

经

典

必

读

文

库

镜花缘

[清]李汝珍 / 著

安徽文艺出版社

经 典 必 读 文 库

镜花缘

孝事周姜
太任文王之母孝事
周姜詩人頌之曰思
齊太任文王之母思
媚周姜京室之婦

[清]李汝珍 / 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著; 班古点校. —合肥: 安徽文艺出版社, 2002. 12

ISBN 7-5396-2185-0

I. 镜… II. ①李… ②班… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071478 号

镜花缘

(清)李汝珍 著 班古 点校

责任编辑:凌 敏

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽合肥华星印务有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:16

插 页:1

字 数:400,000

印 数:6000

版 次:2003年1月第1版 2003年6月第2次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2185-0

定 价:15.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版者的话

本丛书称为《经典必读文库》，释义有三：

一是经典。古今中外，文学作品汗牛充栋，不胜枚数，本丛书只取其中公认的经典名著；

二是必读。为陶冶性情，提高素养，广大青少年和一般读者要看的书太多，本丛书只取其中广大青少年和一般读者愿意读又必须读的经典名著；

三是文库。本丛书收入中外经典文学名著。为便于读者收藏，本丛书将与时俱进，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，逐渐形成一个品种较全、质量较高的经典文库。

本丛书出版者意在让广大青少年和一般读者能买得起、看得懂；也祈盼广大读者能关心、培育本丛书，让它健康成长，与读者大众一同前进。

安徽文艺出版社

前 言

《镜花缘》，又名《镜花缘演义》，一百回，李汝珍撰。

李汝珍，字松石，清代直隶大兴（今属北京市）人。生卒不确，据胡适等考证，大约生于乾隆二十八年（1763）以后，死于道光十年（1830）以前。李汝珍弟兄三人，兄汝璜，字佛云；弟汝琮，字宗玉。前妻早年病故，继室许氏。乾隆四十八年（1783），李汝璜出任板浦场盐课司大使，汝珍遂随之移居海州（今江苏省连云港市）。其间，曾受业于著名学者凌廷堪，并与许乔林、许桂林（汝珍内弟）、徐铨、徐鉴、吴振勃、孙吉昌、萧荣修等海州学人定交。汝珍“少而颖异，读书不屑章句帖括之学；以其暇旁及杂流，如壬遁、星卜、象纬、篆隶之类，靡不日涉以博其趣，而于音韵之学，尤能穷源索隐，心领神悟”（余集《〈音鉴〉序》）。友人称其“忼爽遇物，肝胆照人”。从这些记载和《镜花缘》的描写中，我们可以看出李汝珍是个博学、诙谐、有情义、讲操守，不汲汲于功名利禄的性情中人。然其一生仕途不畅，仅在河南做过几年县丞之类的佐吏。其存世著作，除中年写成的《音鉴》、《受子谱》外，就是这部自叹“消磨了三十多年层层心血”的《镜花缘》了。

作者所生活的时代（乾隆、嘉庆及道光前期），正是清王朝最为升平的时期；但封建社会在经历了二千多年漫长的岁月后，已到了“开罢茶蘼花事了”的阶段，社会在表面的繁荣和稳定下，积累了大量而尖锐的矛盾和危机，知识分子中的有识之士必然对之有所洞察。另一方面，那又是一个博学的时代，甚至是我国历史上最讲究学问的时代，当时乾嘉学派影响巨大，知识界考据成风，读书人以精通古书、博闻多识为荣，这对于小说创作也产生了相当的影响。《镜花缘》正是那个时代的产物。作者在书中针砭了当时的社会弊端，展示了平生的学问和才艺，寄寓了自己的社会理想，表现了一生怀才不遇的情结。“镜光能照真才子，花样全翻旧稗官。”全书最后的两句诗，既是全书的结语，又是作者的自我评判。

鲁迅先生在《中国小说史略》中将《镜花缘》列入“清之以小说见才学者”，同类还列了《野叟曝言》、《蟬史》、《燕山外史》三书。《镜花缘》无论在思想性还是在艺术上，都比这三部书要优秀得多。其突出的成就和价值有以下几点：

一、主张妇女解放，提倡男女平权。作者借书中的《泣红亭记》表明了他为天下女子树碑立传的创作意旨：“盖主人自言穷探野史，尝有所见，惜湮没无闻，而哀群芳之不传，因笔志之。”其笔下的一百名才女，有的学问广博，有的文采飞扬，有的武艺超群，有的侠肝义胆，有的不畏艰险，有的安贫乐道，有的诙谐幽默，有的玲珑剔透。“今日灵秀，不独钟于男子。”既然女子的聪明才智不输于男子，凭什么要将她们终生禁锢在闺中？作者要求女子自幼要有读书机会，长大了能和男子同样参加科举考试，乃至文化参政，而且这一切要形成制度。他反对男尊女卑，反对男子垄断文化，尤其反对缠足、穿耳等戕害人体的陋习和纳妾、卜婚等扭曲人性的恶俗。这种同情妇女、要求男女平权的思想，集中体现在“女儿国”的描写中。我们看到，《镜花缘》中女子已不再是爱情故事中的主角，而成了社会活动的参与者，这在我国古典小说中是破天荒的创举。作者对妇女问题的认识，具有朦胧的民主主义思想，显露了初步的近代气息。正如胡适所言：“三千年的历史，没有一个人曾大胆的提出妇女问题的各个方面来作公平的讨论。直到十九世纪的初年，才出了这个多才多艺的李汝珍，费了十几年的精力来提出这个极重大的问题。他把这个问题的各方面都大胆的提出，虚心的讨论，审慎的建议。他的女儿国一大段，将来一定要成为世界女权史上的一篇不朽的大文；他对于女子贞操、女子教育、女子选举等等问题的见解，将来一定要在中国女权史上占一个很光荣的位置。”（胡适《〈镜花缘〉的引论》）

二、借题发挥，针砭时弊。书中借海外诸国风土人情的叙述，对当时的社会弊端和浇薄世风，进行了辛辣的讽刺和尖锐的批判。这种讽刺和批判，总体上是有节制的。作者以淑士国酒保的穷酸迂腐和白民国学究的无知狂妄，讥讽了儒林中的不学无术，控诉了八股科举制度对人真才实学的扼杀；以两面国人的虚伪欺诈和小人国人的满口反话，揭示了人间尤其是官场的机心四伏；以无肠国富人的刻薄贪吝，竟然用粪便来养活奴仆，抨击了上层阶级的道德沦丧、为富不仁。此外，作者还写了毛民国人

的生性吝啬,结肠国人的好吃懒做,豕喙国人的说谎成性,翼民国人的酷好奉承,跂踵国人的刻板僵化。作者以幻化的国度,写尽了大千世界的世情实相。

对该书诟病较多的,是说它后半部分“论学说艺,数典谈经”,大事铺陈,显得很累赘。作者这样写,确实有矜才炫学的需要,作者创作此书时已近晚年,他一生科举无名,很想把平生所长都融入到这部小说,以使“四海知音以先睹为快耶”。另外,前面已说那是一个讲究学问的时代,作者正以书中能融进这些学问而自得。如作者结语所言:“自家做来做去,原觉得口吻生花。”

本书清代刻本甚多,石印本亦复不少。1923年,上海亚东图书馆出版新式标点本,由汪原放等标点;1955年,人民文学出版社出版排印本,由张友鹤校注。前者筌路蓝缕,后者尤称精善。

班 古

2002.8

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵·····	1
第 二 回	发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂·····	5
第 三 回	徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友·····	8
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花 ·····	11
第 五 回	俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花 ·····	15
第 六 回	众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘 ·····	19
第 七 回	小才女月下论文科 老书生梦中闻善果 ·····	24
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山 ·····	27
第 九 回	服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡 ·····	31
第 十 回	诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳 ·····	36
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府 ·····	42
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴 ·····	46
第 十 三 回	美人入海遭罗网 儒士登山失路途 ·····	53
第 十 四 回	谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠 ·····	57
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲 ·····	61
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文 ·····	66
第 十 七 回	因字声粗谈切韵 闻雁唳细问来宾 ·····	71
第 十 八 回	辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子 ·····	76
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国 ·····	81
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏 ·····	86
第二十一回	逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围 ·····	91
第二十二回	遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论 ·····	97
第二十三回	说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字·····	102

第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	107
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	111
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	115
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	121
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	127
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	132
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	137
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	141
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	148
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	153
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	157
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	161
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举案妻	166
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	170
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	174
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	179
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	184
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	190
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	201
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	205
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	210
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	214
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	219
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	224
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨	227
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	233
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	237
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	243
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	248
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	254
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	259

第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	264
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	268
第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	273
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	278
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	282
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	286
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	292
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	296
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	300
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	304
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	309
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	316
第六十七回	小女子卜府谒师	老国舅黄门进表	322
第六十八回	受荣封三孤膺救命	奉宠召众美赴华筵	330
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	335
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	338
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	342
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白芜亭八女写春扇	346
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	351
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	357
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	362
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	366
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁	371
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	377
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	381
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	387
第八十一回	白芜亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	392
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵	398
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐	404
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经	409
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜	414

第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐	419
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令	424
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿	430
第八十九回	阐玄机历述新诗	溯旧迹质明往事	435
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词	441
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马	449
第九十二回	论果赢佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心	455
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令	461
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山	466
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑	470
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵	474
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨	480
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵	484
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘	488
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位	495

第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人：不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端，试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷，祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子。四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出。装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗；四面红光围护，驾著彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。——原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶。且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特

命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩！但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘。大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披玄色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓倒象一个假道学，仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百花仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑也都跟著，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了。留众仙筵宴。王母坐在中间；旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目。兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨。”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童，围著丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带著许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围著鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带著众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同

一莲花,有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药,佳号极繁;秋菊、春兰,芳名更夥。一枝一朵,悉遵定数而开;或后或先,俱待临期而放。又命催花使者,往来保护,以期含苞吐萼之时,如式呈妍。果无舛错,注明金篆云签,来岁即移雕栏之内、绣闼之前,令得净土栽培,清泉灌溉,邀诗人之题品,供上客之流连。花日增荣,以为奖励。设有违误,纠察灵官奏请分别示罚。其最重的,徙植津亭驿馆,不特任人攀折,兼使沾泥和土,见蹂于马足车轮。其次重的,蜂争蝶闹,旋见凋残;雨打霜摧,登时零落。其最轻的,亦滴置深山穷谷,青眼稀逢,红颜谁顾;听其萎谢,一任沉埋。有此种种考察,是以小仙奉令惟谨,不敢参差,亦不敢延缓。今要开百花于片刻,聚四季于一时,月姊此言,真是戏论了。”嫦娥听这一片话,甚觉有理,再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密,与花氏向来不和,在旁便说出一段话来。

未知如何,下回分解。

第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严，不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论。至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃杏二花，此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔做势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易。第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，兼少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境。种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为！此事只好得罪，有方尊命了。”嫦娥见他话中明明讥刺“窃药”一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚，今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争？”

玄女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备，但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年‘桃会’，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长做个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年，月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难。要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令；别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾著红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥。织女劝道：“刚才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，怕金母要下逐客之令了。”王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为著游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露玄机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何！”登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑共坐云辇，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”

百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来！瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹糟蹋不堪，明日那些执事仙官，著人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞。若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚。想是看得乐了？”百草仙子道：“我看那些鸟儿，如