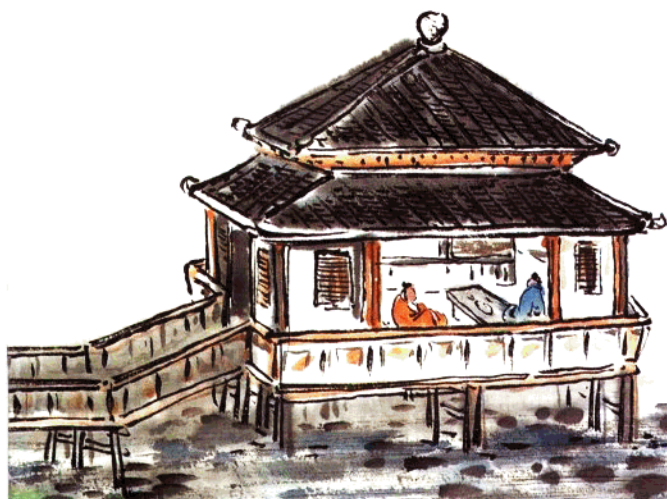
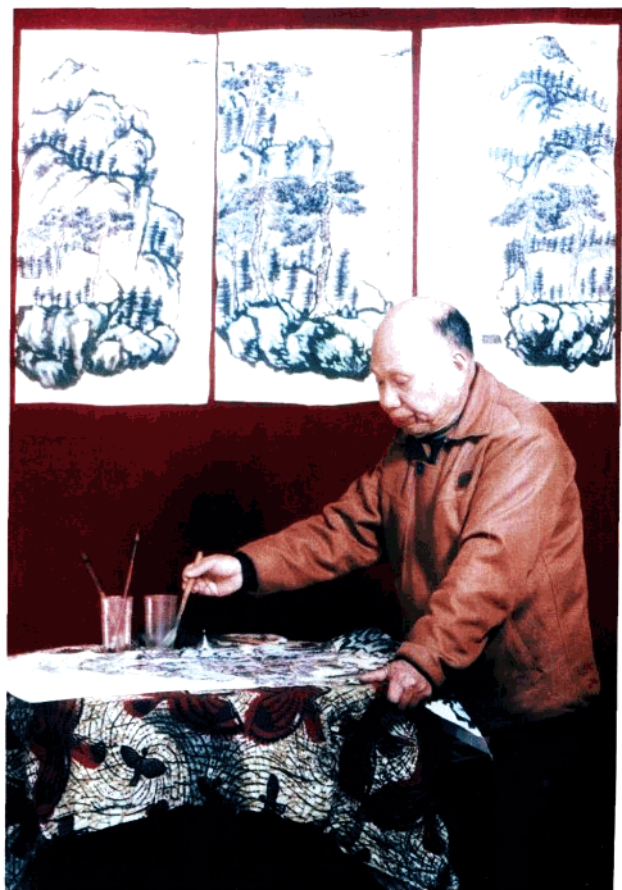


倪孜耕詩選

倪孜耕 著



天馬圖書有限公司

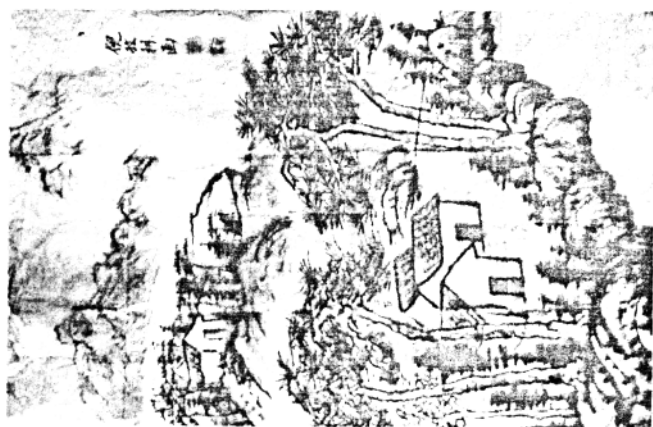


挥毫泼墨——倪孜耕先生近照



倪孜耕先生八十题照

樗栎不凋青，山花红满径。
独立无寒相，孤高有仪形。
读书通大道，生计愧丁零。
行年逾八十，惟自惜惺惺。



2AK75/07



孤
居荒山夜，春深无归意
亦成隔世情，却似农家惜麦生机
原之題春 倪秋耕詩 畫



倪秋耕題



范仲淹画



倪攷耕手稿



序

王爱玉

吴头楚尾，三江渚口，有千年古镇梅城在焉。当代诗人倪孜耕有诗云：“古城有迹自春秋，楚越三吴疆界留。秦汉富春分治县，孙权建德别封侯。三龙宋帝开藩府，六睦严州作郡州。半朵梅花名自在，可无人识字来由。”言其沿革甚妙。此地民风淳朴，景色清幽，商贾云集，文人雅士纷至。历有唐代杜牧、宋代范仲淹、陆游等宦游于此。至今留有号称“大历十才子”之一的诗人刘长卿的“碧溪别墅”遗址。

梅城属龙脉帝乡，人才辈出。是古代高士严子陵、吴帝孙坚、孙权、建德侯孙韶，宋代名臣江公望，大画家王绎，现代戏曲评论家戴不凡的故乡。今有倪孜耕先生所作之诗，令人拍案叫绝。倪孜耕，1917年11月生于浙江省建德市梅城镇，青少年时期立志高远，曾赴香港求学，攻读日语。因国内抗战烽烟四起，一年后就放弃学业，回国投身抗战。参加战时政治工作队，任宣传干事，宣传组织抗日。到前线向日军喊话，活跃在抗战第一线。正因为这段历史，在十年浩劫被打成反革命，其妻陈彩娟，因此离他而去。虽孤苦贫困，却乐吟不辍。余在《浙江当代诗词选》编委林永良先生引荐家乡贤哲时读到倪孜耕的作品，惊叹深山璞玉。故常推荐到国内外各诗词刊物，使其多次得奖之余结识了各地诗友，还与日本国际交流学院院长、香川大学名誉教授藤川正数先生、日本友人清水茂先生等结下深厚友谊。后来余在《江西诗讯》上登了倪翁寄来的《八十抒怀》二律，“得到了十七省四十余县〔市〕百余诗人的

唱和”〔摘自倪信〕。

倪老先生之作平易近人，甚有亲切感：“秋深山影瘦，明月照窗寒。帆影江楼过，有人独倚栏。”诗中以人之瘦喻山之峭，一寒字点出时令，诗人自身之凄苦，意在言外。看到帆影匆匆而过，自有时光流逝之慨。而一个“独”字恰细腻地表达了诗人当时的心态。作者很能给诗着色，让读者在他勾划出的色彩中感受诗的深刻内涵，这应是他驾驭文字的独到功夫。诗境之优美，亦非常人所及。诗人在写景抒情方面匠心独运，别开生面，流畅自然，饶有趣味：“去帆疏远影，来雁近横空。”“山远影迷一径斜，湖宽水浅瘦鱼虾。草亭荒芜知年老，秋柳萧萧对落霞。”与其说是写景，不如说是诗人自身状况的描写。细思便知湖面很宽的水域不会很浅，鱼虾也未必瘦。这只能是诗人情绪的自然反映，说草亭荒芜是“知年老”这一个“老”字不就是指诗人自己吗？最后只能发出“秋柳萧萧对落霞。”的感叹了。一词一句无不寄托诗人的苦衷与深情。诗人以平白如话的语言写出深刻的意蕴，在这方面倪老先生堪称大手笔！

倪老先生，一生中欢乐之时甚少，惟有以诗相伴以诗遣愁，与“梅妻鹤子”的林处士相差无几，故而亦奠定了先生的诗风，当以一“贫”字为其诗眼。作者在《穷想》中写道：“一望门前白粉团，恨天雨雪不能餐。不知何日奢穷鬼，云可成絮叶可烝。”诗人之贫困使他尝尽了人情冷暖“穷居无相识，蓬门独自开。”没有谁会来理会这样一位贫困文人，所以当他看到菊花时慨然长叹：“空具黄金色，依然白发穷。”终于看清世道：“人情都是梳妆镜，只照衣裳不照心。”作者看透了世情更看透了人情，他正处于：“人瘦衣襟大，家贫亲友疏”的境地，因而常出现一个“贫”字，而笔下如玑如珠的章句，是主人惟一的欣慰。

历来文人在评品孟郊、贾岛诗时有“郊寒岛瘦”之说，如在后面加上“孜耕贫”是再恰当不过的了。

诗人在贫困中仍一粟傲骨，笔耕不辍。“独立无寒相，孤高有仪形。”以“街头卖画为生计，不使人间造孽钱。”为个人志向，于平白中见真情，于小事中见善怀。

倪老先生之诗如一壶清冽的美酒，令人陶醉。象一枚耐人咀嚼的青皮橄榄，咀嚼过后满口余香。似《霓裳羽衣曲》，读后犹如徜徉在美妙诗情的梦境中——在人们的心里，历史的空间萦绕回荡，永不止息。

倪孜耕不仅在传统格律诗有很高的造诣，还参加了编纂《建德县志》和《梅城镇志》，曾联合家乡贤哲，呼吁并积极修建梅城双塔、青柯亭等古迹的修复。曾著有《建德民间故事》，有媒体称其为“梅城的活字典”。他还一手创办了青柯院，联合五湖四海的文朋诗友为青柯院捐赠资金、字画。特别引以为豪的是，他曾考证三国时孙坚生母吴国太在梅城故居尚留教子井，证明富春县治在梅城，纠正《资治通鉴》注者胡三省以为在富阳之误。倪老先生的成就不仅给后人留下了宝贵的精神财富，亦给后人以启迪和激励。倪孜耕先生的卓著成就，是对当地文化的一大贡献。将载入地方史册。所以我们有责任将他的作品刊印出来，传播开去。个人的力量是微弱的，这里编印刊出的只是一小部份，不知能否抛砖引玉，引起有关部门的重视，对倪孜耕的成就作更进一步的研讨，争取再出一些诗文集。是为序。

辛巳年初冬于江西南昌
拾珠织帘馆

自序

诗具六义，固圣朝之熙事；歌踏入时，宜今日之衍风。仆，少诵儒经，长为农叟，辍耕之暇，怡然樵唱。金井秋虫，鲍坟鬼咏，非敢弄文，实感天地之气。性因之情，聊发胸中块磊而已！

夫天有阴晴冷暖，人有离合悲欢，是时是情，垂而罔极，庸庸愚者，吾不知其可知也！夜雨荒亭，嵇琴独抚，知音何处，唯其吟焉！呜呼！望年已老，壮志如灰，公孙牧豕，贤诏何在？买臣读担，童笑妻离；吕尚钓鱼，熊飞梦杳。离骚楚赋，报国难申；下里巴人，与人终俗。幸居子陵江上，得藉清风；偶步方干山际，想望白云。青山绿水之乡，高士名臣之地，塵心自当澹澹耳！然草木有情，人心无极，万物皆不平则鸣，天籁也，人籁也！触而文之，后之观者，雪泥鸿爪，亦当有感于斯须！

云岫樵农 倪孜耕

目 录

序	王爱玉
自序	

五绝 (八首)

纸鸢	(1)
随笔	(1)
咏竹二首	(1)
鸿雁	(2)
壬申九月廿八山西大学教授唐鸿儒来梅城 访陆游遗踪至舍下促余即成	(2)
别情	(2)
风雨	(3)

五律 (三十六首)

富春江	(4)
甲子中秋前夕咏新安江花园山月亮坪	(4)
秋闲	(5)
城南晚眺	(5)

三月寒意·····	(5)
重九日集新安诗社即咏·····	(6)
初冬寒雨·····	(6)
读《聊斋志异》随感·····	(6)
晚恨·····	(7)
独坐·····	(7)
书感·····	(7)
二月初一同观水库门灵应寺残宇·····	(8)
再聚碧溪坞罗府二首·····	(8)
晚江秋意·····	(9)
阅柳屯田身世感作·····	(9)
杂感·····	(9)
正月初三走笔·····	(10)
和日本清水茂先生《琵琶湖古庙二题》原韵·····	(10)
乙亥端午阴雨窗下随感·····	(11)
八月炎热夜即咏·····	(11)
渔·····	(11)
菊·····	(12)
北高峰圆通禅院旧址·····	(12)
建德江城·····	(12)
除夕前一日雪雨乃作·····	(13)
除夕·····	(13)
元旦开笔·····	(13)
佛无相·····	(14)
日读《聊斋志异》夜因梦·····	(14)

中秋夜喜与严中学生共乐青柯院 (14)

— 书怀 (15)

书感二首 (15)

莫作老无求 (16)

七绝 (七十一首)

不惜 (17)

回忆十年浩劫二首 (17)

丁卯仲春夜雨枕上作 (18)

购得自动电饭锅果然使用灵便 (18)

严子陵 (18)

春雨 (18)

建德古开元寺遗迹 (19)

西窗下常画山水以遣愁怀 (19)

野菊 (19)

青柯亭遗迹 (19)

咏鸡 (20)

唐开成五年睦州城隍庙碑出土 (20)

谢友馈赠 (20)

雨后 (20)

七月初六夜(立秋)梦前妻 (21)

题画《溪山积雪图》二首 (21)

题弥勒佛 (21)

教子井遗迹	(22)
题画《雪景》	(22)
随感	(22)
绝句	(22)
绝句	(23)
辛未十一月生朝即感	(23)
感时	(23)
穷想	(23)
即咏	(24)
北高峰方腊点将台	(24)
自负	(24)
赠台北乡亲唐安邦于清心宾馆	(24)
即景	(25)
祖龙一炬	(25)
陆游二首	(25)
严江杂咏	(26)
步和纪纯赠诗	(26)
梅城古址重建南门城楼	(26)
题玉泉寺	(26)
三江渔火节二首	(27)
咏史	(27)
罗君嘉许贻吾二绝乃踵其韵以示鄙衷	(27)
春感	(28)
题《山水春江一钓图》	(28)
渔	(28)

自况	(29)
南门城楼	(29)
神仙	(29)
诗友纪纯赠诗贺八十寿乃赓其韵	(29)
和郭森台同志《抒怀》原韵	(30)
再立建德侯孙韶坊	(30)
许亦光兄来诗庆八十乃步韵二绝	(30)
南湖	(31)
题《山水秋柳图》	(31)
双童纪念碑亭	(31)
刺钓	(31)
题山水画	(32)
赞棉花	(32)
咏鱼	(32)
原韵复和日本藤川正数教授(四首录二)	(32)
和藤川东山先生《冬夜闲吟》原玉(四首录一)	(33)
山家	(33)
咏史	(33)
新春颂	(34)
咏史二首	(34)
城南临江暮色即占	(34)

七律 (一百八十六首)

夜思	(35)
五十书怀	(35)

斋居即感	(36)
即遣	(36)
重九	(36)
岁暮即感	(37)
回忆“文革”	(37)
七十书怀	(37)
“文革”中所见	(38)
中秋吟	(38)
居山即事	(39)
古严州府署内青柯亭遗迹	(39)
写诗杂感	(39)
即感	(40)
壬申元旦立春	(40)
难得	(40)
新安江即咏	(41)
壬申十月十八日诗社同集碧涧探古	(41)
无题	(41)
十一月初五即咏	(42)
和唐一哲《过大浪滩》原韵	(42)
赠唐一哲来函	(42)
即咏	(43)
世间	(43)
即感	(43)
遣意	(44)
即感	(44)