

天津市小学音乐 教学观摩资料汇编

天津市教育局小学教育处

1 9 8 3

前 言

提高教学质量的关键是提高课堂教学的质量。为此，一九八三年十月到十一月，我们在八个市区内组织了小学语文、数学、思想品德和音乐共四个学科的课堂教学观摩评选活动。总计有一百三十九位小学教师做了教学观摩课，他们同时总结了自己的教学经验。经过观摩和评选，进一步调动起广大教师钻研、改进教学的积极性，形成了更为浓厚的相互学习、研究探讨的气氛。为了更好地促进各个学科教育科学研究活动的开展，努力探索教学规律，以使课堂教学面貌不断有所创新，使教学质量尽快得到提高，我们将通过多种形式向大家介绍这次观摩活动的成果，而汇集选印课堂教学经验、教案和课堂记实就是其一。

这次选印的材料在内容上的重点是：如何处理好传授知识和培养能力、发展智力的关系；如何充分发挥教师的主导作用，调动学生学习的积极性；如何改进教学方法，提高教与学的效率，减轻学生的课业负担；如何发掘教材中的教育因素，将德育寓于智育的过程之中，促使学生形成良好的思想和行为习惯。这次选印的材料大都是专题性的，有些也是初步探索实验的经验。既不是全面的也不是很成熟的，只是供做研究讨论时的参考。

参加音乐课教学观摩的共有十六位老师。限于篇幅，我们只选辑了一部分教师的教学经验，有的选用了教案或课堂记实。在准备观摩教学和总结教学经验的过程中，各区教育局及所属的教研室和教师进修学校的有关同志，做了大量的工作；在音乐课的评议及有关经验材料的审定修改工作中，评议组的何亚杰、王桂林、郝友梅、陈嘉瑞等同志付出了辛勤的努力。在这里，我们特向以上有关同志表示致谢！此外，对这次印刷方面给予我们大力支持的河北区教研室和河北省永清县印刷厂致以谢意！

由于时间仓促和缺乏经验，我们的选编工作难免存在着缺点乃至错误，望读者及时指正。

天津市教育局小学教育处

一九八三年十二月

目 录

1. 要围绕音乐的艺术形象进行音乐教学·····	孙宝清 (1)
2. 一年级音乐欣赏教学的初步尝试·····	朱文武 (4)
3. 加强器乐教学, 促进学生智力发展·····	杨和生 (6)
4. 加强器乐教学, 促进学生音乐素质的全面提高·····	陈克敏 (10)
5. 使儿童获得音乐技能的综合性训练·····	周懋功 (16)
6. 合唱教学初探·····	张达生 (24)
7. 音乐欣赏课教案·····	朱文武 (28)
8. 《大雁大雁天上飞》教案·····	杨和生 (30)
9. 《每当我走过老师窗前》教案·····	陈克敏 (32)
10. 《吹草哨儿》教案·····	周懋功 (34)
11. 《小船》教案·····	张达生 (38)
12. 一九八三年天津市小学音乐课观摩情况的简要总结·····	音乐课评议组 (42)

要围绕音乐的艺术 形象进行音乐教学

天津市实验小学 孙宝清

普通学校的音乐学科是向学生进行音乐教育，实施美育的重要学科之一。是用美的力量教育、培养青少年，用美启迪学生的智慧，促进他们智能的发展，培养健美的体魄，帮助他们树立共产主义的道德观念，教育他们为实现人类最美好的共产主义的社会制度而努力奋斗。

我们的教学工作是以《大纲》为依据，凭借教材进行的。音乐课中所使用的教材，无论是声乐曲或是器乐曲，都是由有组织的乐音，通过旋律和节奏等基本表现手段去塑造作品的艺术形象来反映现实生活的，它是作者对现实的审美关系的最高的表现。我们的音乐教学工作就是凭借这些音乐作品，运用作品真实的、生动的、具体的、鲜明的、可感的、富有思想意义和美学意义的艺术形象来感染、教育学生。所以，在音乐课中围绕音乐的艺术形象进行教学，是我们在音乐教学中向学生进行音乐教育，实施美育的基本途径，是改变当前小学音乐教学工作的状况，在音乐教学中进行思想政治教育，提高音乐教学质量的关键，也是加强精神文明建设，全面贯彻党的教育方针，培养又红又专的一代社会主义新人所必需遵循的一条基本原则。

围绕音乐的艺术形象进行音乐教学，这是一条具有美学意义的原则，它要依据音乐作品的完美形象，在教学中创设必要的情景，激发相应的心理条件，诱发与作品相适应的感觉，通过学唱、演唱的活动，唤起学生愉悦的感情、情绪，从而形成他们的美感。在教学中把学生的直觉和理性、感情和思想结合在一起，和谐地统一起来。这也是培养学生的观察力，丰富他们的想象力，发展他们的音乐感受能力、理解能力和表现能力所必需的。

围绕音乐的艺术形象进行音乐教学，是把着眼点放在培养学生的“音乐感”上，是抓住学生对音乐的特殊爱好，培养、发展他们的音乐兴趣，抓住兴趣——感情——求知欲，把学习知识、培养兴趣、发展能力有机地贯彻在全部教学中去。

实践围绕音乐的艺术形象进行音乐教学的原则，必须实现教学思想的转变，才能使教学工作发生质的改变。如，在唱歌教学中就会变“从学唱曲谱开始，以唱谱为主”为抓住歌词的学习。学唱一首新歌，首先学习歌词，让学生理解歌曲的主题、内容、情绪、风格和结构等等，运用歌词（人类的第二信号系统）按图索骥去学习“人类的第二语言”——音乐，引导学生认识、理解并进一步地感受音乐是如何地运用它的表现手段，更深刻地发挥了歌词所表达出来的思想情感。在学唱的过程，由于音乐的艺术感染力加

强了歌词所具有的动人因素,就会使学生更好地学习音乐,接受音乐教育。这样,不但有利于对学生的音乐感受能力的培养,也将促进他们审美能力的发展。如在教唱《我们的田野》(管桦词、张文纲曲)时,学生通过了歌词的学习,知道这是一首歌唱我们祖国美丽富饶的田野的歌曲。歌词犹如一首田园诗,展现在学生面前的是一幅动人的画卷。加上对歌词的分析,学生们提出对歌曲音乐部分的设计,乐句及“起、承、转、合”的感觉等,提出了歌曲的体裁应是一首抒情歌曲。这样,在学唱曲谱时就可以更好地感受音乐的艺术形象,所以通过对歌词的学习可以帮助学生了解歌曲的音乐形象,而当他们进一步地感受到歌曲的艺术形象,就会进一步理解歌曲的思想感情。这时,歌曲——音乐作品才真正地发挥了它的社会功能,“寓教于乐”。在唱歌教学中端正对歌词的认识,抓好对歌词的学习也是以教学为中心,加强思想政治教育的一条有效的途径。

围绕音乐的艺术形象进行音乐教学就会改变在识谱教学中那种借用语文、算术教学方式,单纯为解决音的高度、长度进行视唱的由“点”到“线”的一度空间的教学模式。围绕音乐的艺术形象进行识谱教学就会把学习音乐的基本知识和培养学生使用乐谱的技能与启发并引导对于音乐表现手段、音乐语言的基本要素的认识理解结合起来,是让学生理解和更好地感受音乐作品的内容,接受音乐的潜移默化作用,激发学生对音乐的兴趣,培养对音乐的自觉态度。这样收到“知识、兴趣、能力”一箭三雕的效果,使我们的识谱教学进入了“三度空间”。如在一年级教认唱名时,让学生在调式的功能作用上解决音准、使他们感受Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ级的音是静音,Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅶ级的音是动音。把唱名的教认和音阶的练习与建立调式的基础,结合起来,不但可以提高教学的效率,更重要的是让学生更好地感受音乐。如教唱《国旗、国旗多美丽》时,第二乐句中“朝”字是在Ⅳ级音上,当学生知道“朝”字是在动音上,并引导他们联想升旗时的情景,就有利于学生感受和演唱歌曲。当看到五星红旗冉冉升起时,《国旗、国旗多美丽》就会在他们心中唱起,这样就会进一步激发他们热爱祖国的感情。围绕歌曲的艺术形象进行识谱教学,就是利用“耳中察色、目中闻声”的感官迁移的作用,去认识、理解、感受和表现音乐。

此外,围绕音乐的艺术形象进行音乐教学就会改变把欣赏音乐单纯理解为听一听,而把它做为音乐课的重要课业形式而有计划、有目的、有要求、有准备地进行;也会改变把发声练习作为一个教学环节,唱一唱,走一走过场的倾向,改变成把发声练习和唱歌结合起来,使声乐技巧和合唱技巧的提高,服务于感受音乐、理解音乐和表现音乐的目的。

围绕音乐的艺术形象进行音乐教学就会改变教师是演员,学生是观众的局面,成为教师是导演,学生是演员。这样,学生是主体,教师是主导,教与学的两方面的积极性才得以真正发挥。这种教师地位的转变,才能使教师的教授过程与学生的学习过程相互适应,就会使我们音乐课的课堂面貌得以改观,教学效率增长,教育教学质量提高。

为使教学过程中教授过程和学习过程得以适应,教师必须改变过去的教学习惯。抓住学生学习音乐的规律,从音乐本身的特点出发,在教学中要贯彻“听、唱(奏)、议、练”的教学方法。这是以承认学生是教学的主体,从教学过程中应始终坚持教师的主

导作用的原则考虑得出的。因为学生的学，是由教师的教的引起而引起的。这里的教与学都是受一定的教学目的、任务以及教材中的要求制约的。在教学中充分发挥学生的主观能动作用，使他们在教学的过程中，按照预定的目标与要求，随时做积极地自我调整、控制和顺应，以完成学习的任务。在教师方面则要求教师在教学过程中认识、掌握并诱发学生在教学中内部的可接受性，激发他们内在的希望与追求，启发他们自我教育的自觉性。在教学过程中始终做到教主动去适应学。这是教师主导作用的一个体现与发挥，所以“听、唱、（奏）、议、练”是符合以学生为主体和发挥教师主导作用相统一规律的。

在“听、唱、（奏）、议、练”的教学方法中，把“听”放在首位，并贯穿在全过程中，这是从学生的认识结构与音乐是听觉艺术这一特点出发的。音乐是靠音响表现出来的，所以对于音乐的学习，也只能是通过音乐本身的音响，依靠学生的听觉来进行的。

“听”做为直观的认识环节，在音乐教学中是有普遍的作用和特殊意义的。例如，在识谱教学中，不借助“听”，而只是从字面上、符号上学到一些知识，只能是形式上的、空洞的概念，是毫无意义的。这里“听”是学习音乐知识、领会音乐的起点，是从不知到知的开端。“唱”（奏）是学生把外部音响转化成自己内部音响的一个必要步骤，是学生通过“听”的活动在自己头脑中所建立的映像的反映和加深的过程，是识记、保持、再认的过程。通过“唱”（奏）再现听的信号，并让它们清晰地反映在学生的头脑中，教师再根据教学任务的要求，给予必要的正确的语言指导（包括形态语言），诱发学生从具体的音响中，引伸出对于所要学的知识的概括性的结论。这是一个从直观到抽象的认识过程。这样，“议”也就在其中了。“议”是调动学生运用多种感官参加学习活动的形式，是学生对于所接受的音乐信息与自身的知识和经验进行比较、分析、综合、概括的加工环节，是让学生从不知转化为知，在头脑中建立起与前人经验相一致的认识过程。在一定意义上讲，也是感性知识的改造和理性知识的形成过程，这对于学生智力的提高和能力的发展，都将起积极的作用的。“练”是练习和应用，是学生理解知识过程的组成部分，是从不会转化为会的重要手段。“练”可以帮助学生正确地掌握、灵活地运用知识。所以，它不但可以巩固和加深学生对音乐知识的概括、理解和掌握，而且是培养学生音乐能力所必需的。此外“练”不仅可以提高并促进学生形象思维的发展，并且可以锻炼逻辑思维的准确性和灵活性。

“听、唱（奏）、议、练”从学生的认识规律来讲是教学的步骤，从音乐本身的规律来说，是学习音乐的手段。“听、唱（奏）、议、练”是互相渗透，相互制约的。它是围绕音乐作品的艺术形象进行的。它在培养和发展学生的音乐感将起着重要的和积极的作用。

围绕音乐的艺术形象进行音乐教学。不能把它看作是一个具有理论意义的命题，而重要的是它的实践意义和价值。它必将影响教师的教学习惯和教学心理的转变，端正人们对音乐教育教学目的任务的认识，带来音乐教学中师生地位和教师的教学习惯的改变。它还促使音乐课的教学面貌得以改观，促进学生音乐感的发展，音乐教育的水平不断提高。

让音乐学科在完成培养全面发展的一代新人的任务中,更好地发挥美育的积极作用。

一年级音乐欣赏教学 的初步尝试

河西区闽侯路小学 朱文武

音乐欣赏教学是中小学音乐教育的有机组成部分,是不可缺少的一部分内容。在当代科学技术飞速发展的时代里每个学生每天都在欣赏音乐,但是做为欣赏教学来说,如何培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力,这是我们需要很好研究的课题。尤其是如何针对一年级小学生的特点进行欣赏教学呢?我在这方面做了一些尝试。现将初步体会概述如下:

一、以学生已了解的音乐知识为基础,进行音乐欣赏。在欣赏中又给予必要的知识,并巩固他们已学过的知识。

在教唱歌曲中,学生感知了歌曲的节拍并初步学习了按二、三拍指挥图式打拍子。因此,在欣赏教学中可选择不同拍子的乐曲,以及活泼与优美不同性质的乐曲让学生去欣赏,去辨别。例如学生在欣赏钢琴、手风琴演奏的乐曲《小小音乐家》、《布娃娃弹琴》,除要求学生说出两首乐曲各属于什么性质的乐曲。并让学生答出各是几拍子乐曲。在复听乐曲时让学生按二、三拍子指挥图式,练习打拍子,巩固在这方面所学的技能,并启发学生回忆已学过的歌曲各是几拍的。让他们进行演唱,使已学知识得到巩固。并对学生提出新的问题:两首乐曲用什么乐器进行演奏的?在学生回答了问题后教师对这两种乐器(钢琴、手风琴)可做一简要介绍,使学生获得新的知识。

二、以学生生活为基础启发学生对乐曲的“音乐形象”去自己想象。

在欣赏音乐小品管弦乐组曲《动物狂欢节》选曲《狮子王进行曲》、《大象》这两首乐曲时为了让学生积极地去思考音乐中所塑造的形象。考虑到学生在入学前对“狮子”和“大象”这两种动物已经有较深的印象,因而在引导学生思考的挂图上画出四种动物(狮子、小鸟、大象、小猴子)让学生在欣赏乐曲中去辨别。本来乐曲的录音磁带带有乐曲解说,可是第一遍时不播放,而只播放《狮子》和《大象》的乐曲。这一切都是为了让学积极去思考,自己去想象。实践证明,学生大多数可以在没有解说的情况下,想象出《狮子》和《大象》的形象。如果学生想象的不对也没有关系,因为在复听音乐中播放了播音员的解说词,以此来总结学生想象的正确与否。这种方法比直接了当地告诉学生要欣赏什么乐曲,乐曲描绘了什么形象的效果更好。因为,这样更能展开学生想象的翅膀。

又如在欣赏《狮子》和《大象》两首乐曲时还让学生自己去听辨出熟悉的乐器,如“钢琴”。因为这是在学生生活中经常接触到的,教师在教学中只是起到主动引导的作

用即可。

三、让学生把感知的“视象”表达出来

这里先讲一下什么叫“视象”？

音乐是由声音运动、作用于人的听觉引起人们的联想，从而获得一个仿佛可以感觉到的形象，这种由感觉而产生的形象——“视象性”是由人们的想象而产生的。

如何把音乐感知的“视象”表达出来呢？除了让学生用语言表达，还可用动作表达，怎样用动作表达呢？

在一些乐曲中，如《狮子王进行曲》中，一方面演奏出狮子在威风凛凛地走动，另一方面，也表现了这个百兽之王不断地发出吼声。为了使学能表达对乐曲这两个方面的理解，教师设计了用两手举至脸的两侧，张开嘴巴学狮子吼叫并向学生说明：“只做动作不出声音。因为出声音就会影响我们听清音乐。”这样每当钢琴和弦乐器在演奏出狮子的吼叫声时，学生就会做出模仿狮子吼叫的动作。

又如《大象》这首乐曲老师又和学生一起随着三拍子圆舞曲的节奏，模仿大象笨重而又有趣地跳着舞蹈和甩鼻子。

再如，管弦乐曲《快乐的小熊猫》为了表达学生对乐曲情节变化的理解。在熟悉了乐曲的音乐形象后教师设计了：①太阳出来了，②小鸟飞出了窠，③熊猫走过来了，④熊猫过小桥⑤熊猫和小鸟说话⑥熊猫百货商店开门了六个表演动作，让学生边听音乐边做动作，并随着音乐情节的变化变换着动作。

为什么在一些乐曲中让学生用动作表达他们对音乐的感知呢？

因为这种“动”和欣赏音乐中要求的“静”是互为关联的，“静”是为了让学生感受音乐，“动”则为了让学生对音乐的感知表达出来。否则，只静不动反而不会静。从儿童心理学角度分析，“静”实际上是一种抑制。而过分的抑制就会使儿童无法忍受。因而“动”也是使抑制和兴奋互相调节。同时动静的结合也是利用儿童的无意注意发展他们的有意注意。

值得提出的是，欣赏教学在低年级必须培养学生静听的好习惯，这样才能更好地让学生感受音乐。因而，“动”必须考虑这个前提。

以上这种“动静结合”教学方法，还可以启发学生，调动他们的积极性，让他们自己设计动作来表达学生对乐曲的理解。

如《快乐的小熊猫》这首乐曲，学生用统一动作表达对乐曲的理解以后，老师提出要求让学生随着乐曲自己去想象动作，自编一些情节。

老师给到教室前面做表演的同学戴上小鸟的头饰和小熊猫的头饰。而且还给扮演小熊猫的同学挑上一个小木桶。

乐曲开始了，扮演小鸟的同学做出小鸟醒了，伸伸腰、揉揉眼睛、理理羽毛一前一后地飞出了窠。而扮演小熊猫的同学，在过小桥这一段音乐中，他们做出了听到流水声音，指指前面，表示要过小桥，后面的小熊猫还点头示意知道了。过小桥时，他们按照音乐中的节奏小心翼翼的表演过小桥。坐在教室观看表演的同学们为小鸟的灵巧飞翔，小熊猫笨拙而又有趣的表演，逗得发出阵阵的欢笑。

四、欣赏乐曲要指导学生抓住乐曲的重点进行想象

由于一年级学生欣赏音乐，尤其是乐曲，刚刚入门，一些音乐旋律还不能全部要求学生哼唱，因而在教学方法上可以用乐器演奏给学生去听。

而有的音乐旋律，易于儿童练唱或哼唱，应抓住重点让学生进行练唱或哼唱，使他们在练唱中加深对乐曲主题的记忆和对音乐情节的理解。

如乐曲《在钟表店里》可将A段第一主题的前八小节 (3 5 5 5 | 3 5 5 5 |

4 4 3 2 7 | 1 3 5 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5 | 2 2 5 7 5 | 6 * 4 5 |) 和B段的旋律

1 - 7 6 | 5 - - - | 6 7 1 3 3 | 4 2 1 - | 1 5 3 1 | 3 5 1 - | 1 7 1 6 7 1 |

7 5 6 * 4 5 - - - |

在提问学生最喜欢哪段乐曲后，综合学生意见，由老师带领学生听琴哼唱并引导学生辨别愉快与优美不同性质的乐曲并启发学生说出每段乐曲表达了修表工人在干什么。

总之，音乐欣赏在低年级教学方法上要灵活多样，要有听、有说、有唱，有静、有动。

虽然小学一年级学生注意力不能持久，但由于教学方法灵活多样，就能在一节四十分钟的课时里使学生饶有兴趣地步入音乐欣赏大门。

加强器乐教学，促进 学生智力发展

河北区新开小学 杨和生

一、器乐教学的重要性

1、加强器乐教学，促进音乐教学水平的提高。

小学音乐教学大纲中指出：“音乐教育是美育教育的重要手段之一”，它可以启发学生革命思想，陶冶优良品格，培养高尚情操，发展形象思维能力和活泼乐观的情绪。

使他们身心得到健康的发展。为此教师在教学中必须注重对学生音乐的感受、理解、表现和创造力的培养。而器乐教学正是培养学生这些能力的有力手段之一。课堂教学中,学生如能演奏适当的乐器,必须是在具备了一定的音乐知识,掌握了一定的演奏技巧以后,在感受、理解音乐的基础之上进行的。由于授课时数所限(每周各班上一至二节音乐课),课上教师不能开展过多的音乐活动,而学生掌握了一些简便的乐器以后(如竖笛,口琴等),就会增加学习音乐的兴趣和自觉性,进一步提高学习效果。另外又可将课堂教学内容扩展到课余生活中去。这样既巩固了课上所学的知识 and 技能,又丰富了他们的课余生活,锻炼了他们的自学能力和创造能力。因此,在音乐教学中,对器乐教学应予以一定的注意。

2、加强器乐教学,促进学生的智力的发展:

智力是人类对事物进行分析、判断、推理、想象、综合、创造的思维能力,是面对新问题,新情况的一般适应能力,是认识客观事物,并运用知识去解决问题的本领。各学科的教学,都对促进学生的智力发展起着一定的作用,从教育学和音乐艺术的特点来看,音乐教育在这方面的作用,也是不容忽视的。

器乐教学可以锻炼学生的灵活性:智力的灵活性是指智力活动的灵活程度。而灵活性是一种重要的智力品质。在音乐教学中,它也是一种不可缺少的智力基础。

一首乐曲,是由不同的音符和各种记号组成。当学生用乐器演奏的时候,通过视觉把这些高低长短,快慢强弱的符号,反映到大脑,通过乐器的演奏,把这些音乐形象表现出来。这一系列活动的本身,就是对灵活性的很好锻炼。

器乐教学可以锻炼学生的敏捷性:智力的敏捷性就是反映在思维过程的速度方面。音乐是听觉的艺术,也是时间的艺术。所以音乐在时间上的表现不能有半点的含糊。当学生在练习乐器时,眼睛的视谱,头脑的反映,乐器的演奏,这一系列活动几乎在同一时间进行,不能有半点迟疑。如果学生的基础知识不熟练,精神不集中,反映不敏捷,就无法胜任。从实践中也证明,那些在乐器演奏或演唱表现较好的学生,他们平时就是学习认真,反应迅速,理解问题敏捷的学生。这些学生在其它学科的学习上一般也是良好的。

器乐教学可以促进学生对音乐表现能力和创造能力的提高:乐器的演奏不只是各种音响的堆砌,而是通过乐器的演奏要把乐曲(歌曲)的艺术形象,有声有色地表现出来。由于小学生都是初学乐器,他掌握起来就要比唱歌困难一些。他们只有进一步地去感受、理解音乐,才能较完美地表现出来。

智力的独创性是智力活动程度的重要标志。音乐教学活动中,除了要培养学生的感受、理解和表现能力外,更要注意发展他们的创造能力。乐器的使用就是一种很好的引导方法。学生运用乐器,可以自学音乐,可以去创作乐曲,这就把学生的智力发展引向了较高的阶段。

3、加强器乐教学符合小学生的年龄特点:

从小学生的心理特点来看,他们是从无意注意占优势,逐渐发展到有意注意占主导,一般注意力不能太持久,易分散,爱活动,兴趣好转移……对这些特点,在教学

中是应予以注意的。但小学生对开展器乐教学，还是普遍感兴趣的。连平时上课精神不太集中，爱活动的学生，在学习器乐时也是表现不错的，能认真学，守纪律，掌握较快。教师就要抓住这一点，因势利导。器乐教学，多是以全班的齐奏或合奏形式进行练习。练习时，每个学生都要和大家配合好，演奏水平才会提高，从中也培养和增强了他们集体主义观念。

二、在器乐教学中的作法

根据我们的实际情况，目前主要在低、中年级开展了节奏乐和口琴的训练。

1、一年级进行节奏乐的训练

著名的美国教育家达尔克罗兹认为：“人无不具有天性的节奏本能，不过得加以诱发、培育、进而为音乐所用。”德国当代儿童音乐教育家奥尔夫也认为“音乐构成的第一要素是节奏，而不是旋律。”“节奏是音乐的生命，是音乐生命的流泉。”节奏来源于生活。学生们在上学之前，就早有接触。如呼吸、语言、走路、劳动等，对他们并不陌生，所以音乐的入门也应该从节奏入手。

使用节奏乐器有大小鼓、钹、钟、三角铁、手铃、手鼓、双响、木鱼、木响铃、铝板琴、木琴等。

练习方法：

①练习拍手唱歌是练习节奏乐的基础。它可以训练学生具有统一、整齐和协调的快感，训练中可以采用以下的基本节奏型：

A、 $\times 0 \mid \times 0 \mid \times 0 \mid \times 0 \parallel$

B、 $\times \times \mid \times \times \mid \times \times \times \times \parallel$

C、 $0 \times \mid 0 \times \mid 0 \times \mid 0 \times \parallel$ 等

②老师弹奏乐曲，学生进行拍手伴奏。如老师弹奏运动员进行曲，学生开始用 $\times 0 \mid \times 0 \mid \times 0 \mid \times 0 \parallel$ 来拍手。以后发展成部分拍手，部分用乐器演奏，还可以加上伴唱。

③认识并熟悉乐器的性能。练习乐器，要首先向学生介绍性能和使用方法，并结合学生的心理，让每个人把各种乐器都练一练，敲一敲，使学生熟悉性能，掌握方法。老师也易发现每个人的演奏特点。

④为学过的歌曲伴奏，按老师提出的要求和节奏型，进行伴奏。演奏时，不只是机械地重复动作，而是把乐曲的感情体现到具体的演奏中去，要演奏得有声有色。

⑤进行即兴演奏。当学生具备了一定的演奏技能、技巧以后，学生可以根据对乐曲的感受和理解，进行即兴的演奏，调动学生的主动性，充分发挥他们的想象力、表现力和创造力。

⑥演奏多声部的节奏乐曲。多声部的合奏乐曲，在演奏时较复杂一些，演奏时它不只是简单的节奏重复，在节奏型上有所重复和发展，不但要演奏好自己声部的乐曲，还要注意配合保持各声部之间的和谐均衡。

2、二年级开始口琴训练

口琴是一种小巧、经济、使用方便、音色优美、有固定音高、容易普及的一种乐器，很适合在小学课堂教学中使用。

音乐课上学生对音准的掌握是教学中的难点，由于口琴有固定的音高，通过练习对突破音准这个难点有很大的帮助。学生利用口琴这种乐器，可以在课余时间自由练习，巩固了所学的知识。

练习方法：

①开始先认识口琴：学生接触到口琴，既新鲜又不了解它的性能，爱随便吹或摆弄。这时老师首先要向学生介绍口琴的构造和保养方法，并由老师演奏或听录音，欣赏几支口琴曲，以激发学生的学习兴趣 and 热情。

②练习听奏音阶。要吹好口琴，必须叫学生注意口琴结构上的特点：1、3、5、是吹音；2、4、6、7、是吸音。在练习时还要注意气息的控制。初学口琴者和初学唱歌一样，由于学生控制不住气息，吹奏出来的声音很生硬不自然，把乐音全变成了噪音。这一点一定要引导学生予以纠正。吹奏音阶时，为了让学生熟练地掌握各个音的位置，老师可用手势指挥学生，吹时手心向下，吸时手心向上。老师手势移动的方向和口琴移动的位置完全吻合，这样帮助他们掌握规律，得以迅速提高。

③练习吹奏简单的歌曲：学生在一年级学习的歌曲中，有很多适合初学口琴的学生吹奏。我们就把这些曲子印成歌片，发给学生，重点歌曲课上必练，保证学会。其它的作为课余的自选练习，但平时注意有布置有检查。当学生吹奏一首歌以后，他会感到很高兴，从而又进一步地激发了他们的学习兴趣。

④作为巩固练习所学歌曲的一种手段：我校同学从二年级开始学习口琴，到三年级就已较好地掌握了吹奏方法。这样每节音乐课就可把所学的歌曲（适合口琴吹奏的）作为练习曲，要求学生课余时间练习，既巩固复习了歌曲又练习了口琴。

⑤参加校内外的演出：参加校内外的演出活动，使学生的器乐学习受到鼓舞，激发了他们的学习兴趣和积极性，也丰富了学生的音乐生活。

三、应注意的几点

1、器乐教学必须要持之以恒，长期坚持。器乐教学不算什么新的课题，早有人试验过，但从全国和全市来看，还只是少数学校时断时续地开展，而且坚持下来的很少。主要是因为器乐教学是件复杂的细致的工作，只搞一阵风的突击式收效甚微。要长期坚持，老师首先要有这样的决心，才能认真选材备课，想方设法细心指导学生，否则就会半途而废。我校开展节奏乐已有五年的时间了，经过这一段时间的摸索，我体会到开始教稍难一些，时间一长，积累的方法和经验多一些，也就感觉负担不算太大了。

2、小学音乐教学大纲中指出：“音乐教学内容包括唱歌、音乐知识和技能训练和欣赏三部分，其中唱歌是主要内容。”因此要注意器乐教学所占的时间比重，不宜过多，应少而精，课上精讲，课余练习。

3、器乐教学中要注意学生之间存在的学习差距。学生学习不可能是一刀切、一样齐

的。他们练习器乐，虽然都是从不会开始的，但经过一段学习，就会出现好、中、差的现象。对于好的学生，老师可以提出更高的要求，继续进步。差的不能放弃，要帮助他们练习，提高成绩，也可以发挥同学之间的互助作用。

4、要注意对学生积极性的保护。学生学习乐器的积极性（兴趣）不会是直线上升的。开始时兴趣高涨，遇到困难克服不了，信心马上就会下降，甚至会失去兴趣。所以老师要注意保护学生的学习积极性。注意学生的点滴进步，给予鼓励和肯定，增强他们的信心。

5、器乐教学也要从小抓起。在学生力所能及，切实可行的情况下，从小抓起收效是大的。从我校一年级演奏节奏乐器和二年级演奏口琴的效果来看，都是较好的。当然也要防止不切实际的冒进，那样反而会适得其反。

6、器乐教学要做到有计划有安排。器乐教学必须根据本校的实际情况，定出切实可行的计划，不能碰着走，试着来。有了计划也就有了目标。行动起来才能胸中有数。

《论语》中有这样一句话：“兴于诗、立于礼、成于乐。”孔子重视音乐教育的思想，在今天仍是值得我们借鉴和吸收的。重视加强音乐教学，从小培养学生具有较强的音乐表现力，创造力和思维能力，不仅不影响学生的智育发展，还会促进智育的提高。所以音乐教师一定要负起自己的责任来。为培养四化建设的有用人材，采用多种的教学手段，促进学生的智力发展。

加强器乐教学，促进学生音乐素质的全面提高

河西区河西小学 陈克敏

一、加强器乐教学势在必行

中、小学音乐教学大纲中规定：“在训练和教唱时，应适当使用乐器。”这项规定是十分必要的。它具体地体现了中、小学音乐教学的规律，既体现了“教”的规律，又体现了“学”的规律。

使用乐器进行音乐训练，不仅是指教师使用钢琴、手风琴等乐器 老师弹、学生听，更重要的是尽量让学生接触各种乐器，使学生借助乐器的帮助，接受音乐的训练，以达到音乐素质的全面提高。

充分挖掘各种潜力，创造条件，尽量让学生接触各种乐器，从中进行音乐训练，是目前我们应该引起重视的课题。

目前的现状是学生在课堂上接触乐器很不够，因此，我们要呼吁：让我们充分挖掘潜力，调动一切可能的因素，（学校、家长、社会、……）为学生们购置一些乐器，创造条件，加强节奏乐教学，进一步提高音乐教学的质量。

为什么利用器乐教学的方式进行音乐训练是十分重要的呢？从教育学和儿童心理学的观点上看，这种训练方式符合直观性原则，趣味性原则，便于调动学生学习音乐的自觉性、积极性，它可以调动学生的听觉、视觉、触觉等多方面的感知器官，从感性到理性地获得音乐知识，技能、技巧和音乐表现能力。更可以通过反复的演奏，不断加深印象，体现巩固性原则。

我们可以从音乐家朱践耳同志的实践过程中受到很好的启示。这位交响音乐作曲家，并非出生于音乐家庭，早年也没有经过名师指点。小时候，朱践耳参加口琴队，从中接触到一些简单的和声。高中时，有一次他居然用几个正三和弦为《祖国进行曲》配上了和声，这一成功使朱践耳高兴得跳了起来，就像哥伦布发现了新大陆。

另外，我们每位音乐教师回忆一下，自己音乐素质的形成，技能、技巧的获得，音准、节奏、速度、力度的获得往往都是不同程度地借助于各种乐器的。往往启蒙的老师是一支小小的口琴，或是二胡、笛子、小提琴、手风琴……。

从国外的音乐教育看，在训练和教唱时，也是十分重视学生使用乐器的。

有一名小学学生，随家长出国省亲一年后回国，他说那里小学的音乐课上，几乎每人一台键盘式小型电子琴，随老师的要求演奏教材和完成家庭作业。

在我国，重视利用乐器进行训练和教唱并迈出较大的步子的范例，也是不乏其人的。譬如，上海静安区一中心小学张瑞华老师做出的尝试，就很值得我们借鉴。张瑞华老师所教的各年级，分别运用了二胡、柳琴、扬琴、阮、口琴、吉它、小铃、响板、沙球等、做出了可喜的成绩。

另外，课堂上使用节奏乐器，在我市一些学校也取得了很好的效果。

综上所述，师生充分利用各种乐器进行训练和教唱是十分必要和完全可能的。可以说形势逼人，势在必行。

二、加强器乐教学好处多

1、跳出传统教学观的思想体系，端正教育观，跟上世界先进教育理论。

传统的教学观，集中的表现为整个教学过程就是教师传授和灌输知识，教师牵着学生走，忽视学生的主动性。学生处于被动地位，忽视学生兴趣和心理上的能动作用。

我们加强器乐教学突出的优越性，表现为强调和调动了学生的兴趣和心理上的能动作用。音乐课上，人手一件乐器，尤其是口琴、竖笛、铝板琴、有旋律性的表现力，儿童会十分喜爱，十分有兴趣，这样就打破了老师弹琴，学生学唱的旧框框。出现了学生自己演奏，带动其他音乐训练，积极主动学习的崭新局面，课堂面貌焕然一新。

2、应用新异刺激，吸引学生的注意力，不断发展学生的有意注意。

小学生注意的特点是无意注意占优势，注意力不稳定、不持久，容易为一些新异刺激所吸引。低年级儿童集中注意力的时间大约为二十分钟左右。教师在教学中要善于变换教学方式，采取新异的刺激和有趣的事物来吸引儿童的注意。

根据以上儿童的特点，加强节奏乐教学是十分奏效的。尤其是近二十种不同的儿童打击乐器——撞铃、三角铁、铃鼓、响板、双响筒、手鼓、铜锣、铜钹、手串铃、

棒钹、铝板琴、蛙鸣筒、木鱼、圆舞板、沙锤……，经常在儿童中轮换演奏，使儿童经常处于新异刺激和有兴趣的状态中，不断发展学生的有意注意，有利于提高教学效果。

3、加强器乐教学是对学生进行兴趣教育和才能教育的良好手段。

中、小学学生中兴趣和才能，分别表现为文学、绘画、唱歌、器乐、舞蹈、数学、科技、体育……等多方面，但是，学生各种才能的构成都不是由一种因素形成的。因此教师应该研究才能构成的因素，对学生进行科学的、有效的指导。

学生音乐才能的发展，与他的嗓子发育、听觉的感受性、曲调感、节奏感、音乐知识和演唱、演奏练习分不开的。教师要发展学生的音乐才能，就应该从这些应具有的因素去指导学生，而器乐教学，就是一种很好的形式，它可以使学生在极大的兴趣中，使以上各种音乐素质得到良好的训练。

4、加强器乐教学可以促进教学的三项主要任务的完成。

教学的主要任务有三项，一是向学生传授科学文化基础知识和基本技能；二是发展学生的智力、（包括观察力、注意力、记忆力、想象力和思维能力）能力和体力；三是培养学生的辩证唯物主义世界观和共产主义道德品质。

加强器乐教学能促进学生不仅获得一般的音乐基础知识，而且获得演奏乐器，表现音乐的技能，并通过经常的训练，达到熟练，“自动化”的程度——技巧。

加强器乐教学可以通过多种乐器的演奏实践，发展学生的认识能力，使学生善于学习和运用知识，善于分析问题和解决问题，成为富于创造才能的劳动者。

单纯的知识传授是没有的，教学永远具有教育性，这是客观规律。“乐器进课堂”这一作法的本身，就体现了“实践第一”的观点。教师坚持以马克思主义为指导，积极去影响学生共产主义思想品德的形成，为学生辩证唯物主义世界观的形成奠定基础。

5、加强器乐教学可以从节奏训练入手，进而带动其他音乐素质的全面提高。

这一点，我们在教学实践中有深刻的体会。通过节奏乐教学，从节奏训练入手，确实带动了其他音乐素质的全面提高。如：音准、视唱、和声、速度、力度、音色、风格等。为什么呢？因为这几方面的因素都是互相制约、互相作用、紧密联系在一起。比如，要在铝板琴上演奏一般乐曲，旋律的出现，必然要涉及到节奏，音准等多种因素。因此，在加强节奏乐教学的同时，自然地带动了其他音乐素质的全面提高。

三、加强器乐教学的具体实施

1、“节奏入手”是“乐器进课堂”奏效的捷径。

音乐是时间的艺术，节奏是音乐的要素之一。所以在演奏乐器时，尤其是演奏有固定音高的乐器时，如：口琴、铝板琴、小电子钢琴、竖笛……等，节奏的掌握就更加重要了。因此，我们要从“节奏入手”，迈开节奏乐教学的步伐。

①划拍练习：首先要培养学生掌握七种常用音符的名称和时值。七种常用音符如下：“x——”、“x—”、“x”、“x”、“x·”、“x”、“x”，然后，再掌握“拍线”（斜线）的划法。并能用手划着节拍演唱曲谱。

②击拍练习：开始阶段可让学生按2/4、3/4的强弱规律拍掌唱歌，形成打节拍。进

而练习把歌曲曲调的每一个音符用拍掌一次打出来，形成了打节奏。

③模声节奏练习：举例如下：

(老师)：钟表走(学生)：嘀嗒 嘀嗒 (板书)：× × × ×

大马跑 哒哒哒 哒哒哒 × × ×

母鸡叫 咕咕嘎 咕咕嘎 × × ×

知了叫 知·了 × · ×

④三十二种基本节奏型的练习：教师可将学生歌曲中较经常出现的节奏归纳为以下三十二种，要求学生读准、用手拍准、再用打击乐器演奏准。三十二种基本节奏如下：

① × ×	② × × ×	③ × × ×	④ × × × ×
⑤ × × × ×	⑥ × × × × ×	⑦ × · × ×	⑧ × · × × ×
⑨ × × × ×	⑩ × × × × ×	⑪ × × × ×	⑫ × × × ×
⑬ × × ·	⑭ × × × · ×	⑮ × × × × ×	⑯ × × × × × ×
⑰ × × × × × ×	⑱ × × × × × ×	⑲ × × × × × · ×	⑳ × × × × × × × ×
㉑ × ○	㉒ ○ ×	㉓ × × ○	㉔ ○ × ×
㉕ × × × ○	㉖ × × ○	㉗ ○ × × ×	㉘ × × × × ○
㉙ × ○ × ×	㉚ × ○ ○ ×	㉛ × · ×	㉜ × · × ×

⑤简单的节奏游戏。例如，

1 = F 2/4

主旋律	5 6 5 6	1̇ 6 1̇	5 1̇ 6 5	3 2 3
铃	0 × × ×	0 ×	0 × × ×	0 ×
鼓	× 0	× 0	× 0	× 0

(下略)

⑥儿童节奏乐曲的演奏。例如：

1 = D 2/4		鲜花开		潘振声 词曲		韩之云 配器	
主旋律	5 5 5 5 5	5 6 5	5 4 4 4 4	4 5 4			
铃鼓	× × × × ×	× × ×	× × ×	× × ×	× × ×		
响板	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	(下略)	
沙锤	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×		
双响筒	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×		

2、口琴的练习：

①由易到难，加强基本训练。

首先，教师要用优美的口琴范奏、或口琴范奏的节目录音，引起学生的兴趣，使儿童对口琴练习产生美的追求，看到通过努力要达到的目标。

基本训练要从吹奏音阶开始。首先训练准确地吹出“1”来。牢记16孔的口琴吹第五个音孔为“1”、24孔的口琴吹第九孔为“1”。吹、吸动作要准确，呼吸要平稳，要端正口琴的拿法和吹奏的姿势，尤应注意挺胸。口琴移动时头不可动。在此基础上，进而练习单音奏法、新式单音奏法，逐步练习正拍伴奏、后加伴奏、手震音奏法……由易到难地进行基本训练。

②持之以恒、贵在坚持。

在课堂上进行口琴的练习，虽然不适合占太长的时间，但是必须坚持经常，持之以恒。教师在课堂上，应经常对学生的口琴练习进行指导、检查、帮助。只有耐心、细致地辅导、并持之以恒，才能收到较好的效果，切不可放松要求和没有计划性。

③普及与提高兼顾。

口琴的练习要达到较好的效果，必须坚持在普及的基础上抓提高，在提高的指导下抓普及。二者辩证统一，互相制约、互相补充、互相推动。成立校级、班级的口琴队，就是搞好提高的良好组织形式。

④、口琴活动的组织方法生动活泼、灵活多样。

口琴活动的组织方法是很多的。例如：布置吹奏口琴的家庭作业，课堂上不同形式的检查复习，不同形式的口琴演奏会，大型、中型、小型口琴比赛，口琴分句吹奏游戏，排练并演出口琴合奏的节目等。

3、铝板琴的练习：

①、充分发挥铝板琴独特的优点组织好训练。

铝板琴一般分为八音与十三音两种。其特点是音色优美动听（也称“钟琴”）。音调准确，容易演奏。演奏时，没有键盘乐器指法的困难，也没有口琴的气孔小而密、吹吸变化较多的困难。因此，教师在辅导学生演奏时，应引导学生聆听铝板琴