

# 日本 现代 文学史

陈德文 编著

南京大学出版社

095

11



# 日本现代文学史

陈德文 著

南京大学出版社

1991·南京

# 日本现代文学史

陈德文 著

---

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行

丹阳练湖印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.75 字数 201 千

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—2000

---

ISBN7—305—01135—5/I·86 定价：4.40 元

## 前 言

《日本现代文学史》是根据本人长期从事日本文学教学和研究所编写的讲义、授课笔记以及有关论著加以整理提炼而成，讲述了明治维新到本世纪70年代一百多年来的日本文学发展的过程，其中包括明治（1868—1911）、大正（1912—1925）、昭和（1926—1989）三个历史时期。本书可作为高等学校日语专业文学史教材使用，也可供广大日本文学爱好者以及研究人员阅读和参考。

本书共十七章，每章字数不等，因内容而定。在体例上，以各个流派的形成和发展为线索，以作家和作品为依据，既有对时代背景及文学环境的概括叙述，又有对作家思想和作品特征的具体剖析。对每个流派的主要作家和作品，进行较为详细的评述，其余则作简要的提示，做到点面兼顾，史论结合。考虑初学者的需要，在评论作家、作品的时候，尽可能也对作家的生平经历和作品的情节内容加以介绍。作为教材使用时，教程可安排一年，每学期讲授八至九章，中间酌情插入一两次课堂演习（Seminar）。可选取某一流派或某一作家为题目，让学生课下准备，课堂上发表。根据本人多年实践的体会，此种办法对增强教学效果，调动学生的主观能动性大有裨益。

本书在编著过程中，力求运用马克思主义文艺观解释各种文学现象。为了防止一己之见的偏颇，在个人研究成果的基

基础上,参阅了日中两国学者的一些著作,并注意吸收其中有益的营养,以丰富自身。由于编者水平所限,本书在体例、选材、立论、行文等方面,难免有诸多缺点和不足,敬请读者指教,以便再版时修正。

陈 德 文

1991年初春于南京大学

# 目 录

## 前言

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第一章 现代文学的黎明·····       | ( 1 )  |
| 第一节 现代社会和文学·····       | ( 1 )  |
| 第二节 启蒙思想和戏作文学·····     | ( 2 )  |
| 第三节 翻译作品和政治小说·····     | ( 7 )  |
| 第四节 文学改良运动·····        | ( 13 ) |
| 第二章 现代文学的建立与成长(一)····· | ( 16 ) |
| 第一节 二叶亭四迷·····         | ( 16 ) |
| 第二节 森鸥外的前期创作·····      | ( 20 ) |
| 第三节 硯友社和尾崎红叶·····      | ( 24 ) |
| 第四节 幸田露伴·····          | ( 28 ) |
| 第三章 现代文学的建立与成长(二)····· | ( 31 ) |
| 第一节 文学界和北村透谷·····      | ( 31 ) |
| 第二节 樋口一叶·····          | ( 34 ) |
| 第四章 浪漫主义文学·····        | ( 41 ) |
| 第一节 岛崎藤村的诗歌创作·····     | ( 41 ) |
| 第二节 其他流派诗人·····        | ( 47 ) |
| 第三节 短歌、俳句的革新与发展·····   | ( 55 ) |
| 第五章 写实主义小说·····        | ( 60 ) |
| 第一节 甲午中日战争后的小说界·····   | ( 60 ) |
| 第二节 德富芦花·····          | ( 64 ) |

|     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| 第三节 | 社会主义文学和反战文学·····    | ( 68 )  |
| 第六章 | 自然主义文学·····         | ( 73 )  |
| 第一节 | 日本自然主义文学的产生·····    | ( 73 )  |
| 第二节 | 岛崎藤村的小说·····        | ( 76 )  |
| 第三节 | 田山花袋、德田秋声和正宗白鸟····· | ( 84 )  |
| 第四节 | 其他自然主义作家·····       | ( 88 )  |
| 第五节 | 诗、短歌和戏剧·····        | ( 90 )  |
| 第七章 | 夏目漱石和森鸥外·····       | ( 92 )  |
| 第一节 | 夏目漱石的生平和创作·····     | ( 92 )  |
| 第二节 | 讽刺小说——《我是猫》·····    | ( 94 )  |
| 第三节 | 《哥儿》、《草枕》·····      | ( 97 )  |
| 第四节 | “三部曲”和其他作品·····     | ( 99 )  |
| 第五节 | 森鸥外的后期创作·····       | ( 103 ) |
| 第八章 | 唯美主义文学和石川啄木·····    | ( 108 ) |
| 第一节 | 唯美主义文学的兴起·····      | ( 108 ) |
| 第二节 | 永井荷风·····           | ( 109 ) |
| 第三节 | 谷崎润一郎·····          | ( 111 ) |
| 第四节 | 唯美主义的其他作家·····      | ( 114 ) |
| 第五节 | 石川啄木·····           | ( 116 ) |
| 第九章 | 白桦派文学·····          | ( 121 ) |
| 第一节 | 白桦派文学的产生·····       | ( 121 ) |
| 第二节 | 武者小路实笃·····         | ( 123 ) |
| 第三节 | 有岛武郎·····           | ( 127 ) |
| 第四节 | 志贺直哉·····           | ( 132 ) |
| 第五节 | 白桦派的其他作家·····       | ( 139 ) |
| 第十章 | 新思潮派文学·····         | ( 142 ) |
| 第一节 | 菊池宽·····            | ( 143 ) |

|      |                     |         |
|------|---------------------|---------|
| 第二节  | 芥川龙之介·····          | ( 147 ) |
| 第三节  | 新思潮派的其他作家·····      | ( 155 ) |
| 第十一章 | “私小说”和大众文学·····     | ( 159 ) |
| 第一节  | “私小说”的源流·····       | ( 159 ) |
| 第二节  | 葛西善藏和广津和郎·····      | ( 160 ) |
| 第三节  | 宇野浩二·····           | ( 164 ) |
| 第四节  | 大众文学·····           | ( 167 ) |
| 第十二章 | 现代主义文学·····         | ( 170 ) |
| 第一节  | 新感觉派·····           | ( 170 ) |
| 第二节  | 横光利一·····           | ( 173 ) |
| 第三节  | 川端康成·····           | ( 176 ) |
| 第四节  | 《雪国》·····           | ( 180 ) |
| 第五节  | 新兴艺术派·····          | ( 184 ) |
| 第十三章 | 无产阶级文学·····         | ( 187 ) |
| 第一节  | 无产阶级文学运动的兴起·····    | ( 187 ) |
| 第二节  | 《文艺战线》的作家·····      | ( 189 ) |
| 第三节  | 小林多喜二·····          | ( 193 ) |
| 第四节  | “纳普”的其他作家·····      | ( 201 ) |
| 第十四章 | 战时文学·····           | ( 207 ) |
| 第一节  | “九·一八”前后的文学界·····   | ( 207 ) |
| 第二节  | “转向文学”·····         | ( 211 ) |
| 第三节  | 战争文学·····           | ( 214 ) |
| 第四节  | 忠于文学使命的作家·····      | ( 215 ) |
| 第十五章 | 战后文学·····           | ( 218 ) |
| 第一节  | 战后派作家·····          | ( 219 ) |
| 第二节  | 野间宏和他的反战小说·····     | ( 225 ) |
| 第三节  | 《青年之环》和“全体小说论”····· | ( 230 ) |

|      |                     |         |
|------|---------------------|---------|
| 第四节  | “第三新人”文学·····       | ( 235 ) |
| 第五节  | 无赖派文学·····          | ( 238 ) |
| 第十六章 | 文学的繁荣和危机·····       | ( 243 ) |
| 第一节  | 现实主义文学的新进展·····     | ( 244 ) |
| 第二节  | 井上靖和司马辽太郎的历史小说····· | ( 250 ) |
| 第三节  | 女流文学·····           | ( 255 ) |
| 第四节  | 文学的危机·····          | ( 258 ) |
| 第十七章 | 高度经济成长期的文学·····     | ( 261 ) |
| 第一节  | 有吉佐和子的社会问题小说·····   | ( 261 ) |
| 第二节  | 政治经济小说·····         | ( 264 ) |
| 第三节  | 推理小说的兴盛·····        | ( 270 ) |
| 第四节  | 现代文学的展望·····        | ( 276 ) |
| 人名索引 | ·····               | ( 282 ) |
| 书名索引 | ·····               | ( 290 ) |

# 第一章 现代文学的黎明

## 第一节 现代社会和文学

1868年，日本发生了有史以来最大的一次自上而下的政治改革，由天皇制和新兴资产阶级联合组成的新政府，替代了持续三百年统治的德川幕府，领导着日本社会由封建的幕藩体制向现代资本主义方向转化。明治政府积极效法欧美诸国，进行了一系列的政治和经济改革，大力推行“文明开化”，废除士、农、工、商的身分制，提倡“四民平等”，颁布了富国强兵的政策。从此，日本便作为一个独立的统一的国家，以迅猛的速度跻入世界先进资本主义国家的行列。

从文化方面来说，明治社会对西洋文明的态度是摄取、模仿、兼收并蓄，毫无批判地将外来文化引入民族文化之中，使两者溶合发展。日本的现代文化在“和洋结合”、“和汉结合”、“古今结合”三个方面，取得了突出的成果，具有鲜明的特色。

但是，由于日本资本主义产生较晚，而实现现代化的进程又十分急促，欧美各国数百年间走过的历史道路，日本统治阶级妄图仅用几十年就能追赶上来，这就必然给日本社会造成了许多难以克服的矛盾和障碍。

日本现代社会具有以下几个特征：

一、自 1868 年明治维新起，日本以较快的速度走上现代

化的道路，当它成为发达的资本主义国家时，世界资本主义经济体系已经进入帝国主义阶段。因此，它的上升期很短，它是在牺牲国内广大民众和邻国民族利益的前提下，从一个落后的资本主义国家发展成帝国主义强国的。

二、日本资产阶级革命是以改良、渐进的形式自上而下进行的。现代资本主义国家机器一直操纵在地主阶级和资产阶级联盟的手里，疯狂镇压人民群众的民主革命运动。

三、日本现代国家政权，一方面采取有利于资本主义发展的政策，一方面又有意识地保留了大量封建残余。这种封建残余在经济上表现为寄生的地主土地占有制，农民无地或少地，遭受地租和高利贷的盘剥；在政治上表现为地主阶级在天皇极权主义政体中的巨大权力及以农村封建关系为基础的军阀跋扈等等；在社会关系方面表现为封建的家族主义及父权制，妇女地位低下。

封建残余还使日本社会保留了半封建的贵族制度，原来的贱民阶级实质上一直遭受歧视。残留于日本现代资本主义社会中的封建主义，像无数面巨大的罗网，紧紧地缠络着社会生活的各个方面，时时左右着日本现代社会的发展。

日本现代文学就是在日本现代资本主义社会的上述这种特殊条件下，经过复杂曲折的道路发展起来的。日本现代文学以极其广泛的题材、丰富的内容和多种多样的形式，表达了现代日本国民反封建主义、反极权主义的斗争和追求和平、民主、自由的新生活的美好愿望。

## 第二节 启蒙思想和戏作文学

资产阶级在其上升的初期，为了给资本主义发展铺平道

路，要求社会思想意识担负起发动人民群众从封建的、落后愚昧的思想解放出来的任务，这种代表着资产阶级的思想意识就称为启蒙思想。法国 18 世纪的启蒙思想，它的进步意义在于反神学的、反形而上学的唯物主义的倾向。虽然它最终的社会主张不外是资产阶级理想化的王国，但就当时来说，是具有伟大革命意义的思想。但也有另一种启蒙思想，如德国的启蒙主义则缺少民主化的精华，只是为了适应后进的资本主义国家的要求，企图对以往的科学和形而上学作合理的解释来适应由普鲁士极权主义自上而下的民族统一和现代化的要求，因而带有妥协的改良主义倾向。作为后进资本主义国家的日本，在明治初期出现的启蒙思想也是属于改良主义的。但是由于广大人民的民主要求和天皇极权主义所奉行的开明政策暂时获得一致，就是说统治阶级推行的一系列现代化的政策与人民大众废除封建制、希望获得民主自由的思想具有共通性，所以明治初期的启蒙思想在推进资本主义现代化的发展上具有积极意义。

日本启蒙主义思想家作为一种社会力量，于明治六年（1873）结成一个学术性的团体——“明六社”，发行月刊《明六杂志》，从美国回国的森有礼任社长，主要成员有福泽谕吉、加藤弘之、中村正直、西周、津田真道、田口卯吉、中江兆民等人。起初有十人，后来发展到三十人左右，杂志一共出刊四十三期，共发表一百多篇论文，内容涉及政治、法律、经济、社会、外交、宗教、历史和教育等方面，形成了明治初期启蒙运动的大本营。

“明六社”的特征是，其成员都是下层士族出身，过去大多在德川幕府培养“洋学者”的“开成所”中执教过。其次，他们既然是以“洋学”为本钱的技术介绍者，因此，他

们着重于输入西方的社会制度和科学知识，而真正负起思想家使命的人并不多。再者，他们都属于士大夫阶层，他们是通过其汉学修养来介绍传播西方知识的，所谓“东洋道德、西洋艺术”往往形成了他们的思想根底。

福泽谕吉(1834—1901)，明治初期启蒙思想的杰出代表人物。从幕府末年到明治初年，他孜孜不倦地介绍和输入西方新思想和新知识，同封建主义进行了卓绝的斗争。福泽谕吉的名著《福翁自传》中的《劝学篇》，开头一句就是：“天不生人上之人，也不生人下之人。”明确反对封建主义的身分制度，提倡尊重人权和自由平等的思想。他鼓吹推行“实学”，即为日常生活而服务的学问，反对以儒学为中心的传统道德观念。这本书仅初稿就发行二三十万部，深得读者的好评。此外，他还著有《西洋情况》、《万国一览歌》、《穷理图解》、《文明论概略》等。这些著作，一方面宣传了资产阶级的启蒙思想，另一方面由于新颖的立意和简明的语言，成为革新旧汉学派死板生硬文风的新文学运动的先导。

此外，加藤弘之在明治三年(1870)著有《真政大意》，明治七年(1874)著有《国体新论》，中村正直翻译了《西国立志编》(1871年，原书为英国人斯马尔斯所著《自助论》)，中江兆民著有《民约译解》(1882)，田口卯吉著有《日本开化小史》(1877)，这些著作和新岛襄关于普及基督教的文章，都在青年中产生了广泛的影响，成为宣传西方进步思想的有力武器。

以“明六社”成员为核心的资产阶级启蒙思潮，是沿着正在形成中的天皇极权主义政权推行的自上而下的现代化道路而展开的，它代表着大地主及大资产阶级的政治理想和要求，在传播西方资本主义文明思想和日本现代民族国家的形

成和发展方面，起到了积极的作用。

明治八年(1875)，“明六社”宣布解散，标志着明治政府推行的自上而下的启蒙运动的终结，历史转入上层的改良主义与下层的民主主义分化与斗争的阶段。明治政府虽然从成立的初期就一直压制人民的民主要求，但是一切压制民众的政策都无法阻止人民的革命斗争。在明治初期，人民的不满是以农民的不断暴动为其表现的，仅在明治四年至明治六年(1871—1873)的三年间，就发生了万人以上的大暴动十一起。在这一背景下，没落的下层士族阶层和农村的贫农阶层汇合起来，形成了汹涌澎湃的民主主义革命潮流。这种潮流，不久为政府的反对派所利用，形成了“自由民权运动”。

作为“自由民权运动”思想支柱的是法国大革命及卢梭的民主思想。这种思想在“自由民权运动”的发展过程中逐渐为自由党中的左派代表人物进一步丰富和完善，而自由党的右派上层领导人物，则始终停留在改良的、渐进的政治主张上。这样，在“自由民权运动”内部就出现了两种对立的力量。

“自由民权运动”左派的特点是它的彻底的民主主义革命倾向。这一派以中江兆民(1847—1901)的门生为中心。从明治九年(1876)起，报刊上出现了许多主张颠覆现存专制政府的文章。到了明治十五年(1882)，由植木枝盛(1857—1892)起草的《日本国国宪案》确立了高度的革命原则：“日本人民要抵抗强暴”，“政府如擅自违反国宪，擅自损害人民之自由权利，妨碍建国之宗旨，日本人民可覆灭之，并建立新政府。”由此可见，这种由“自由民权运动”左派人物所倡导的人民享有革命权利的主张，在日本现代社会思想体系中占有崇高的地位。

但是，“自由民权运动”由于上层右翼分子的出卖以及天皇极权主义的迫害，加上左派本身的种种弱点，终于以数次的武装起义的失败而告终。从此以后，日本近代的市民阶层虽然随着资本主义的发展而不断增长，但却再也提不出上述那种激烈的革命思想和政治主张了。日本现代社会中资产阶级民主主义革命的历史任务，成为一直未能解决的问题，人民在天皇极权主义的统治下，长期处于无权的地位；而日本现代文学在“自由民权运动”失败、极权主义政治逐渐稳固和确立的条件下，被迫走着一条异常艰苦曲折的道路，不得不以隐晦的方式履行着反封建、反天皇极权主义的斗争的任务。

明治最初十年，真正的文学尚未出现，人民的精神生活仍旧停滞于江户时代末期的水平，这就给旧的戏作文学留下了一片天地。这些继承着旧的文化传统的仍属于幕府末期的言情小说和滑稽作品，在新的文学诞生之前，一直保持着统治的地位。这种戏作文学描写明治初期文明开化的社会风俗，同时也间接地起着传播知识的作用。由于它大多出自江户时期的戏作文学家之手，所以主要以滑稽、诙谐的文风取悦于读者。就思想内容来说，它所描写的只停留在明治初期现代社会的一切表象上。作者在描写这些社会表象的时候，带着七分惊异和赞叹、三分嘲弄和戏谑的态度，没有把笔锋指向生活的底层，没有深刻触及社会的症结，反映了作者思想水平的低下。

戏作小说家大都是町人<sup>①</sup>出身，有的在幕府末期就开始活跃起来。他们之中主要有假名桓鲁文、成岛柳北、猿蓑

---

<sup>①</sup> 即商人和手工业者。

村和须藤南翠等。假名恒鲁文的《西洋徒步旅行记》、《火锅》等是明治戏作文学的代表作。这些作品仿照幕末作家十返舍一九的《东海道徒步旅行记》和式亭三马的《浮世理发店》的写作方法，反映了文明开化时期的世相和庶民生活的情景，但在思想内容和手法上却远逊于后者。此外，他还模仿福泽谕吉的《穷理图解》写了《胡瓜使者》，模仿福泽另一部作品《万国一览歌》写了《苦界一览歌》。这些作品只不过是蹈袭戏作文学肤浅的“劝善惩恶”的模式，在文学上谈不上什么创新。

旧幕臣成岛柳北的《柳桥新志》是用汉文写作的戏文，以尖锐的讽刺见长。服部抚松的《东京新繁荣记》也是一部以讽刺引人注目的小说。但是这种讽刺也只停留在谐谑的水平上，缺乏严肃而有力的批判精神。

从文学发展史的角度来看，明治时代的戏作文学只不过是江户幕府旧文学的残余而已，在新兴的现代文学尚未出现之前，它仅仅作为一个过渡，除了为明治社会描画出一些风情人物之外，对现代文学的兴起和发展并未起到什么积极的作用。

### 第三节 翻译作品和政治小说

在广大民众要求自由民主的运动日益高涨的形势下，从明治十年代起，陆续出现了大量的翻译作品。这些翻译作品有一些是介绍科学知识的读物，如《八十日世界一周》（川岛忠之助译）、《月界旅行》、《海底旅行》（井上勤译）等。还有一些是通过文学这一形式，宣传西方资产阶级民主，反映西欧社会的政治、风俗人情的作品，其中最流行的是介绍英

国君主立宪政体的小说，如李顿的《花柳春话》（织田纯一郎译）、《伦敦鬼谭》（井上勤译）、《慨世者传》（坪内逍遥译），曾做过英国首相的迪思瑞里的《春莺传》（关直彦译）、《三英二美政海情波》（渡边治译）等。这类小说尤以《花柳春话》影响最大。这些作品本无多大的艺术价值可言，但由于描写了英国资产阶级的政治生活，成为当时了解资本主义议会政治的通俗教材，因而受到欢迎。描写法国资产阶级民主革命的作品，有《自由之凯歌》、《西洋血潮小暴风》，叙述俄国虚无党运动的有《鬼啾啾》、《消灭虚无党奇谈》等。此外还有一些介绍西方古典文学的翻译作品，如司各特的《春风情话》（原名为《拉马摩尔的新娘》），莎士比亚的《自由大刀余波锐锋》（原名为《裘力斯·凯撒》，坪内逍遥译）、《人肉质入裁判》（原名为《威尼斯商人》），巴尔扎克的《幽谷百合》（原名为《山谷里的百合》，末松谦澄译），席勒的《哲尔自由谭》（原名为《威廉·退尔》），托尔斯泰的《北欧血战余尘》（原名为《战争与和平》），普希金的《花心蝶思录》（原名为《上尉的女儿》）等等。从这些翻译作品的题名来看，译者为了直接满足政治斗争的需要，就连与自由民主等口号无关的古典文学作品，都冠以政治色彩很强的词语，作品本身的文学性被忽略，译文也显得生硬，粗糙。直到明治二十一年（1888），二叶亭四迷翻译了屠格涅夫的《猎人笔记》（以《幽会》的译名出版），才真正给翻译文学带来崭新的气象。

在这种情况下，广大民众不满足于只是介绍西方的作品，他们强烈希望日本人要写出自己的作品来，以表达自己的政治见解和民主要求。加之，一些“自由民权运动”的倡导者，鉴于日本统治阶级压抑言论自由，也想利用文学形式