

毛主席诗词

注解

读毛主席诗词

一九五八年

天高云淡，望断南飞雁。
不到长城非好汉，屈指行程二万。
黄河九曲，向东入海流。
浪下高峡，流急旋涡回。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

时建兴

李后龙

毛主席诗词

注解

新北大公社《傲霜雪》战斗组注释
新北大公社文艺批判战斗团编印
一九六七年十月武汉

水調歌頭 游泳

才飲長沙水，又食武昌魚。波聲萬里，江樓浪湧，極目楚天舒。不管風吹浪打，故使潮來潮往，風捲浪花舒。今日得寬餘。子在川上曰：逝者如斯夫！風檣動，龜蛇靜，荊楚宏圖。一橋飛架，南北天堑變通途。更立西江石壁，截斷巫山雲雨，高峽出平湖。神女應無恙，巫山尚留青黛雲。

毛澤東
一九五六年
十月一日

说 明

我们心中最红最红的红太阳毛主席，是当代最伟大的马克思列宁主义者。他天才地、创造性地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。毛泽东思想是反对帝国主义、修正主义和教条主义的强大的思想武器，是指引全世界人民胜利前进的灯塔。

毛主席诗词是毛主席著作的一个重要的组成部分，是光焰无际的毛泽东思想的艺术结晶。毛主席诗词是中国革命的伟大史诗，它真实而生动地记录了中国革命的光辉历程。毛主席诗词是激励全世界人民向着敌人冲锋陷阵的战斗号角，是投向帝国主义、现代修正主义、各国反动派和一切害人虫的精神原子弹。毛主席诗词是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术高峰，是最革命的政治内容和最完美的艺术形式的统一的杰出典范。

几千年来，流传下来的诗词数以万计，无论从思想高度上，还是艺术水平上都无法同毛主席的诗词媲美。那些所谓的“艺术珍品”和毛主席诗词一比，就会黯然失色。毛主席诗词，意境高妙，气魄雄浑，思想高度无可企及，是真正的闪闪发光的艺术明珠。

我们工农兵最爱读毛主席的诗词，但过去一些反革命修正主义分子、一些资产阶级反动学术权威，利用解释毛主席诗词的机会，疯狂反对毛泽东思想，任意歪曲毛泽东思想，歪曲我们伟大领袖毛主席的崇高形象。那批把持文化部门的老爷们，

以及支持他们的党内最大的走资本主义道路的当权派刘少奇，不准我们读毛主席的书，千方百计阻挠出版毛主席的著作，阻挠出版毛主席诗词，他们罪恶累累，罄竹难书，是可忍，孰不可忍！

无产阶级文化大革命打垮了一小撮反革命修正主义分子在文化艺术部门的资产阶级专政，揪出了他们的最大的后台老板，毛泽东思想的灿烂光辉照亮了无产阶级的文艺阵地。我们无产阶级革命派，我们毛主席的红卫兵最最热爱毛主席，最最崇拜毛主席，我们就是要大树特树毛泽东思想的绝对权威。

我们《傲霜雪》战斗组，就是怀着对党内最大的走资本主义道路当权派的无比愤怒，对资产阶级反动权威无比藐视的心情，在广大工农兵热情鼓舞、大力支持下，开始注释毛主席诗词的。我们思想水平不高，学问不多，没有多少资料。只凭着对我们最最敬爱的伟大领袖毛主席无限热爱、无限崇拜的赤胆忠心，紧紧依靠广大群众，克服重重困难，编出这本《毛主席诗词注解》。

毛泽东思想博大精深，有如日月经天，江河行地。毛主席诗词含义丰富，又极其精炼，我们学习领会得很不够，这仅仅是我们学习的一点体会，愿和同志们共同讨论，共同学习。

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万岁，万岁，万万岁！

一九六七年七月二十八日

目 录

沁 园 春	长沙	(1)
菩 萨 蛮	黄鹤楼	(7)
西 江 月	井冈山	(11)
清 平 乐	蒋桂战争	(15)
采 桑 子	重阳	(20)
如 梦 令	元旦	(23)
减字木兰花	广昌路上	(26)
蝶 恋 花	从汀州向长沙	(28)
渔 家 傲	反第一次大“围剿”	(33)
渔 家 傲	反第二次大“围剿”	(39)
菩 萨 蛮	大柏地	(43)
清 平 乐	会昌	(46)
忆 秦 娥	娄山关	(50)
十六字令三首		(55)
七 律	长征	(59)
念 奴 娇	昆仑	(66)
清 平 乐	六盘山	(72)
沁 园 春	雪	(75)
七 律	人民解放军占领南京	(83)

七	律	和柳亚子先生	(88)
浣	溪	沙和柳亚子先生	(93)
浪	淘	沙北戴河	(97)
水	调	歌头游泳	(102)
蝶	恋	花答李淑一	(107)
七	律	二首送瘟神	(112)
七	律	到韶山	(118)
七	律	登庐山	(122)
七	绝	为女民兵题照	(127)
七	律	答友人	(130)
七	绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞 照	(134)
七	律	和郭沫若同志	(137)
卜	算	子咏梅	(143)
七	律	冬云	(149)
满	江	红和郭沫若同志	(154)

沁 园 春
长 沙

一 九 二 五 年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注释：

沁(pìn 亲去声)园春——词牌名。填词时不同的词牌字数格式不同，词牌一般与内容无关。下如：满江红、菩萨蛮、蝶恋花等都是词牌。

桔子洲——岛名，又叫水陆洲。在长沙附近的湘江中。

层林尽染——山上树木经霜变红，一层层都象染过一样。

漫江——遍江。

碧透——青绿而透明。

舸(gě 葛)——大船。

鹰击长空——击，翅膀有力地拍打，形容鹰的飞翔矫健有力。长空，广阔的天空。鹰在广阔的天空里飞翔。

鱼翔浅底——翔，飞。形容鱼轻快游动的样子。浅底，水清见底。鱼在清澈的水里漫游。

万类霜天竞自由——万类，万物，指一切生物。霜天，秋

天。竞，争着。这句是说：万物在秋天里争着自由的生活，充满了生机。

寥廓(Liáo Kuò辽阔)——广阔。这里指广阔的宇宙。

主沉浮——主，主宰。沉浮，没落和升起。这句意思是指：革命由无产阶级领导还是由资产阶级领导。

百侣——侣，伴侣，朋友。百侣，很多伴侣、朋友。

峥嵘(zhēng róng争荣)——原指山的高峻，这里指不平常的岁月。

风华——风采和才华。

意气——指志气和气概。

挥斥方遒(qiú求)——挥斥，抨击。方，正在。遒，有劲。挥斥方遒，是指正在向旧社会猛烈开火。

指点江山——批判旧世界。

激扬——激，激浊，破旧的意思。扬，扬清，立新的意思。激扬，就是破旧立新。

万户侯——指官僚、军阀等达官贵人。

击水——指游泳。

遏(è饿)——阻挡。

时代背景：

毛主席说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”

灾难深重的中华民族，被封建地主阶级统治了两千年，受帝国主义压迫一百来年。

自从十月革命以后，中国人民才开始找到了解放的道路，

揭开了中国新民主主义革命的序幕，一九一九年五四运动掀起反帝反封建的高潮。一九二一年中国共产党成立以后，在党的直接领导下，中国人民革命又出现了新的高潮。工人阶级登上历史舞台，连续举行过多次大罢工。特别是一九二五年，更出现了震动中外的五卅运动和省港大罢工。在工人阶级领导下，南方各省农民运动也风起云涌。

当时革命是处于一片大好形势。但是以蒋介石为代表的大地主大资产阶级混在革命队伍中随时准备叛变革命。党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者，坚持右倾投降主义路线，错误地认为中国目前既然是资产阶级民主革命阶段，那么革命就应该由资产阶级来领导，“一切权力归国民党”，压制人民起来彻底革命，特别是反对农民运动。毛主席同这种错误路线进行了坚决斗争。《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》和这首词，就是痛斥这些混蛋的。

解释：

湖南是毛主席的故乡，长沙是毛主席求学、读书，走上革命道路的城市。几年以后，毛主席又来到这里，面对着社会现实，回忆到过去的平常岁月，感情象那大江的波涛汹涌澎湃。

词一开头，毛主席就以传神的彩笔为我们绘出一幅气魄宏伟的革命浪漫主义图画。你看，在毛主席笔下的秋天，多么壮丽，多么富有诗意。湘江滚滚北去，对面的岳麓山一层层树林，叶子经霜以后，红似二月的花朵。在碧绿澄清的湘江上无数船只在争着行驶。空中雄鹰展翅飞翔，水里鱼儿快活地游动，写出了一派生机勃勃的景象。在这秋天里，我们感觉到了春意。

但是毛主席从来不是为写景而写景，而是借景抒情。整个词的意境，正是象征着一九二五年前后如火如荼的大革命。革

• • •

命形势这样好，人民纷纷起来了，党的领导就是关键问题了。但是以陈独秀为代表的右倾机会主义者却放弃领导权，提出“一切权力归国民党”的投降主义口号，只注意同国民党合作，忘记了广大的工人、农民这些革命的基本力量，革命遭到挫折。面对着“引无数英雄竞折腰”的美好山河，面对着陈独秀的投降主义路线将革命引向失败的危险，毛主席提出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的问题。革命的根本问题就是政权问题，就是“谁主沉浮”的问题。当时正是资产阶级同无产阶级争夺革命领导权的时候。毛主席明确地指出：“**工业无产阶级是我们革命的领导力量。**”天下就应该由无产阶级“主沉浮”，而不能把这种权利拱手让给资产阶级。

毛主席在四十年前，在革命刚刚是星星之火的时候，就给我们指出了这一点。“**誰是我們的敵人？誰是我們的朋友？這個問題是革命的首要問題。**”“苍茫大地”，只有象毛主席教导我们的那样，以工人阶级为领导，以工农联盟为基础，才会真正由无产阶级来“主宰”，象陈独秀之流，看不到工人阶级是革命的领导，否定农民力量，是不能领导革命走向胜利的。

毛主席在青少年时就心怀天下，决心为拯救苦难的中华民族献身。他曾和蔡和森、何叔衡、张昆弟等青年朋友组织了“新民学会”探索救国救民的道路，宣传革命思想。毛主席只二十几岁就主编《湘江评论》，发表了许多革命雄文，提出打倒旧世界，让贵族、资本家在我们面前发抖的彻底革命的战斗口号。为了担负起天下兴亡的大任，他们刻苦锻炼自己。比如，“初学游泳，盛夏水涨，几死者数”，可是，毛主席和他的少年伙伴“终于坚持，直到隆冬，犹在水中”。他还和青年朋友到农村进行考察，了解农民群众，了解社会。并且自己挑水、自己拣柴、自己煮饭，过艰苦的生活。词中毛主席用回忆的笔法，

写出了他和少年伙伴的不平常岁月，写出了一群富有朝气的革命小将，用激烈的文字抨击黑暗社会的战斗精神，写出了他们视达官贵人、军阀官僚如同粪土一样的革命气概。这群革命青年当时非常喜欢到这一带游泳，所以毛主席这里用“曾记否……”句来遥问。但是，这句话不仅仅是简单地回忆，而同时又是赞美这些革命青年不畏风浪，“到中流击水”，在大风大浪中勇敢前进的昂扬向上的精神面貌，借以鼓励当时的革命同志，发扬大无畏的革命精神，努力去争取和掌握革命领导权。

面对着前怕龙后怕虎的右倾机会主义者，毛主席联想起当年那些革命小将勇往直前的斗争精神，那是很自然的。

“到中流击水，浪遏飞舟”，使人想象他们在逆水中前进的豪迈气概。这一结尾，跟同学少年的革命活动联系在一起就引起我们的联想，同学少年的中流击水，不正象他们在革命斗争中勇敢奋斗的情景吗？上半部结尾，“问苍茫大地，谁主沉浮”，下半部我们看到了革命小将激昂向上的革命精神，使人想到，国家的希望、人类的未来，就在他们身上。革命的辩证法就是如此，那些代表旧势力的人物，看起来似乎是庞然大物，不可一世，但是他们逃脱不了历史的惩罚，代表新生力量的小人物，尽管会遇到重重阻碍，遭到艰难曲折，但必将战胜旧势力，取得最后胜利。

毛主席教导我们说：“世界是属于你们的。中国的前途是属于你们的。”我们一定牢记毛主席的这个亲切教导和殷切希望，象毛主席青少年时那样，作一个胸怀祖国，放眼世界，敢于在革命大风暴中搏击长空的雄鹰。象毛主席青少年那样，天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，勇敢地向一切腐朽的东西开火。在毛泽东思想红旗指引下，敢想、敢说、敢干，敢造反，打出一个红彤彤的无产阶级新世界来！

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

注释：

黄鹤楼——原址在湖北武昌蛇山上。传说古代有个叫子安的仙人，曾骑着黄鹤经过这里。

九派——江河的支流叫派。长江在湖北、江西一带支流很多，称为九派。九是多的意思，不一定只有九条。

莽苍苍——烟雨迷茫，景色不很分明的样子。

龟蛇锁大江——龟，龟山，在汉阳。蛇，蛇山，在武昌。

龟蛇二山，隔江相对，很像镇守着长江。

把酒酹(lèi泪)滔滔——酹，把酒洒在地上，表示祭奠。这里是指把酒洒在滔滔的江水里，表达愤慨、激昂的心情。

时代背景：

第一次国内革命战争时期，中国共产党领导工农大众进行了轰轰烈烈的革命斗争，革命形势一片大好。但是，党内以陈独秀为代表的投降主义路线，在党的领导机关占了统治地位，他们拒绝毛主席和其他同志的正确意见，以致于使混入革命队伍的阴谋家，政治投机贩蒋介石篡夺了革命果实。

一九二六年三月，蒋介石以极端卑鄙的手段制造“中山舰事件”，拘捕了海军局代理局长李之龙等五十名共产党员，同时还拘捕了以周恩来同志为首的黄埔军校及国民革命第一军的全体共产党员。一九二七年三月十一日杀害了江西赣州总工会委员长陈赞贤，二十三日在安庆收买流氓一百多人组成“敢死队”，又杀害我革命干部多人。而党内陈独秀右倾机会主义分子对蒋介石的疯狂反攻倒算不但不坚决反击，反而节节退让。第一次国内革命面临失败的危险。我们伟大领袖看到这种严重情况，写了这首词，抒发自己的思想感情。

四月十二日蒋介石发动了在历史上惨绝人寰的“四·一二”大屠杀。“但是，中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”夏季八月七日，党的紧急会议，批判了陈独秀的错误路线，撤销了陈独秀的书记职务，决定进行武装斗争，革命从此找到了出路。

解釋：

黃鶴樓面臨長江，又有不少傳說，所以，古代關於黃鶴樓的詩很多。但是，他們千首萬首，也不及毛主席這一首。古人寫黃鶴樓，千篇一律，幾乎都是發思古之幽情。而我們的偉大領袖毛主席寫黃鶴樓，卻抒發了他豪邁的革命情懷，写出了中國革命的伟大史詩。

詞的上半首，看來是寫景，其實在景中却蘊藏了一個卓越的無產階級革命家的無限革命豪情。

那些古代的詩人們站在黃鶴樓上只看到“漢陽樹”，“鸚鵡洲”。而我們的偉大領袖，卻看到了整個的中國。

浩蕩的長江橫貫東西，綿長的鐵路直穿南北，縱橫萬里的祖國都映入了毛主席的眼中。是啊，我們的偉大領袖有那一刻不在關懷着我們親愛祖國的前途和命運呢！

然而，當時的中國，反革命勢力正甚囂塵上，而竊據黨內領導地位的右傾機會主義分子陳獨秀卻節節退讓，剛經過二七年大革命有了希望的祖國，又陷入了“黑雲壓城城欲摧”的境況。“烟雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江”，就是概括了這種形勢。

形勢所以變得像大霧迷茫的長江這樣壞，是“龜蛇鎖大江”，牛鬼蛇神當道的結果。毛主席教導我們，革命的根本問題就是政權問題，有了政權就有了一切，喪失政權就失去了一切。反革命勢力所以如此囂張，正是陳獨秀節節退讓，反動勢力還乘掌大權的惡果，總結革命教訓，毛主席為我們清清楚楚地指出了這一點。

接着，毛主席用黃鶴樓的典故，“黃鶴知何去？剩有遊人處”，痛斥了那些“叶公好龍”的假革命派們。過去那些口頭上大叫革命的人們，那些自詡為“正確的馬克思主義者”們，如今革命危機，正該站出來的時候却上那里去了呢？像那些出世的

仙人们一样，骑着黄鹤避开现实苟且偷安去了，骑着黄鹤投到反革命营垒、叛变革命，捞一官半职去了。

毛主席对向革命人民举起屠刀的蒋介石无比愤怒，对陈独秀右倾机会主义作了严厉的批判。“把酒酹滔滔”，正是这种愤慨、激昂心情的极度表现。

当时革命危机，毛主席完全预感到资产阶级将要叛变革命。但是，这里并没有什么前途渺茫，消极悲观的感情，而革命的决心是比长江的波浪还高。事实上，在这以后，毛主席就回到了湖南，重新组织了革命队伍，以革命的武装消灭反革命的武装，发动了有名的秋收起义。中国革命，从此找到了出路。