

CHINA

章又新 编



—— 天津大学专辑

DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE
TIANJIN UNIVERSITY
SPECIAL



中国建筑工业出版社

中国建筑画

——天津大学专辑

章又新 编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

内容提要

《中国建筑画》是一套全面反映我国建筑表现成就的系列图书，以全国 10 数家著名建筑设计院、大学专辑的形式出版。本书是天津大学专辑，代表着天津大学建筑系在建筑表现方面的水平。全书所表现的建筑类型丰富多采，包括总体规划、小区规划、宾馆、办公楼、公寓、住宅、游乐建筑、科技馆、图书馆、百货商场、餐厅等等。

适合高等学校建筑系师生、建筑师、室内设计师和建设单位参考。



中国建筑画

——天津大学专辑

章又新 编

责任编辑：于志公

总体设计：冯彝净

封面设计：林 华

版式设计：刘玉英

中国建筑工业出版社出版、发行
(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京二二〇七印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/16

印张：7 字数：179 千字

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月
第一次印刷

印数：1—2200 册 定价：65.00 元

ISBN 7-112-02872-8

TU·2191 (7985)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

序

建筑图是建筑师的专业语言，建筑画则是其中表达设计形象更通俗化的语言。高校建筑学院、系作为培育建筑师的摇篮，应当责无旁贷地教会学生掌握它，以期在今后的社会实践中能准确而熟练地用来自我省审、完善设计，并进行专业对话与交流，以取得社会认可，达到实现创作的最终目的。

建筑艺术有异于其它造型艺术，它是以使用为前提，以技术为保证，又需耗费巨力雄资方可创造成功的。故计划、方案的研讨与审批至关重要，而且必须使方案认可于创作实施之前，并首先取得自我认可，而后取得业主及主管部门等社会认可，才能变成现实。在这全过程中，主要靠建筑的图式语言作媒体来达到，所以显示未来实体形象的建筑画务须“防伪求真”，一般绘画艺术中夸张与变形的手段在建筑画中是不允许的，这是建筑画自有的特征。在学习建筑画的过程中，“准确”是应首要做到的，这不只要求作图方法正确，也包含对空间环境与建筑形态的尺度、结构、构造表达无误。正确对待建筑画，一丝不苟地表现创作构思的主题，也是培养严肃创作态度所必需的。国画大师黄宾虹在他的“画诀”中曾指出：“天下景多画不尽，最怕乱涂”。所以，当基本功力尚不足就一味地求“帅”，或为了追求画面效果，不惜夸张配景而喧宾夺主，这些舍本求末、避实就虚的作法，都是我们在教学中所不提倡的。扎实的基本功训练，要靠熟来生巧，“熟练”是学习建筑画的第二位要求，也是提高创作效率，达到生动表现主题所不可缺少的因素。对初学者来说，作画是否带有几分“稚气”或“生僻”并不重要，只要能坚持“严肃”、“认真”的准则，经过反复实践、刻苦磨练，必定会达到轻车熟路、自由驾驭的“境界”。建筑画达到较高境界的标准，应当是富有“画意”。从实用角度要求，画成逼真而如同照片般的建筑画是不难达到的，但上升为艺术品，还需有“意境”和“意趣”的内涵，否则很难避免匠气，而落入广告画的俗套。具备既准确无误，又含有画境的想象力与表现力，确是完成一幅上乘之作的难点。作为建筑创作的手段，虽然并不要求每幅建筑画都是艺术品，但作为可欣赏的对象，却又希望每幅建筑画都能作为艺术佳作。在鱼龙混杂、五彩纷呈的建筑画市场中，难免高下并存，可真正能够达到一定精神境界而又富有艺术品味的高水准作品，还要靠不断提高审美情趣和绘画技巧才能企及。完美的建筑画固然需要作者有高超的艺术修养，而多欣赏好的作品也能促进创作素养的提高，二者相辅相成，构成了建筑画与建筑创作之间难舍难分的联系。

在建筑画的领域里，由于功能不同、对象不同，专业自赏

与社会共识的作品兼应有之。建筑师在创作过程中绘制的立意，构思乃至终结定案的设计草图，都可能构成为精彩的建筑画，有时寥寥数笔的勾画较之精工细描的渲染更能看出作者的功底与修养，所以世界上许多著名建筑大师的创作手稿成为当今建筑画中的稀世珍品。依据设计特点的不同，创作者也常常以各自擅长的手段来描述自己设想中的实体，例如用线描、装饰等技法，用剖视、轴测以及平、立、剖面抽象叠合等方式来表现等等，这都需要有相当的绘画概括技能来达到特有的韵味。上述画法虽不易被社会所共识，但在创作语言的交流中，常被专业知音者所欣赏。现在社会上流通较广的多属彩色渲染图，它能够最通俗、最全面细致地传递欲建实体的形态、材料和色彩信息，而被公众所青睐，尤其在设计市场竞争的夺标中，显现出重要的功能，成为当今建筑画中的佼佼者。然而在商业大潮的冲击下，运用这一画种又特别应坚持良好的画风，切忌“欺世”与“媚俗”。近年来，喷绘和计算机绘图比较“走红”，有趋于专业化之势头。“欲善其事，必利其器”，智能性手段的利用无疑是提高建筑绘画效率与精确性的一大飞跃，不可等闲视之，可是绝不能以此来替代人对艺术的追求，因为机器终归是体现人的思维，要由人来操纵，何况建筑绘画的演习过程又是建筑师提高审美觉悟的过程，运用任何先进手段时，都不可丢掉基本素养的训练。所以，作为建筑想像画基础的各种写生习作，也应视作建筑画的一项内容，它和纯美术作品虽无很大区别，但由于苛求形态准确，难免略显拘谨，从专业观点上评价，似乎不应算作缺陷，倒恰恰反映着专业画的规律与特色。

这本画集的编辑，基本体现着上述的观点和主张，收集的对象也尽量涉及建筑画涵盖的多种内容和各类画种，在已限定七个印张的137幅作品中，虽有中老年教师（包括已故前辈）的示范作品，但三分之二的画页都出自青年教师（包括青年建筑师）和研究生、本科生在生产实践和课程设计中的习作，从一定程度上检阅了我系和校设计研究院在培养建筑师过程中美育训练的水平，借此也获得了一次自识的机会。章又新教授为画册悉心主编，花费了大量的时间与精力；方咸孚教授在百忙中，提供策划和版面安排；天津大学建筑系师生和天津大学建筑设计研究院的建筑师们大力支持，踊跃提供画稿，保证了画册顺利编辑出版。祈望能借助这本画册，求得社会各界的客观评估，以便从缺憾中再充实提高，去迎接新的挑战。

黄为隽 于天津大学建筑系
1994年3月1日

目 录



三亚证券大厦设计方案	孙冬青	1
某住宅区透视图	荆子洋	2
天津劝业场扩建方案	荆子洋	4
鞍山宾馆设计方案	夏兰西	4
金荔公寓设计方案	肖宇澄	5
济南钢铁大厦设计方案	蔡泓	6
长城	魏挹澧	7
天津大学建筑馆	彭一刚	7
海南国际科技工业园主中心	王伟峰	8
全国村镇住宅大奖赛方案	沈瑾	8
哈尔滨游乐城设计方案	章又新	9
海口市澳华骑士城堡	王伟峰	10
游泳馆设计方案	肖宇澄	11
三亚大东海皇家娱乐总会	霍克	11
海口桂林洋综合楼设计方案	霍克	12
西安 21 世纪大厦设计方案	霍克	12
常州某写字楼设计方案	郝维刚	13
某服装厂设计方案	顾英	14
某宾馆设计方案	刘丛红	14
天津开发区创业中心	江澎	15
洛阳天香楼外檐改建方案	章又新	16
天津市劝业场扩建方案	郭泉	18
威海甲午海战纪念馆	章又新	19
天津市科学技术馆设计方案	蔡明	19
廊坊市政府招待所	杨明	20
浙江富阳商品市场	郭晓东	20
天津利达外贸中心	荆其敏	21
三亚证券大厦设计方案	安庆东	22
三亚证券大厦设计方案	刘顺校	22
某办公楼设计方案	傅绍辉	23
某展览馆设计方案	张江涛	23
某高层公寓设计方案	郝维刚	24
齐华大厦设计方案	安庆东	25
海南国际度假村规划	刘顺校	26
烟台财政干校培训点	荆子洋	27
海南某度假村设计方案	章又新	27

罗比住宅	刘丛红	28
北京教育服务中心大厦方案	肖 兰	28
岳阳洞庭湖滨景观规划	何 捷	29
厂区办公楼设计方案	肖宇澄 许晓春	30



青岛某别墅设计	刘顺校	31
哈尔滨游乐城	彭一刚	32
静园	严建伟	34
山地俱乐部	肖 枫	34
某招待所设计方案	冯建达	35
文化宫设计方案	郝维刚	35
山东平度公园郁秩山庄	彭一刚	36
马克波罗广场超级市场	彭一刚	36
海南桂林洋海滨游乐场设计方案	章又新	37
科学技术馆设计方案	彭一刚	37
东荣矿居住小区鸟瞰	章又新	38
北戴河开发区旅馆区规划	方咸孚	39
“闹市天堂”屋顶住宅	周 恺	40
古亭设计	刘崇文	41
滨海科技大厦设计方案	杨秉德	42
藏式雀替柱头大样	李佳玲	43
宾馆大堂室内设计	肖宇澄	44
长沙市东塘百货商场装修设计	肖 兰	45
河北农业大学图书馆室内设计	章又新	46
北京农业大学千人报告厅室内透视	何 萍	47
三亚大东海皇家娱乐总会室内大厅	郭晓东	48
起居室室内设计	荆其敏	50
某商场总经理室设计	陈学文	50
某电梯厅装修设计	陈学文	51
佛像	詹重耕	52
天津望海楼	王 鹏 王大鹏	53
天津文化街	王磊姝	54
凤凰古桥	魏挹澧	55
泰山云桥飞瀑	张文忠	56
山西恒山悬空寺	冯建逵	57
庭院	郑 灿	58
香洲之晨	杨化光	59
小镇	段有瑞	60
故乡的印象	董 雅	61

古堡	柴 晨	62
蓟北山村	董 雅	63
腾飞	段有瑞	64
精卫填海	段有瑞	64
仰望沧浪亭	张文忠	65
爱尼山寨	董 雅	66
边寨	董 雅	67
秘鲁写生	荆其敏	68
巴黎街景	荆其敏	69
山水城市	邹德依	70
石舫	邹德依	70
亨利摩尔雕塑	荆其敏	71
宁园隆冬	邹德依	72
巴黎凯旋门	荆其敏	73
古塔	王 强	74
斗拱解析	陈晓唐 张 威 吴 葱	75
别墅	冯世宏	76
区中心规划	运迎霞	76
某公共建筑透视	运迎霞	77
海南中港开发区中心	冯世宏	77
浙江民居	刘彤彤	78
春荫琼华岛	何 捷	79
玉华台酒店餐厅设计	陈学文	80
舞厅室内设计	张 波	80
巴特莫	张文忠	81
浙江民居	刘彤彤	82
街景	杨大禹	83
建筑博物馆室内设计	赵建波 袁 军	84
风光水的城	陈 天	85
某展览馆设计方案	张红涛 苗 刚	86
旅游旅馆中庭设计	吴晓敏	86
冰雪旅馆餐厅设计	许 峰	87

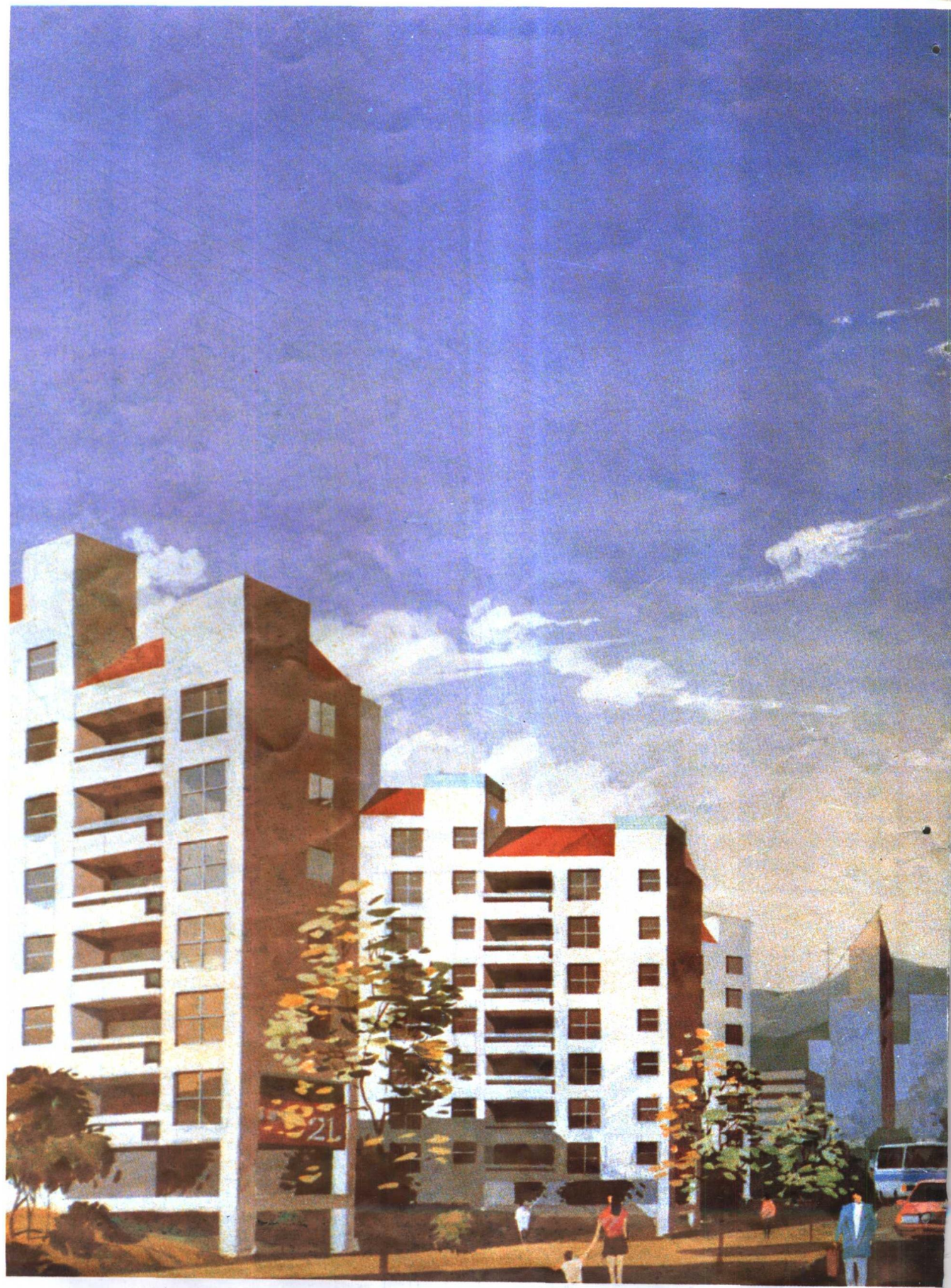


湘西民居	江 澎	88
钢笔速写	张雪峰	88
钢笔速写	杨大禹	89
湘西民居	江 澎	89
山黎县文化馆	聂兰生	90
钢笔速写	张雪峰	90

某公建铅笔草图	郭晓东	91
东光园旅社	聂兰生	91
悉尼街头小品	方咸孚	92
东京街头小品	方咸孚	92
阿德莱德街头小品	方咸孚	93
布莱顿街头小品	方咸孚	93
奉化休憩客舍	孙明军	94
别墅	周·恺	94
海拉尔休憩客舍餐厅	刘彤彤	94
峨嵋山休憩客舍总平面	郭晓东	95
速写	郭晓东	96
速写	郭晓东	96
某度假村铅笔草图	郭晓东	97
草图	肖敦余	97
稻香村总平面图	周 恺	98
稻香村客房平面	周 恺	99
番禺渔村	黄为隽	100
湘西德夯苗寨旅游村村景	赵晓东	100
水上度假村	周 恺	101
别墅	周 恺	101
建筑博物馆设计	苗 刚	刘世军 102
西双版纳休憩客舍	郭晓东	102
某宾馆透视	黄为隽	103
邦达中心入口	潘家平	104



三亚证券大厦设计方案(水粉喷笔 1189×841) 研究生 孙冬青



某住宅区透
视图(水粉
594×841)
荆子洋





天津劝业场扩建方案(水粉 594×841) 荆子洋 郭晓东

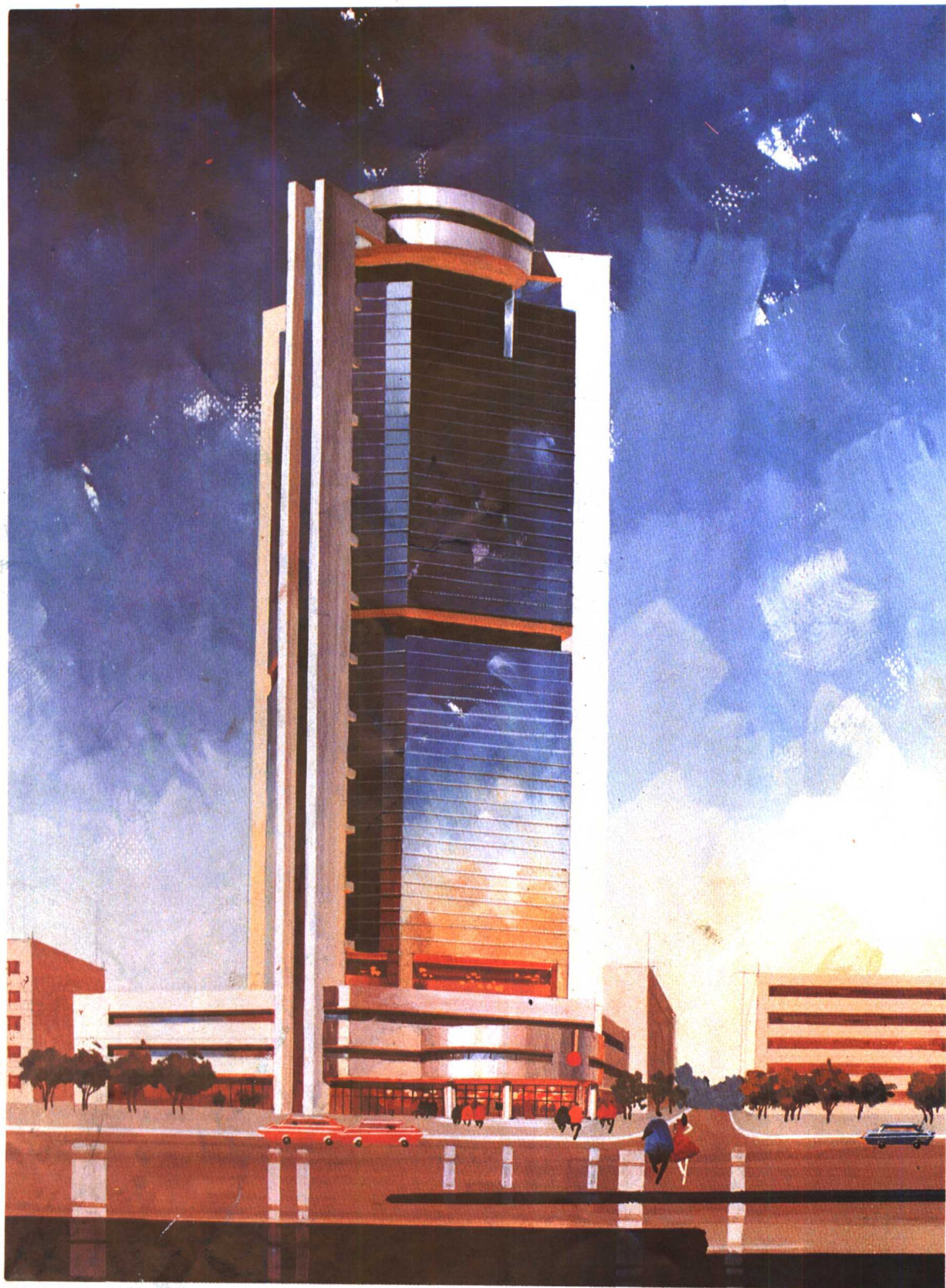


鞍山宾馆设计方案(照片加水彩 420×594) 夏兰西



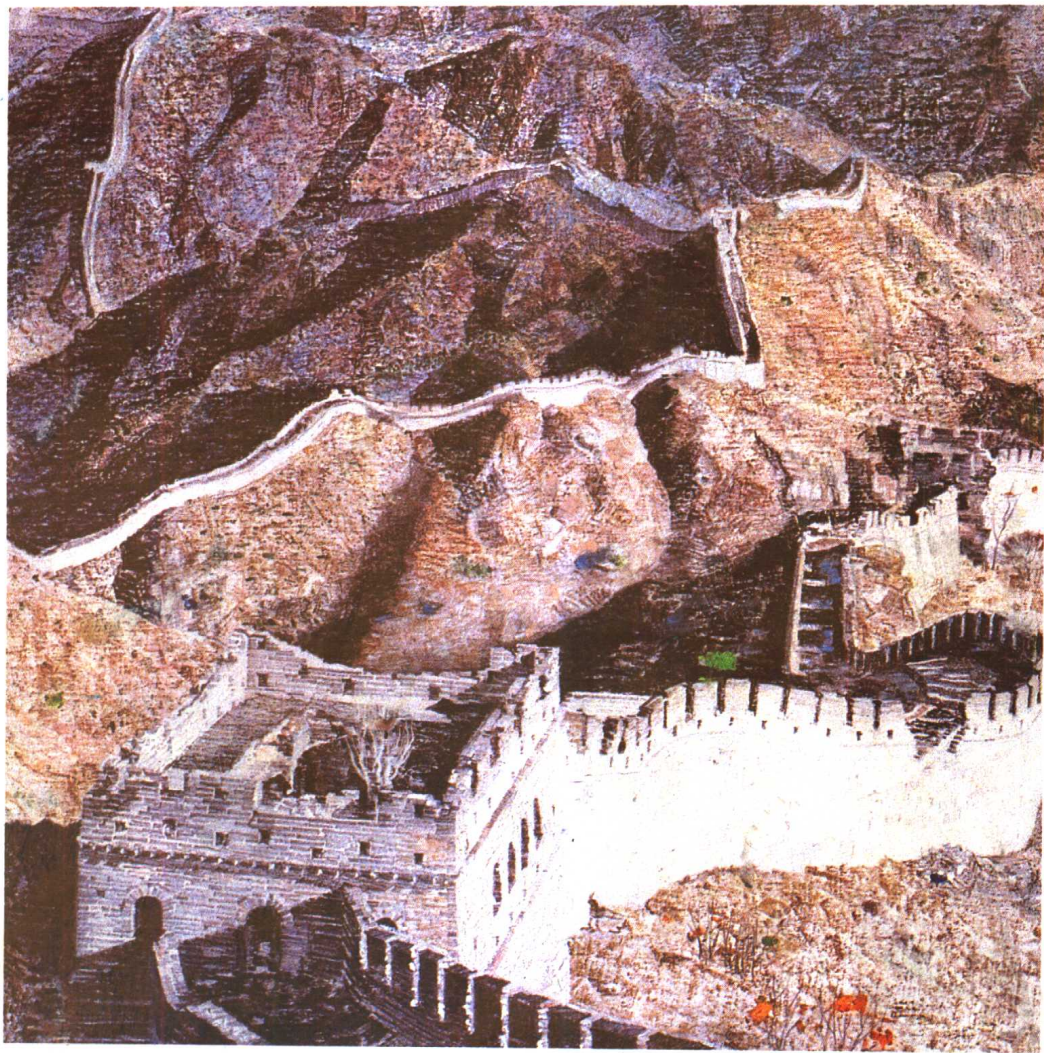
金荔公寓设计方案(水粉 480×480) 肖宇澄

式十

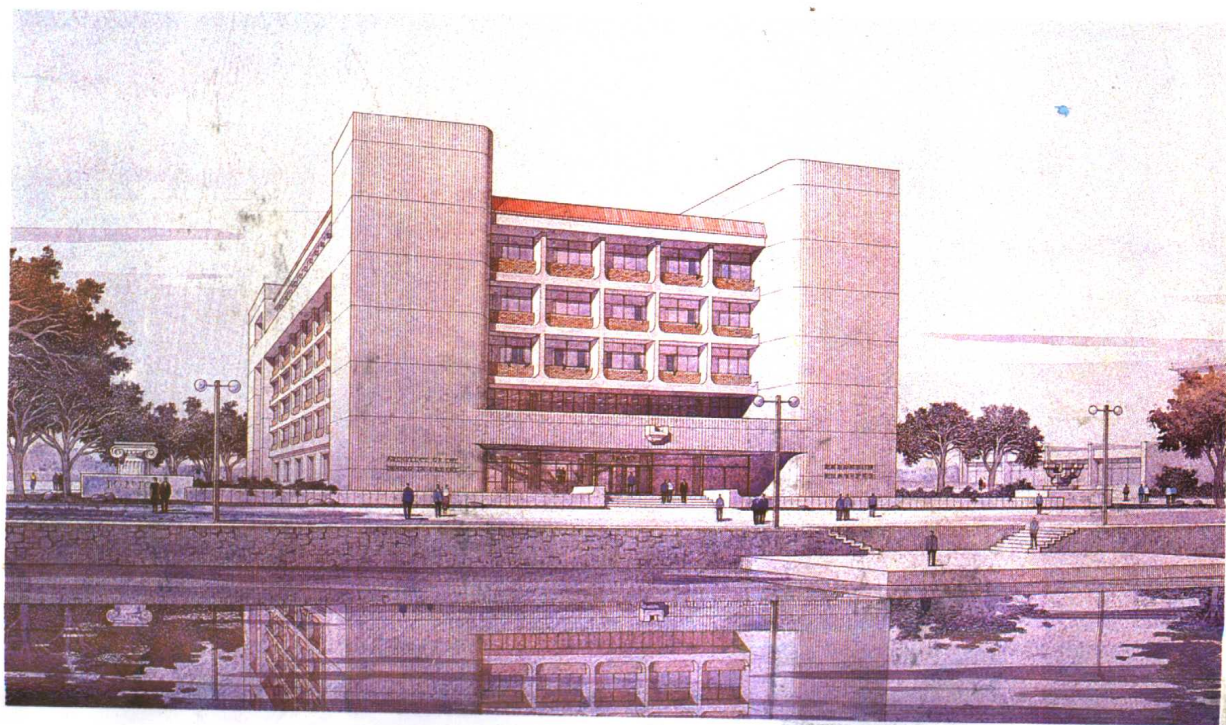


济南钢铁大厦设计方案(水粉 1000×690) 研究生 蔡泓

长城(油画棒
410×410)
魏挹澧

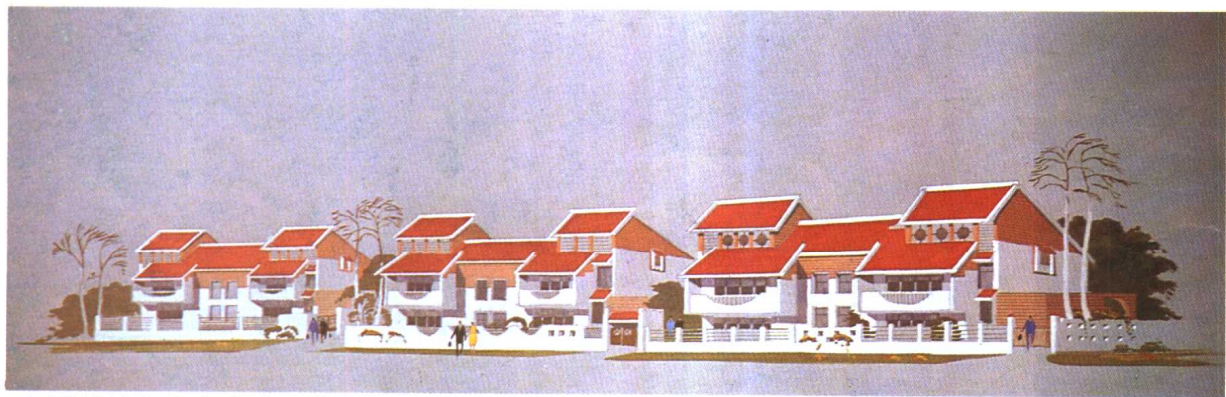


天津大学建筑
馆(钢笔淡彩
450×730)
彭一刚





海南国际科技工业园主中心(水粉 700×1000) 研究生 王伟峰



全国村镇住宅大奖赛方案(水粉 420×750) 研究生 沈 瑾