缘性相结合。掌握一门学科的核心知识是掌握整个学科知识体系的关键,在许多情况下甚至是学习的目的。为此,我们的作者精心选择有关的核心知识,目的是让读者能够花费最短的时间就能掌握该学科的知识精髓。同时,考虑到每个学科的一些边缘知识也同样具有价值,它对于深入学习该学科的知识内容,有着不可替代的作用,于是作者对某些边缘知识,也给予了高度的重视。这样,既保证了核心知识的突出,又保证了相应学科知识的完整性和体系性。这样,“智者丛书”既不是追求“大而全”的体系缔造者,也不是只顾重点的零碎知识堆砌。

第三,基础性和前沿性相结合。一般的教科书是无法容纳前

沿动态的。因为前沿知识是没有成为“定论”的东西,纳入教科书就很难满足教学的需要。而学术专著又过于前沿,没有很好基础知识的读者,是很难读透的。而摆在读者面前的“智者丛书”却克服了这种“两极分化”现象。它既以介绍有关学科的基础知识为主,同时又关注该学科的前沿性知识,从而在基础和前沿之间架起了一座绚丽的彩虹桥。读者从中可以发现,丛书的形式是通俗性的,核心知识是基础性的,许多内容又是极为前沿的。

从以上三点着手来构思整套丛书是我们的初次尝试。当然,这就像厨师配菜一样,众口难调。它能否满足广大读者的不同求知要求,我们还得拭目以待。如果说它有许多不够完美的地方,只好在过程中加以完善。

此外,还应说明的是,我们把这套丛书定名为“智者丛书”,这是因为它所涉及的各学科,无论是哲学、伦理学、美学,还是政治学、社会学、管理学等,都曾涌现出了许多智者。他们作为人类智慧的导引者,视野宽阔,思维独特,不因循守旧,不拾人牙慧,努力撞开智慧之门,给他人以启迪。而且,我们还有一个心愿,这就是期盼大家也能因此成为一位智者,亦即具有高度智慧的人。我们把这套丛书作为新世纪的一份礼物献给读者,让读者的创造性智慧萌发,开拓精神高扬,那我们的这一愿望也就实现了。

陈文江 何云峰

2001年元月于上海

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 绪论：言辩——智者之才 ..... | 1  |
| 一、林肯义辩抚恤金         |    |
| ——智者需要口才 .....    | 1  |
| 二、德摩西尼如何成为雄辩家     |    |
| ——口才需要磨炼 .....    | 7  |
| 第一章 幽默艺术 .....    | 13 |
| 一、苏东坡为友人诗打分       |    |
| ——什么是幽默 .....     | 13 |
| 二、马克·吐温的儿童车票      |    |
| ——幽默的思维规律 .....   | 20 |
| 三、申渐高借雨言税         |    |
| ——幽默的社会作用 .....   | 26 |
| 四、苏格拉底“自嘲”        |    |
| ——幽默感的培养 .....    | 32 |
| 五、朱镕基妙语说“脸”       |    |
| ——幽默的常用修辞技法 ..... | 37 |
| 六、林语堂谈宗论祖         |    |
| ——幽默的非常表现技法 ..... | 46 |
| 第二章 辩论艺术 .....    | 56 |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 一、亚里士多德：“吾爱吾师，吾更爱真理” |         |
| ——辩论的意旨 .....        | 56      |
| 二、公孙龙妙计献赵王           |         |
| ——辩论的原则 .....        | 63      |
| 三、李翰林智辩服雍正           |         |
| ——辩论的技巧 .....        | 68      |
| 四、斯大林驳斥无政府主义者        |         |
| ——破斥诡辩的方法 .....      | 76      |
| 五、林正疆：“辩论机器”的风采      |         |
| ——辩论赛的特点与作用 .....    | 81      |
| 六、余秋雨话说辩论赛           |         |
| ——辩论赛的组织形式 .....     | 88      |
| <br>第三章 演讲艺术 .....   | <br>94  |
| 一、夏启誓师于甘             |         |
| ——演讲的本质、特点与形式 .....  | 94      |
| 二、普列汉诺夫妙语惊四座         |         |
| ——演讲的控场能力 .....      | 99      |
| 三、江南小姐选美话“江南”        |         |
| ——即兴演讲的技巧 .....      | 104     |
| 四、丘吉尔演讲成功的秘密         |         |
| ——演讲稿的准备 .....       | 109     |
| 五、马丁·路德·金：《我有一个梦》    |         |
| ——演讲的文、理、情的统一 .....  | 116     |
| <br>第四章 交际艺术 .....   | <br>125 |
| 一、张英宰相与“六尺巷”         |         |
| ——自身形象的展示 .....      | 125     |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 二、毛遂自荐显身手            |            |
| ——自我推销·····          | 130        |
| 三、屠格涅夫向乞丐道歉          |            |
| ——对他人的尊重与赞美·····     | 136        |
| 四、孙中山智见张之洞           |            |
| ——对话难的反击·····        | 144        |
| 五、马克思巧施爱神之箭          |            |
| ——爱情的表达方式·····       | 151        |
| 六、周恩来赞美基辛格的发明        |            |
| ——谈判的策略·····         | 159        |
| <b>第五章 言谈技巧·····</b> | <b>166</b> |
| 一、刘关张桃园三结义           |            |
| ——话题·····            | 166        |
| 二、孟子巧问齐宣王            |            |
| ——问话·····            | 171        |
| 三、郑板桥妙语退说客           |            |
| ——答话·····            | 178        |
| 四、触龙曲言谏太后            |            |
| ——婉言·····            | 185        |
| 五、唐太宗纳谏识忠良           |            |
| ——听言·····            | 192        |
| 六、爱因斯坦组织“就餐讨论会”      |            |
| ——聊天·····            | 199        |
| <b>第六章 言辩法则·····</b> | <b>204</b> |
| 一、诸葛亮与“隆中对”          |            |
| ——机敏睿智 情理交融·····     | 204        |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 二、毛泽东浅说“破除迷信”    |     |
| ——通俗易懂 生动有趣····· | 211 |
| 三、孔夫子因材施教        |     |
| ——因人而异 因地制宜····· | 216 |
| 四、墨子妙喻释难题        |     |
| ——适时适量 恰当得体····· | 221 |
| 五、张良虔诚拜师学艺       |     |
| ——谦恭识礼 讲究仪态····· | 227 |
| 后记·····          | 232 |
| 附录:主要参考书目 ·····  | 233 |

## 绪论：言辩——智者之才

### 一、林肯义辩抚恤金

#### ——智者需要口才

林肯在担任美国总统之前，是位律师。有一天，一位老太太来找林肯，哭诉自己被勒索的经过。这位老妇人是独立战争时期烈士的遗孀，靠每月抚恤金维持风烛残年。前不久，发放抚恤金的一位官吏在她领取抚恤金时，竟向她勒索高达抚恤金一半的手续费。林肯听完老人的哭诉后，十分气愤，当即安慰老人，并答应一定帮她打赢这场官司。

法庭开庭后，因原告证据不足（被告是口头勒索的），被告又矢口否认，诉讼对原告显得十分不利。

轮到林肯发言时，他并没有首先陈述案情和老人的不幸，而是首先追述了革命前美国人民所遭受的深重苦难，述说了当年革命烈士如何在艰难的条件下英勇战斗，为美国的独立自由不惜流尽最后一滴血，献出了自己宝贵的生命。然后，林肯突然愤怒地指向那个无赖刁吏，痛斥刁吏不该勒索为国捐躯的烈士遗孀的抚恤金。最后，林肯满怀深情地说道：

“时间在向前迈进，1776年的英雄早已长眠地下。可是，他们

的衰老而可怜的遗孀,却还在我们面前请求为她申诉。这位老妇人从前也是一位美丽的少女,也曾有过幸福的家庭。但是,她牺牲了一切,如今贫困无依,不得不来向享受着革命先烈争取来的自由的我们,请求帮助和保护。试问,我们对此能熟视无睹吗?”

在林肯讲完这一番话后,在场的人都深受感动,有的为老太太流下了同情的热泪,有的激动得要揪打被告,有的当场解囊相助。在听众的一致要求下,法庭通过了保护烈士遗孀不受勒索的判决。起诉获胜了。

以上便是林肯义辩抚恤金的著名案例。林肯在该案法庭的陈述,并没有纠缠于具体的案件事实的辩说,而是直扣人们感情的心扉,对人们动之以情,晓之以义,讲得情真意切,义正词严。可以说,林肯的胜诉,靠的就是他的智慧和口才。

林肯曾说:“口才有助事业成功。”这是他事业成功的经验之谈,说明了能言善辩的口才对人生事业和社会生活的重要性。

### **1. 能言善辩的口才有助于树立自己的强者形象,增进事业成功的机率**

林肯正是凭着他那令人折服的智慧和雄辩的口才,赢得了诉讼,创造了轰动美国的法庭辩论和法庭演讲的光辉范例,因此在中国人民心目中树立了自己的崇高形象,使他成了全美闻名的大律师,受人尊敬和爱戴的著名的雄辩家、演说家,为他日后竞选美国总统的成功创造了良好的条件,也为他的整个人生事业奠定了坚实的基础。

现在,世界已进入了 21 世纪全新的信息时代。在信息时代,人们的社会交往越来越广泛,越来越频繁。作为人类最重要的交际工具的语言,特别是口头语言,也越来越显示出它的重要作用。社会的发展,迫切需要人们提高自己的言辩能力,培养起能言善

辩、机智幽默的好口才。

王永明教授发明了电脑五笔编码输入方式，使汉字进入了与微机同步发展的时代。但是，最初并没有人认识到他的发明的作用和价值。为了推销他的发明，1992年春，他从河南来到京华之地，到高等学府的礼堂，面对大学的教授和大学生，讲他的五笔字型的优点和作用。他以自己的广博学识和生动谈吐，令人信服，常常博得满堂喝彩。报告结束后竟有三次谢场。后来他又应邀到联合国、到东南亚去讲。就这样，在他的宣传推介下，五笔字型以其独到的优点，赢得了电脑市场的绝大部分份额。短短几年，就把“五笔编码输入法”推向了全国，推向了世界。

王永明教授有一句名言：这世界其实也是推销的世界，“要成功，就要善于推销”。而他推销的成功，在先进技术的基础上，靠的就是他的口才。王永明教授正是靠着他那雄辩的口才，把“五笔编码输入法”推向全国和世界，把人生的事业推向成功和辉煌。

据传，明朝开国皇帝朱元璋有一次微服私访，在酒肆中与一位监生对席。席间朱元璋得知这位监生是重庆人，就口出酒令：“千里为重，重山重水重庆府。”监生应道：“一人为大，大邦大国大明君。”第二天，皇帝下了诏令，这位监生被委为按察史。小小一酒令，竟使自己得到了擢升，显然是监生的应对正中皇帝的下怀，龙颜大悦所致。这位监生正是借着善于应对的口才，交上了仕途的鸿运。

我们不妨设想一下：假如林肯没有那雄辩卓越的口才，他当上美国总统的机率有多大？假如王永明教授没有善于推销的口才，至今能有多少人知晓他的发明呢？假如这位监生没有善于应对的好口才，他能交上仕途的鸿运吗？所以说，智者需要口才，人生的事业需要口才。

## 2. 能言善辩的口才也是现实生活的广泛需要、是现代人才的必具素质

口才,就是人们进行口语表达的能力,就是人们言辩的能力。通俗点说,口才,就是人们说话的能力。

说话伴随着人的一生,人生需要好口才。当今时代,无论是亲友聚会还是求职面试,无论是日常交谈还是外交谈判,无论是家庭生活还是公务活动,都需要人们有良好的说话能力。能言善辩、机智幽默的口才,不仅可以增进事业成功的机率,成就人生的辉煌,而且可以在交际中赢得理解和友情,在生活中创造温馨欢乐的家庭氛围,在辩论中稳操胜券,在争端中化干戈为玉帛,甚至可以在危境中化险为夷、转危为安,创造生活的奇迹。

例如,美国俄勒冈州一家大银行曾发生过一次颇有戏剧性的抢劫案。

一天,一个蒙面的匪徒突然冲进这家银行,用枪逼住一个年轻的女职员。这个匪徒为了不暴露自己的声音,递给女职员一张纸条,上面写着:“不要作声!我有手枪,迅速把钞票放入纸袋,交给我。不然我就开枪了!”

这个女职员看了纸条后并没有声张,而是不慌不忙地提起笔来,在那张纸条上接着写道:“真对不起,我这里没有纸袋,只有一台录相机在转动。”

匪徒看后,二话没说,慌忙拔腿逃走了。

听完这则故事,我们不能不为这个女职员的沉着机智拍案叫绝:一句不动声色的表示“道歉”的话,竟把持枪抢劫的匪徒吓得落慌而逃。原因就在于,这句表面上温和道歉的话,却包含着极大的震慑力量:录相机正在转动着,你若动手定难逃法网!可以设想,如果这个女职员在这种情境下说不出这样的话,那后果将不是自己遭难,就是银行遭劫。女职员就这样凭着她机智的口才化险为

夷，创造了生活的奇迹。

还有一则趣闻说：某旅馆老板口试甲、乙、丙三位男性应征者。老板问：“假如你无意中推开房门，看见女客一丝不挂在沐浴，而她看见你了，这时你怎么办？”甲答：“说声‘哟，真对不起’就关门退出。”乙答：“说声‘对不起，小姐’，就关门退出。”丙答：“说声‘对不起，先生’，就关门退出。”结果，丙被录用了。

虽然，旅馆老板仅凭对这一问题的回答就决定录用谁，也许并不全面，但却不无道理。从他们三人的回答中，不难看出，丙的回答确实比甲、乙机智。丙的高明之处在于：他灵活地使用了装错的方法，即假装看见的是男的而不是女的，使赤身裸体的女客真以为被看错，减少了惊恐与愤怒，从而也使双方都可减轻这尴尬场面造成的难堪。

有的人总把口才看成不外是要嘴皮，其实这是偏见。口才实际上是一个人的德、才、识、学多方面素质和能力的综合表现。所以，当今用人单位都十分注重一个人的口才，他们往往从一个人的口才来识别、判定其本领、学识水平，进而作出是否录用、或是否委以重任的决定。

例如，日本一些大公司在招聘人员的面试中，就专门对说话能力的考核规定了若干不予录用的条文。其中有：

- (1) 应聘者说话声音轻如蚊者，不予录用；
- (2) 说话没有抑扬顿挫者，不予录用；
- (3) 交谈时，不得要领者，不予录用；
- (4) 在面谈时，不能干脆利落地回答者，不予录用；
- (5) 说起话来嗡嗡叫，全无生气者，不予录用；
- (6) 说话不知所云者，不予录用；
- (7) 说话缺少气势，使人为之不耐烦者，不予录用……

这些规定，从一个侧面反映了当今一个人的说话才能的重要性：说话才能已成为现代社会人才的基本要求，口才已成了现代人

才的必具素质。所以,当今发达国家都十分重视国民口才水平的培养提高,甚至把口才看作与金钱、原子弹并列的三大战略武器之一。

在我国,毛遂自荐脱颖而出的佳话,诸葛亮舌战群儒、说服孙权东吴联合抗曹的美谈,阿凡提机智善辩的民间传说,苏东坡兄妹对句的传奇故事,春秋战国时代诸子百家的争鸣,周恩来总理、朱镕基总理在国务活动中的生动谈吐,无一不闪现着机智言辩的光辉,显示着口才对人生、对社会的重要作用和巨大力量。文学评论家、著名《文心雕龙》的作者刘勰曾惊叹:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师!”

人生需要口才,口才辅佐事业成功。要想成为生活中的智者、强者,必须拥有能言善辩、机智幽默的好口才。