

收藏创富丛书



古董

Gudong

Shoucangchuangfucongshu

广东人民出版社

◎ 沈泓 著

古 董

沈 泓 著

广东人民出版社

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

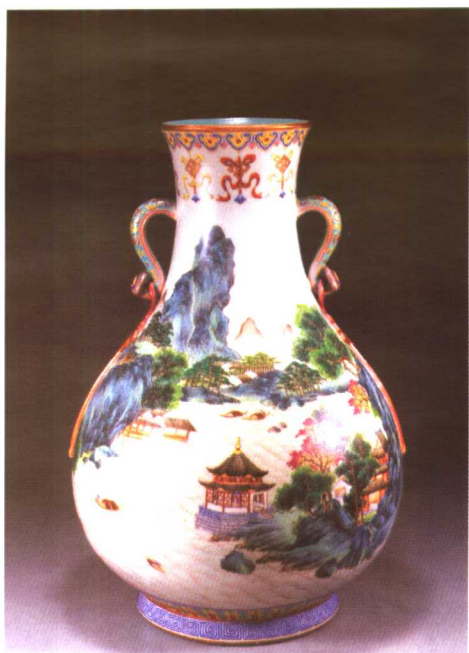
古董 / 沈泓著. — 广州: 广东人民出版社, 2003.1
(收藏创富丛书)
ISBN 7-218-04161-2

I. 古... II. 沈... III. ①古玩—收藏—基本知识
②古玩—收藏—投资—研究 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26544 号
.....

策划编辑	孙泽军
责任编辑	冯秋辉
封面设计	郭 炜
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂印刷
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	6.875
插 页	14
字 数	140 千
版 次	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04161-2/G·1055
定 价	23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



只要有历史的收藏品都可以称之为古董。



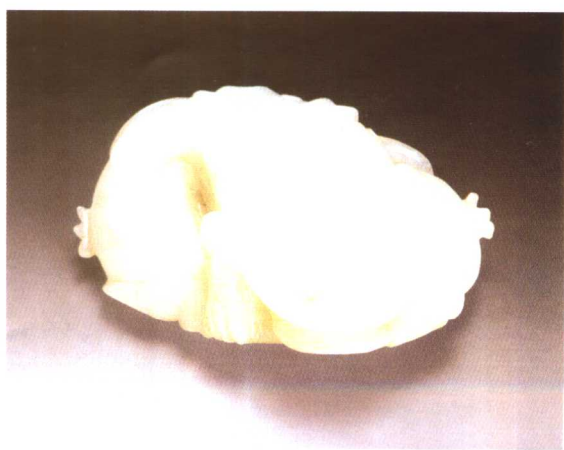
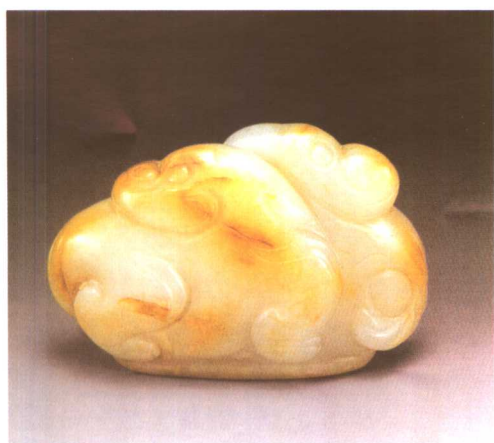
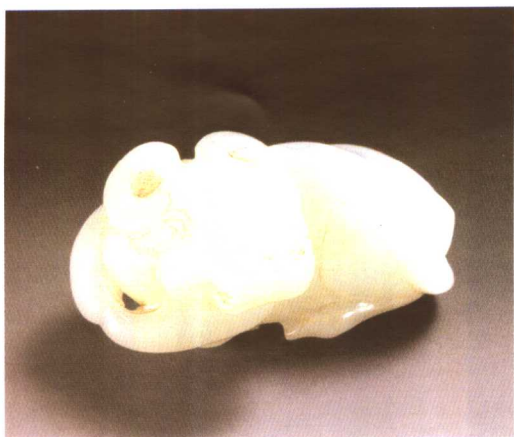
人们收藏古董在很大程度上是一种返璞归真的心理愿望，这种愿望引导人们走上自我心灵体验之路。



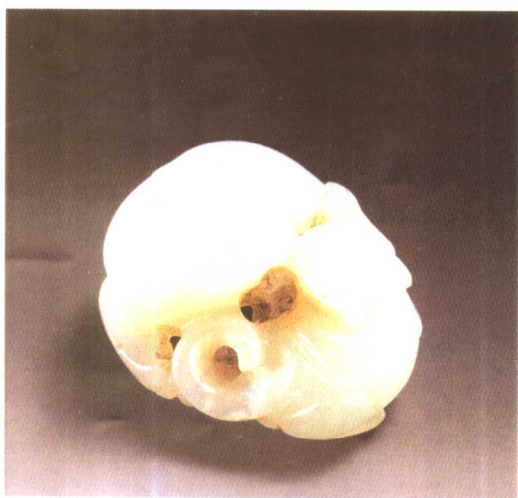
只要拥有古董投资知识，瞄准品种，获利远远高于股票和邮票。



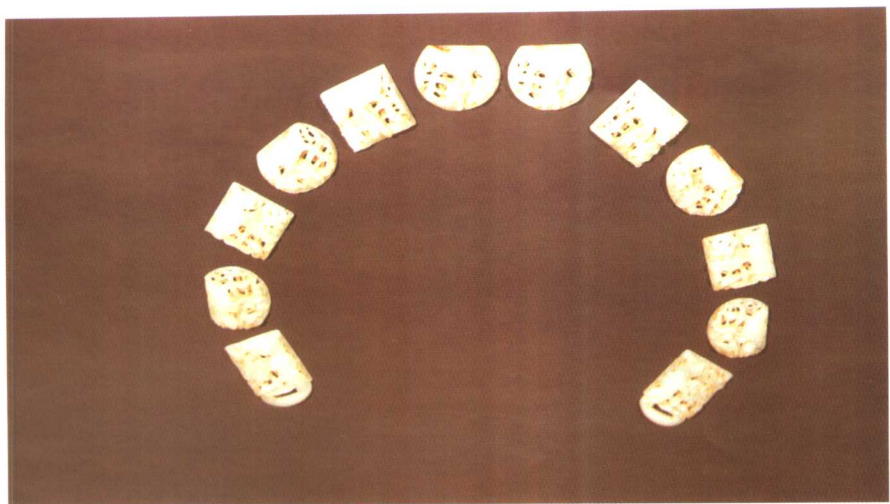
中国文明史
与“玉文化”有
密切关系。



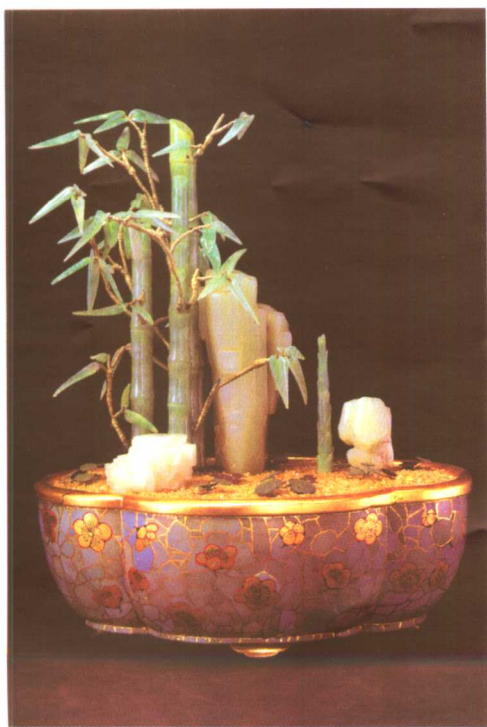
唐宋玉器色如羊脂，光泽晶莹，质地精良，技术精湛，禽兽花卉的题材和玲珑剔透之器增多。



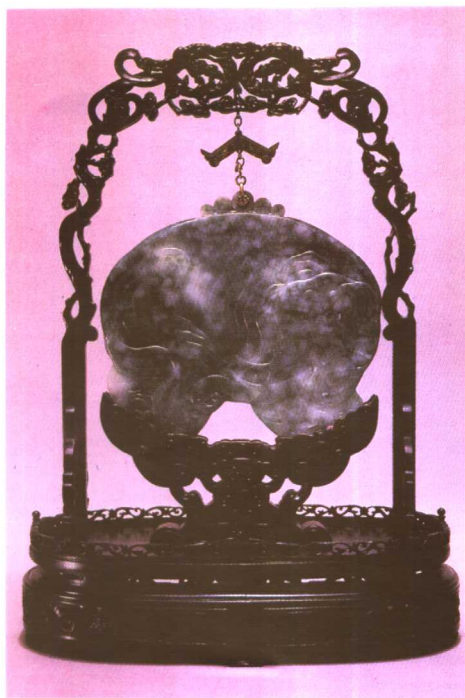
玉器不论具有何种社会功能，都有不同程度的审美价值。



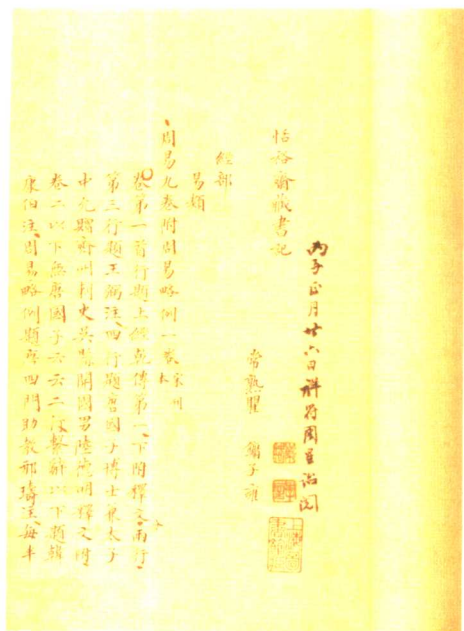
元明玉器受到文人书画的影响，发展了碾琢文人诗词和写意山水画的玉器，也往往镌刻名家款语，追求文人的高雅情趣。



玉
陈
设



玉器皿



当今书画、瓷器、珠宝、玉器等赝品太多，兼具文献和鉴赏双重价值的古书，为收藏物中之珍品。

御製心經序

二儀久判萬物備周于民者君君育民者法其法也三綱五常以示天下亦以五刑輔弼之有等或頑不循教者往往有趨火赴淵之為終不自省是凶頑者非特中國有之盡天下莫不亦然俄西域生佛號曰釋迦其為佛也行深願重始終不二於是出世間脫苦趣其為教也仁慈忍辱務明心以立命執此道而為之意在人皆若此利濟羣生今時之人罔知佛之所以每云法空虛而不實何以導君子訓小人以朕言之則不然佛之教實而不虛正欲去愚迷之虛立本性之實持挺身



佛頂心陀羅尼經卷上
爾時觀世音菩薩而白
釋迦牟尼佛言是我前
身不可思議福德因緣
欲令利益一切衆生起
大悲心能斷一切繫縛
能滅一切怖畏一切衆
生蒙此威神悉能離苦
解脫爾時觀世音菩薩
重白釋迦牟尼佛言我

近年宗教类古籍在市场走俏。



孔子 諱口字仲尼出處事實詳聖迹圖 周敬
王四十二年魯哀公諱之曰尼父鄭康成謂因字為謚吳草蟲非
之即舊宅立廟令世世以歲時祀孔子家漢高帝
十二年過魯以太牢祀孔子後世帝王祀孔子始此平帝元
始元年追謚褒成宣尼公謚實始此東漢明帝永平二
年命辟雍及郡縣學校皆祀孔子國學郡縣祀北
魏孝文帝太和十六年改謚文聖尼父北齊之制
每歲春秋二仲釋奠每月旦朝後世春秋釋奠北
周宣帝大象二年追封鄒國公隋文帝時謚先師

周敬王二十四年魯定公十四年也孔子自蒲反衛
主蘧伯王家靈公與夫人同車使孔子為次乘招遙
市過之孔子醜其所為曰吾未見好德如好色者也
遂去之
按靈公方逐世子蒯瞶夫人南子願見孔子孔子
見之入但知入國有見小君之禮而不知孔子微
意將啓其母子親愛之端雖子路猶不諫知故不
以見南子為悅蓋聖人一身道全德備渾是天理
理可見則見之何計其孰為善孰為惡孰為男孰
習禮宋郊



古籍收藏投资的潜力板块首选是善本。

雲煙過眼錄卷上

齊人周密公謹著

蘭坡趙都承與勉所藏

名書

漢張芝久間帖

魏鍾元常賀捷議事表

晉王右軍鵝鳥帖 快雪時晴帖 玉枕

帖 官舍帖 奉告帖 瞻近帖 東

方朔畫讚

王導告示帖

晉武昌戴

凱之

慶

竹譜 植物之中有物曰竹不剛不柔非草非木

山海經爾雅皆言以竹為草事經聖賢未有改

易然則稱草是有難安竹形類既已乖殊且經

中文說又自背伐經云其草多族復云其竹多

簕又云雲山有桂竹若謂竹是草不應稱竹今

既稱竹則非草可謂知矣竹是一族之總名一

形之偏稱也植物之中有草木竹猶動品之中

有魚鳥獸也年月久遠傳寫謬誤今日之疑或

非古賢之過也而此之學者謂事經前賢不敢

辯正何異匈奴惡郅都之名而畏木偶之質耶

隨筆

卷十景緒

王奉常集卷之一

吳郡王世懋敬美譔

賦部

騷體

九松悲土有毋死非所而父及鵠胡在馬脂毋九松之下家而不敢從余為悲之

悲哉夫九松之植原芳修叢麗乎榛枳標孤亭之貞

操兮霜露降而麥飢干雲日而蒙翳兮枝樛結其不

得理悲風激以成楚兮流脂化而為碧鸞鵠翔跼其

顛兮羌失恃而就殞似含訴以向人兮歛長鳴而脅

翼傷望帝之流丹兮撫喬柯而太息蒼脉脉其無語

在奉常集

一个时代有一个时代的政治、经济状况，社会习俗和文化风尚，反映在刻书的版刻风格上，就会形成若干不同的时代特点。



铜镜研究历代倍受藏家与学者看重。



紫砂壶既是生活使用器皿，又是工艺美术品。



鼻烟壶