

Fu er mo si

福尔摩斯

探案故事

A

册



新蕾出版社

Fu er mo si

福尔摩斯

探案故事

A 册

编著 \ 允 诚
彩 云
插图 \ 国 飞
庆 源



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

福尔摩斯探案集故事精编. A/徐允诚,王彩云编译.
天津:新蕾出版社,2003
ISBN 7-5307-3104-1

I. 福... II. ①徐...②王... III. 侦探小说-作品集-英国-现代-缩写本 IV. I561.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079671 号

出版人/纪秀荣

责任编辑/邹辉

美术编辑/翁佳慧

编 著/允 诚

彩 云

插 图/国 飞

庆 源

版式设计/翁佳慧

封面设计/互动力动漫工作室

福尔摩斯探案故事

A 册

*

新蕾出版社编辑、出版

(天津市和平区西康路 35 号)

邮政编码 300051

天津新华印刷二厂印刷

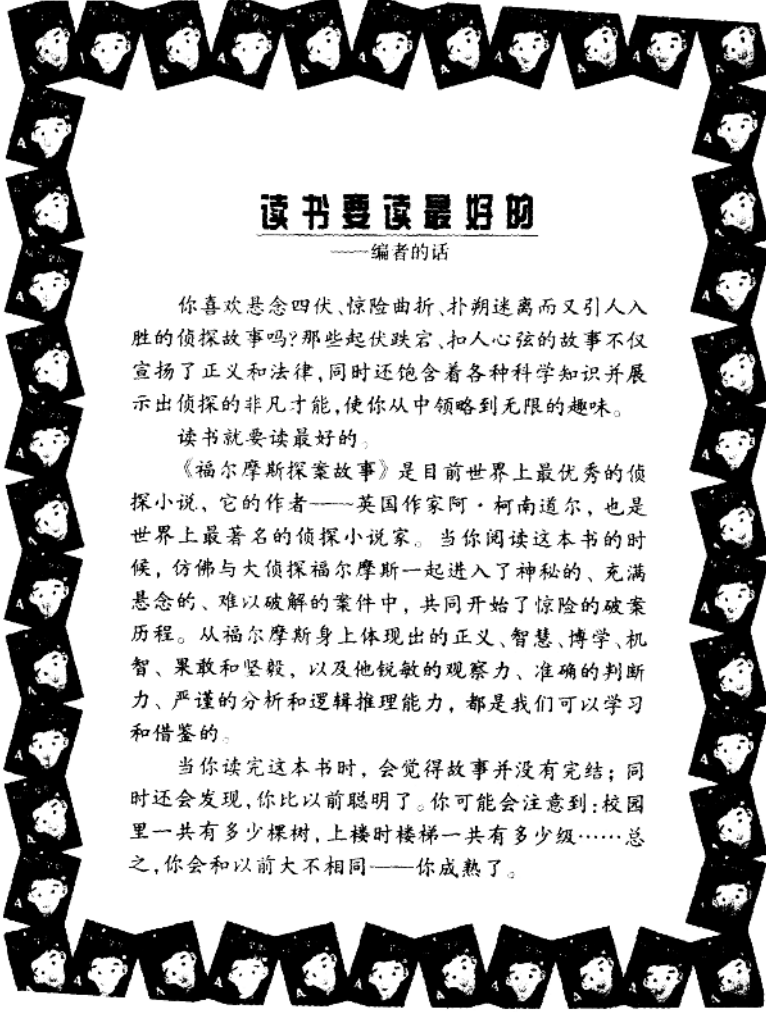
全国各地新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5307-3104-1

I·754 定 价:12.00 元



读书要读最好的

——编者的话

你喜欢悬念四伏、惊险曲折、扑朔迷离而又引人入胜的侦探故事吗？那些起伏跌宕、扣人心弦的故事不仅宣扬了正义和法律，同时还饱含着各种科学知识并展示出侦探的非凡才能，使你从中领略到无限的趣味。

读书就要读最好的。

《福尔摩斯探案故事》是目前世界上最优秀的侦探小说，它的作者——英国作家阿·柯南道尔，也是世界上最著名的侦探小说家。当你阅读这本书的时候，仿佛与大侦探福尔摩斯一起进入了神秘的、充满悬念的、难以破解的案件中，共同开始了惊险的破案历程。从福尔摩斯身上体现出的正义、智慧、博学、机智、果敢和坚毅，以及他敏锐的观察力、准确的判断力、严谨的分析和逻辑推理能力，都是我们可以学习和借鉴的。

当你读完这本书时，会觉得故事并没有完结；同时还会发现，你比以前聪明了。你可能会注意到：校园里一共有多少棵树，上楼时楼梯一共有多少级……总之，你会和以前大不相同——你成熟了。



目 录

血字研究

1	歇洛克·福尔摩斯先生
3	福尔摩斯的演绎法
6	花园街惨案
8	初查现场
9	发现血字
11	拨开迷雾
12	凶手是谁
15	擦肩而过
17	不速之客
20	雷斯垂德的“功绩”
25	又一具尸体
27	两粒药丸
30	马车夫
32	荒漠逢生
36	犹他之花
38	逼婚

40	恐怖的日子
42	逃亡
47	复仇天使
49	罪有应得
51	机会来临
54	公正的裁决
57	最后的分析
61	尾声

诺伍德的建筑师

63	闯进屋来的嫌疑犯
65	遗嘱
69	迷雾重重
71	大拇指血印
73	失踪的证人
75	阴谋的毁灭

跳舞小人奇案

79	奇妙的推理
80	神秘的跳舞小人画
82	丘比特先生的叙述
85	新的发现
87	我看见了那家伙
88	迟到的警告
90	马场庄园的惨案
92	调查
94	第三颗子弹
97	破译
100	凶手自己来了
102	罪恶的忏悔

孤身骑车人

105	临终的关照
108	神秘的跟踪者



110	失败的调查
113	危险正在逼近
115	空马车
117	罪恶的婚礼
119	枪声响了
121	策划阴谋
123	阴谋者之间的争斗
125	最后的结局

黑彼得

127	霍普金警长的报告
129	小木屋里的凶杀
132	带血迹的笔记本
133	埋伏
136	可疑的来访者
138	第二种可能性
140	自投罗网
143	罪恶的起始
145	神机妙算

四签名

148	再谈演绎法
150	失踪的摩斯坦上尉
152	定时寄来的珍珠
154	神秘的图纸
156	雾夜赴约
159	黑暗中的脸
161	樱沼别墅的惨案
164	装木腿的人和他的同谋
166	凶手的疏忽
169	小狗透比
171	福尔摩斯的判断
175	追踪

177	贝克街的侦探小队
179	另一个凶犯
181	知情的“航海家”
184	精心策划
186	深入调查
187	凶手的末日
190	梦想破灭
192	屠刀下的选择
195	盟誓
198	复仇
200	最后的疑点





血字研究

歇洛克·福尔摩斯先生

我叫约翰·华生，1878年获得医学博士学位以后，作为军医助理被派往阿富汗战场。在战争中我负了伤，不得不回国休养。回到伦敦以后，我想找一套既经济又舒适的住所，在朋友的介绍下，与一位叫歇洛克·福尔摩斯的先生合租了一套公寓。听朋友说，这位福尔摩斯先生是一位私人侦探。

福尔摩斯的身材颀长而瘦削，他长着一个细长的鹰钩鼻子，下颚方正而且突出，整个脸形显露出坚毅和果敢。他目光敏锐，动作机敏而精确，但有时会坐在扶手椅中，长时间地沉默不语，这些都使我对他所从事的侦探职业充满了好奇心。

我清楚地记得那是3月4日的早晨，福尔摩斯打破了对自己经历闭口不谈的沉默，忽然主动对我说：



“你一定对我的职业很好奇吧？是的，我的职业是顾问侦探，这恐怕是世界上只有我一个人从事的惟一职业。伦敦城里的官方和私人侦探，一遇到困难就会来找我，而我凭着丰富的犯罪史知识给他们指点迷津，帮他们纠正错误。对一些稍微复杂的案件，我也得亲自出马。凭借直觉分析事物的能力、特殊的知识和推断法，我就能使问题迎刃而解。特别是观察能力，那是我的第二天性。还记得我第一天见到你时，说过你到过阿富汗

吗？”

“那一定是你听别人说的。”我回答。

“没那回事。当时我只不过是脱口说出了观察的结论，现在让我来详细解释一下推理的过程，这样你就会信服了。”

“那好，就请讲讲你的推理演绎法吧！”

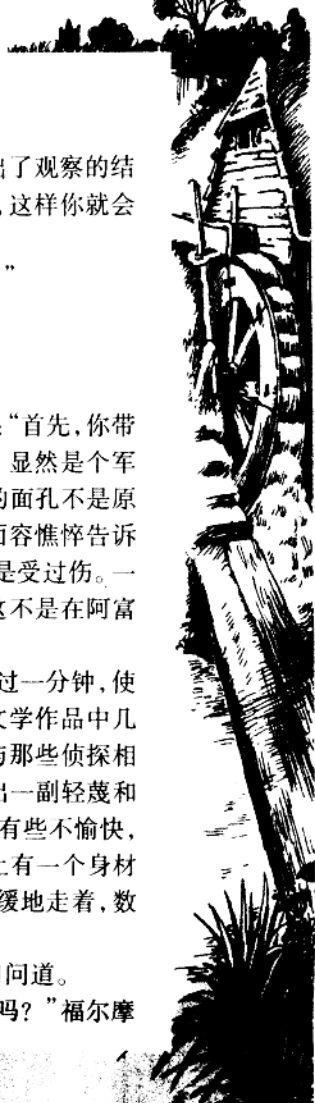
福尔摩斯的演绎法

福尔摩斯一面观察着我，一面继续说：“首先，你带有医生的风度，但又表现出军人的作风，显然是个军医；你手腕的肤色黑白分明，说明你黝黑的面孔不是原有的肤色，而是被热带的阳光晒黑的；面容憔悴告诉我，你曾历尽艰辛；左臂动作不灵活，显然是受过伤。一个英国军医在热带历尽艰苦并受过伤，这不是在阿富汗战场还会在哪里？”

他的推理竟然如此简单，整个过程不过一分钟，使我不禁又惊奇又佩服，立即联想起当时文学作品中几位有名的侦探来。福尔摩斯一听我把他与那些侦探相提并论，立刻站起来点燃了烟斗，脸上露出一副轻蔑和傲慢的神情。我对他这种自负的态度感到有些不愉快，便走到窗口想换个话题。忽然，我看见街上有一个身材魁伟的人，手里拿着一个蓝色的大信封缓缓地走着，数着门牌号码。

“不知道下面这个人在找谁？”我随口问道。

“你是说那个海军陆战队的退伍军曹吗？”福尔摩





斯说。

我心中暗想：“他又在吹牛说大话了。”

没等我的念头从脑子里消失，就见大街上的那个人向我们的住处跑来。一阵急促的敲门声过后，来人进了屋，把大信封交给了我的朋友。这时，我正好抓住一个挫一挫福尔摩斯傲气的机会，就用温和的口气问来人：“请问您的职业是什么？”

“当差的，先生。”他粗声粗气地回答。

“您过去是干什么的？”

“军曹，先生，我曾在皇家海军陆战队服役。如果没有回信，我走了，先生。”

他习惯地碰了一下脚跟，敬了个礼，然后离开了。

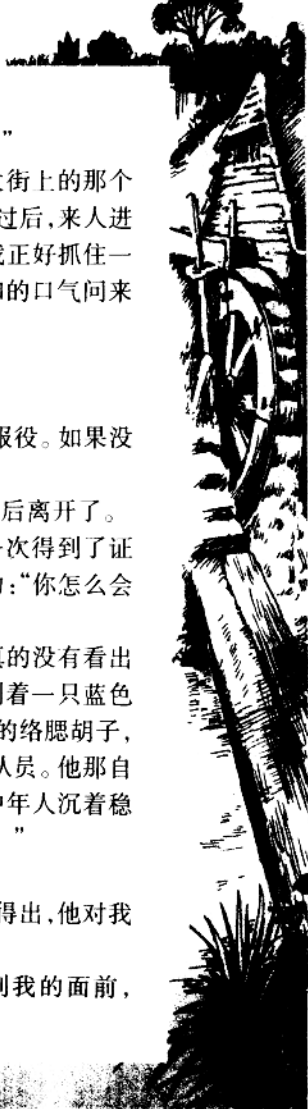
我着实吃了一惊，我同伴的理论又一次得到了证实。这次，我不得不更加佩服他的分析能力：“你怎么会知道那个人是退伍的海军陆战队员呢？”

福尔摩斯漫不经心地微笑着说：“你真的没有看出来吗？刚才隔着街道我就看见他手背上刺着一只蓝色的铁锚，这是海员的标志。他留着军人式的络腮胡子，一副军人的气派，可以断定他是海军陆战队员。他那自命不凡，带有发号施令的神气，再加上他中年人沉着稳重的外表，我由此得出他是个军曹的结论。”

“妙不可言！”我情不自禁地喊道。

“不足挂齿。”他谦虚地回答。但我看得出，他对我的惊奇和钦佩多少感到有些得意。

“你看看这个，”他把那个大封信扔到我的面前，“真正的考验来临了。”



花园街惨案

我打开信一看,见上面写着:

亲爱的福尔摩斯先生:

昨夜,在布瑞克斯顿路尽头的劳瑞斯花园街三号发生了一起凶杀案。今晨两点左右,巡警看见一所无人居住的空屋子里有灯光,就去检查。他发现房门大开,空屋内有一具男尸。死者衣着整齐,口袋内有张名片,上面印着“伊诺克·J·锥伯,美国俄亥俄州,克利夫兰城”。现场既没有被抢劫的迹象,也没有证据说明死亡的原因。屋内虽然有血迹,但是死者身上并无伤痕。此案疑云重重,请在十二点以前到达,给予指导。

特白厄斯·葛莱森谨上

来信的葛莱森是苏格兰场(伦敦警察厅)的警探,福尔摩斯深知这些人事成之后总是把功劳归于自己。但是对于这样有趣的案子,我的朋友是决不会放过的。他急急忙忙披上大衣,并邀请我一同前去。一分钟后,我们已经乘上马车,向着布瑞克斯顿路疾驰而去。

这是一个阴霾多雾的早晨,车窗外掠过的屋顶罩着一层灰蒙蒙的帷幕,灰色泥泞的街道更使天气显得沉闷。在这种天气去处理一桩凶案,真使人情绪消沉。一路上,我默默无语,最后,我们在距离那座房子大约一百步远的地方下了车,福尔摩斯坚持要步行走过去。

花园街三号是一幢空房子,房前有一个草木丛生的小花园,中间是一条用黏土和石子铺成的小径。一夜



的大雨,使小路泥泞不堪。花园被大约三英尺高的矮墙围着,墙头上装着木栅栏。

我原以为福尔摩斯会冲进屋里,马上着手进行调查,出人意料的是他并不着急。他先观察着对面的房子和墙头上的木栅,从路边的草地上绕着走过去,然后目不转睛地盯着通向屋子的那条小路,以及在泥泞的路面上残留的杂乱无章的脚印。我真不明白,我的同伴会从中看出什么名堂。这时,葛莱森和雷斯垂德两位警官迎面走来。他们热情地握住福尔摩斯的手说:“你来了,实在太好了!我们让一切都保持原封未动。”

“但这个除外!”福尔摩斯不满意地指着小路上的

脚印说，“即使有一群水牛从这里走过，也不会踩成这个样子！”

初 查 现 场

“你是坐马车来的吗？”福尔摩斯接着问葛莱森。

“没有，先生。”

“那雷斯垂德警官呢？”

“他也没有。”

“那好，我们现在到屋里看看吧。”

这是一间没有家具的空屋子。墙壁纸已经大片地剥落，露出了黄色的内壁。门的对面有一个漂亮的壁炉，炉台的一端立着一段红色的蜡烛头，地板上僵卧着一具尸体。死者大约四十三四岁，他双拳紧握，两臂张开，双腿交叉着，身旁扔着一顶帽子，看样子在死前曾有过痛苦的挣扎。死者面目凶恶、狰狞，加上低矮的前额、扁平的鼻子和突出的下巴，简直像一只丑陋的猿猴。福尔摩斯走到尸体前，开始全神贯注地进行检查。

“你们肯定死者身上没有伤痕吗？”他一面问，一面指着周围地上的血迹。

“确实没有。”两位侦探同声回答。

“那么，这些血迹一定是另一个人的，也许是凶手的。”福尔摩斯说着，用灵活的手指这里摸摸，那里按按，又把死者的衣扣解开检查一番，最后他闻了闻死者的嘴，又看了看死者的漆皮靴子的鞋底。在确定死者的尸体没有被移动过以后，他说：“现在可以把他埋葬了，

再没有什么需要检查的了。”

发现血字

就在尸体被抬出去的时候，突然，一只戒指滚落到地板上，雷斯垂德赶忙把它拾了起来。

“一定有个女人来过，这是一只新娘的结婚戒指！”他边说边把戒指拿给大家看。

葛莱森皱皱眉头说：“这样一来，案情就更复杂了。”

福尔摩斯说：“也许这只戒指会使案情更清楚了呢！顺便问一句，你从死者的衣袋里都检查出了什么？”

