

旧世百态

华君武题

漫画人生

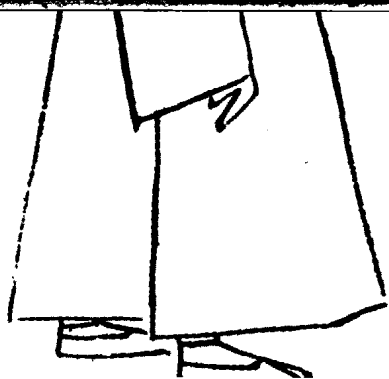
1912 ~ 1949 老漫画

李忠清
杨小民
编



2

现代出版社



旧世 百态

1912~1949 老漫画

漫画人生

李忠清 编
杨小民

现代出版社



图书在版编目(CIP)数据

漫画人生/李忠清,杨小民编.-北京:现代出版社,1999.3

ISBN 7-80028-479-4

I.漫… II.①李…②杨… III.①漫画-作品-中国-现代
②社会生活-中国-现代-通俗读物 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37959 号

旧世百态 1912~1949 老漫画系列

漫画人生

编者/李忠清 杨小民

出版/现代出版社(北京安定门外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/新华书店总店北京发行所

责任编辑/程阳阳

美术设计

印刷/北京忠信诚胶印厂印刷

开本/850×1168 1/32 5.5 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数/1~10000 册

书号/ISBN7-80028-479-4/C·010

定价/11.00 元

序	李思清 (7)
走尽崎岖之路,前有美丽之乡	丰子恺 (11)
吃的是草,挤的是乳	丰子恺 (12)
性本善	丰子恺 (13)
冬夜工毕	丰子恺 (14)
晚归	丰子恺 (15)
义务的卫队	丰子恺 (16)
穿了爸爸的衣服	丰子恺 (17)
爸爸不在的时候	丰子恺 (18)
买票	丰子恺 (19)
建筑的起源	丰子恺 (20)
“回来了!”	丰子恺 (21)
软软新娘子,瞻瞻新官人,宝姊姊	
做媒人	丰子恺 (22)
花生米不满足	丰子恺 (23)
瞻瞻的车	丰子恺 (24)
穷小孩的跷跷板	丰子恺 (25)
贫民窟之冬	丰子恺 (26)
爸爸	叶浅予 (27)
安乐地坐着,牛马地肩着	曹涵美 (28)
做牛马	张光宇 (29)
衣食住?	张振宇 (30)

兼母的父之一	丰子恺 (31)
兼母的父之二	丰子恺 (32)
兼母的父之三	丰子恺 (33)
兼母的父之四	丰子恺 (34)
兼母的父之五	丰子恺 (35)
妈妈不在家	张光宇 (36)
“挨冷怎敌得挨饿!”	鲁少飞 (37)
卖品	丰子恺 (38)
被他缚住了	张光宇 (39)
用功	丰子恺 (40)
一寸光阴一寸金	黄文农 (41)
旧式用功——头悬梁锥刺股	孙之俊 (42)
今日黄卷青灯多么辛苦,他年四方顶帽 何等光荣	郑光汉 (43)
无题	细贤 (44)
现代青年的希求	细贤 (45)
留学——归来	黄文农 (46)
毕业以后,难寻出路	毓祺 (47)
姜子牙八十遇文王,不知道老夫几岁 遇文王?	黄文农 (48)
“去年的先生!”	丰子恺 (49)
贫女如花只镜知	丰子恺 (50)
未为妻时先为母	丰子恺 (51)
求	鲁少飞 (52)
束缚	童游珊 (53)
青年之仇与幸福之敌	鲁少飞 (54)
新旧婚姻后的痛苦	细贤 (55)
结婚也累,离婚也累	张光宇 (56)

新月下老人	当时 (57)
爱情之构成	陈成华 (58)
美丽的陷阱	丰子恺 (59)
一声咳嗽,新婚夫妇分了手	丰子恺 (60)
新夫妇晨起,大家脸上涂些	丰子恺 (61)
新夫妇用的茶杯,只要一只	丰子恺 (62)
新夫妇乘凉,挤出两身汗	丰子恺 (63)
到坟墓里去	黄文农 (64)
玩味现在的过去	鲁少飞 (65)
社会之花	鲁少飞 (66)
半工半读	徐进 (67)
三部曲	徐进 (68)
结婚第二日	刘忠政 (69)
跳舞场中一对情侣的背景	曹涵英 (70)
金钱雇来的配偶	鲁少飞 (71)
金钱之配偶	黄士英 (72)
夫妻	丰子恺 (73)
中国寡妇之痛苦	细贤 (74)
恶晚娘之心理	杨木初 (75)
老妈子	萧英华 (76)
人生的四个时期	曹涵英 (77)
人生之爱(一)	徐进 (78)
人生之爱(二)	徐进 (79)
人生之爱(三)	徐进 (80)
人生之爱(四)	徐进 (81)
妇女一生之爱好品	鲁少飞 (82)
一世受打的教育	鲁少飞 (83)
经济势力下孩子的一生	鲁少飞 (84)

几种人的生活	鲁少飞(85)
灵魂旅行记(一)	廖冰兄(86)
灵魂旅行记(二)	廖冰兄(88)
生趣全无之种种	徐进(88)
人生四大难事	鲁少飞(89)
几人相忆在江楼	丰子恺(90)
今夜故人来不来,教人立尽梧桐影	丰子恺(91)
人散后,一钩新月天如水	丰子恺(92)
今宵不忍圆	丰子恺(93)
无言独上西楼,月如钩	丰子恺(94)
离亭燕	丰子恺(95)
追求	张光宇(96)
苦闷	黄文农(97)
烦闷	丰子恺(98)
朋友,紧紧地关住了窗门	查游珊(99)
穷人的思想中以饮酒事为最舒服	鲁少飞(100)
无颜见江东	天一(101)
烦恼	吴宇光(102)
闺怨——乌啼花落有谁知	孙之俊(103)
妒	人麟(104)
相左	丰子恺(105)
背驰	丰子恺(106)
阅墙	丰子恺(107)
鹬蚌	丰子恺(108)
邻人	丰子恺(109)
邻家的果	丰子恺(110)
邻家的米	丰子恺(111)
瓜车翻覆,助我者少,啖瓜者多	丰子恺(112)

握手与相骂	李子恺 (113)
君子不与小人争	廖冰兄 (114)
火车中,把一箴篮钞票故意放在远处	李子恺 (115)
吃饭的原动力	杜也 (116)
一生辛苦为它忙	胡无石 (117)
钱与命	张光宇 (118)
诱惑	曹涵美 (119)
无题	叶浅予 (120)
金钱之魔力	孙之侠 (121)
经济势力下的牛马走	曹涵美 (122)
生活之引导者	蒋汉澄 (123)
只要不要脸,就能发大财	高云 (124)
铜钱就值在“假”上	鲁少飞 (125)
酒肉朋友	令狐原 (126)
患难朋友	张光宇 (127)
只有医生,听到的全是真话	李子恺 (128)
处世哲学	剑青 (129)
丢却了老祖宗,添换了新祖宗!	鲁少飞 (130)
小学时代的同学	李子恺 (131)
某父子	李子恺 (132)
太晚的时候——同时是太早的时候	叶浅予 (133)
舞女之两只面孔	张振宇 (134)
阴错阳差(一)	鲁少飞 (135)
阴错阳差(二)	鲁少飞 (136)
阴错阳差(三)	鲁少飞 (137)
各有各的苦处	鲁少飞 (138)
今昔观(一)	陈作 (139)
今昔观(二)	陈作 (140)

穷人末路的种种	叶浅予(141)
弱者最后之表示	细贤(142)
为生计所迫后的惟一渊藪	细贤(143)
衣锦荣归	震旦(144)
人的附属品	沈逸千(145)
牵了洋大人的狗,也算咱们的体面	鲁少飞(146)
走狗之走狗	黄文农(147)
狗仗人势	张叮(148)
向后转	丰子恺(149)
狭路	丰子恺(150)
花气熏人春意暖,冬衣上当	丰子恺(151)
诸亲好友概不赊欠	丰子恺(152)
饱狗	丰子恺(153)
隐痛	曹涵英(154)
世途	细贤(155)
竞争	廖冰兄(156)
一肩担尽古今愁	丰子恺(157)
夕阳无限好	丰子恺(158)
今日残花昨日开	丰子恺(159)
八十七岁	丰子恺(160)
我们最后的需物	丰子恺(161)
最后的一面	丰子恺(162)
从前涂雪花膏的地方	丰子恺(163)
人生之路	丰子恺(164)
后记	(165)

序

我不会画漫画,但我喜欢欣赏漫画,与其他艺术形式相比,我对漫画有一种特殊的感情。除去买了不少有关漫画的书籍外,平日在报章杂志上每每见到一幅佳作,也会忙不迭地剪下来,收而藏之,闲暇得空,再取出来,慢慢品味。趣味盎然的幽默漫画,能使我会心一笑;充满睿智的哲理漫画,能使我得到心灵的启迪;鞭挞丑恶的讽刺漫画,能使我消释胸中郁积的恶气。我总觉得,一幅好的漫画,如同一剂良药,能调节人的心绪,疗治人的疾病,一句话,能增进健康,甚而至于延年益寿!不过,喜欢归喜欢,我却绝没有想到亲自动手编辑漫画。这本老漫画的产生,纯粹出于一次偶然的闲聊。

早春二月的一天,小民和一位同事到我家来串门子,闲聊天。不知怎么的,说着说着,竟扯到冲了几次都冲不进世界杯决赛圈的中国足球上来了。望着二位朋友忽而皱眉蹙额,忽而仰天长叹的样子,我不由得想起在小报上看到的一幅漫画。那上面画着一位即将谢世的老者,面对着跪在膝下的儿女,做临终嘱咐道:“国足冲出亚洲日,家祭毋忘告乃翁。”这幅画把现如今那些足球迷们对中国足球的失望、希望和信念,表现得可谓淋漓尽致。作者采用长者对晚辈做临终嘱咐这种夸张了的传统习俗进行构图,又巧妙地借用宋代大诗人陆游的《示儿》诗句点题,使人读了在唏嘘感慨之余,又禁不住哈哈一笑。真是一幅妙而又绝的佳作!我随即取出这幅漫画,与二位朋友共赏。果不其然,他俩看了又是捧腹,又是叫好。

小民说：“这幅画虽然夸张，但很得体，也很真实。多少年后书写中国足球发展史时，这可是一件十分难得的史料，它充分显示了 90 年代中国足球艰难起飞时国人的心态。”漫画也可以成为史料，这倒是新鲜的提法！也许是受了小民的启发吧，我脑子里出现一个想法，便接过他的话头，发挥道：“漫画是可以成为史料的，至少可以成为历史发展进程的佐证。近百年来，我国出现了一大批漫画家，他们创作了难以数计的漫画，我们何不将这些作品尽可能地搜集起来，加以拣选，编一本《漫画中国近现代社会发展史》，让人们在欣赏漫画的同时，了解百年来中国社会发展的历程呢？”我的倡议获得了二位朋友的赞同，小民是从事美术工作的，更是热烈唱和。

常言说：说到要做到，光纸上谈兵不行；西方也有一句宗教古训：“信心没有行为便是死的。”从那次闲聊以后，又经过一段时间的酝酿和准备，我和小民使用行动来实现我们的想法和信念了——或是跑书店，或是钻图书馆，或是请教专家；在尘封的旧书中，在破碎的报纸里，觅得数千幅民国时期的漫画。接着，又从中选出 1000 多幅风格各异的作品，加以排列组合、考证注释……经历了春风、夏阳、秋雨、冬雪，终于编成了这套《旧世百态 1912~1949 老漫画》。

这套漫画按“漫画时政”、“漫画人生”、“漫画社会”、“漫画三百六十行”、“漫画广告”、“漫画名人”6 个系列主题编成 6 个分册。《漫画时政》反映本世纪初至解放前中国社会经历的一系列重大历史事件；《漫画人生》叙述半封建半殖民地社会形态下中国各阶层人士的生存状况，着重表现处于社会底层的劳动人民艰难而又痛苦的生活；《漫画社会》反映旧中国的社会、经济、道德、伦理、新旧观念的矛盾与冲突，以及风俗、时尚；《漫画三百六十行》介绍旧中国的各种正当和不正当的职业，以及从事这些职业的人们的生存状态；《漫画广告》转录旧中国部分报纸、杂志上以漫画形式刊登的

各种广告,从一个侧面反映旧中国的经济状况和当时人们的价值观念;《漫画名人》介绍民国时期党、政、军、文化各界要人、名人的画像及其生平。

与以文字为主的书籍不同,漫画是画给人看的,当由读者自己去“心领神会”,编者过多的背景介绍和主题阐释,难免有越俎代庖之嫌。因此,我们只是对读者在欣赏旧时代的漫画时可能遇到的难点,如人物履历、历史事件、方言俗语等,做了一些简要的注释。

需要说明的是,由于时间、精力、经费等因素的限制,我们只是从解放前浩如烟海的漫画作品中撷取极少的一部分,因此,一定有许多名画家和他们殚精竭虑创作的经典之作被我们“关在门外”,这是难免的。又由于我们是从历史发展和社会文化变迁的角度而不是从漫画艺术本身的角度编选作品的,因而并不着意于作者是否有名、作品的技巧是否高超。只要是真实地反映了那个时代、那个社会的,我们一般都会集而纳之。漫画的生命在于真实,或如鲁迅先生所说:“漫画的第一紧要事是诚实。”^① 漫画有多种手法,“夸张”是最普通的一种,但“夸张”并非不真实。对此,鲁迅先生举例说:“无缘无故的将所攻击或暴露的对象画作一头驴,恰如拍马家将所拍的对象做成一个神一样,是毫没有效果的,假如那对象其实并无驴气息或神气息。然而如果真有些驴气息,那就糟了,从此以后,越看越像,比读一本做得很厚的传记还明白。”^② 鲁迅先生又举例说:“‘燕山雪花大如席’是夸张,但燕山究竟有雪花,就含有一点诚实在里面,使我们立刻知道燕山原来有这么冷。”^③ 因而,对漫画作品而言,夸张只是一种外在的手法,真实才是其内核和精髓。一幅漫画是否真实,是否“确切地显示了事件和人物的姿态,也就是精神”^④,这是我们选择作品的惟一标准。因此,读者可以发现,在我们编选的漫画作品中,有些技巧并不高,甚至相当稚嫩和朴

① ②③④见鲁迅《鲁迅全集》第6卷。人民文学出版社1989年版,第233页。

拙,有些显然是为赶稿而作的急就章。其作者有的声誉卓著,有的名不见经传,有的一时还难以查考。然而这些作品都贯穿着一条红线——真实,真实地描绘了那个时代和社会的风貌。

20 世纪即将逝去,我们愿与读者一起,通过旧时代的漫画,回顾一下半封建半殖民地的旧中国的政治、经济、社会状况,了解中国社会在本世纪上半叶所走过的风雨历程,以激发我们的爱国主义情感,坚定改革开放的决心,迎接 21 世纪的挑战,把我们的祖国建设得更加繁荣富强。同时,也企盼我们年轻的漫画家们继承前辈的光荣传统,把我国的漫画事业推向新的高峰。

当我们做完案头工作,即将把书稿送往出版社的时候,我们又不禁地想到了那些在漫画领域给我们留下珍贵历史资料的作者们,我们真诚地期待着用散发着油墨芳香的画集,对已逝去的漫画家们表示深切地缅怀,对还健在的大师们致以崇高的敬意!

李忠清

1998 年岁末于南京唱经楼



走尽崎岖之路,前有美丽之乡

丰子恺 作



吃的是草,挤的是乳

丰子恺 作



性本善

丰子恺 作



冬夜工毕

丰子恺 作