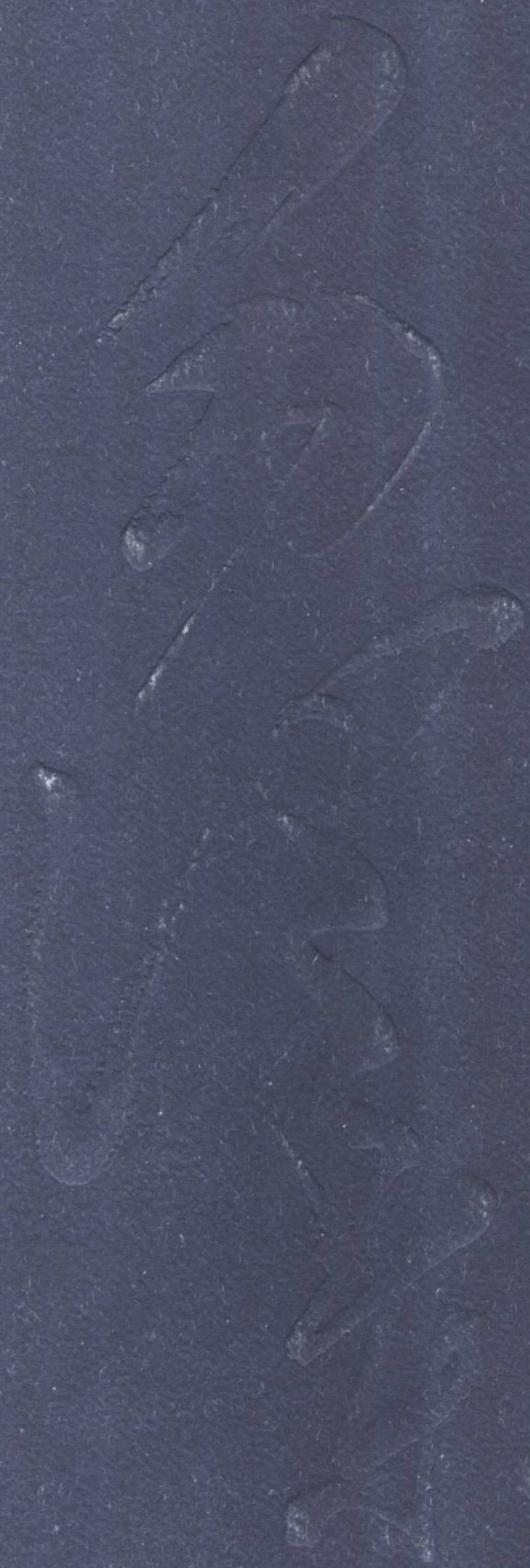


毛泽东诗词鉴赏

田秉锆

花城出版社



1200414528-30



1200414528

# 毛泽东诗词鉴赏

田秉锷

A 841.4

701

花城出版社

中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词鉴赏

田秉铎编著.

- 广州: 花城出版社, 2003.9

ISBN 7-5360-4032-6

I. 毛 ...

II. 田 ...

III. 毛主席诗词 - 文学欣赏

IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031171 号

责任编辑: 关天晞

技术编辑: 赵 琪

平面设计: 苏家杰

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东邮电南方彩色印务有限公司

(广州天河软件园建工路 17 号)

开 本 690×1092 毫米 16 开

印 张 21.25 1 插页

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷

印 数 6,001 - 14,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4032-6/A·4

定 价 39.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

## 前言

在二十世纪下半叶的五十年间，中国的任何一个当代诗人都无法与毛泽东的诗词盛誉相埒。跨入二十一世纪，毛泽东诗词在中国民众中的魅力，似乎还没有弱化的迹象。这让我慨叹：即便在一个日趋平庸、不易再产生大人物的时代，芸芸众生仍然怀抱一丝浪漫，渴望从昔日的雄杰身上汲取生命的阳刚。

作为中华人民共和国的『国父』，毛泽东志不在案牍也明。故其诗、词与书法，均不妨以休闲笔墨视之。或以为此论不恭。我却自信这是较公允、也较中平的定位。考毛泽东一生，始终以革命济世为己任，又何曾斤斤于名列诗人、书家之林？当然，大人物的偶一为之，亦与小人的全力而为浮沉天壤；知此区别，欣赏毛泽东诗词、书法便可得其仿佛。

毛泽东伟人也。毛泽东诗人、书家也。伟人与艺者双兼，这让国人在欣赏毛泽东诗词与书法时，多了一份仰视天颜的警肃。流风所及，『拜读』成风，甚至一些学者专家的鉴赏文字亦大多难免浮言虚谈之弊。

毛泽东逝世后，政治景仰虽然仍在，但已走出神化的螺旋。待清明的常识复苏，对毛泽东诗词与书法的鉴赏，自然可以回归于审美平等。无须另眼看待，毛泽东的诗词与书法都体现着世纪奇峰的孤绝特征。这是毛泽东独特的个人经历在诗词、书法转化中的投影所至。内容之不可仿拟，气度之不易效法，让毛泽东诗词与书法皆有别于往昔所有诗人的传统吟哦和所有书家的循规点画。尤其在二艺双精的合璧上，毛泽东艺境之飘逸，同时代无人与之比肩。我想起了汉末曹操。曹操为诗，雄绝苍凉、冠于一时，但尚有建安七子、曹丕、曹植与之辉映。相比之下，毛泽东分外寂寞。柳亚子、郭沫若、周世钊诸应和者，『稍逊风骚』也！

至今为止，对毛泽东诗、书艺术的权威性或一致性评价都没有形成。媒体宣传与教科书认定，都还是局限性、过渡性的。因而，这个时代的人，可以轻松阅读毛泽东。

诗词鉴赏

前言

第一页

# 毛泽东

## 诗词鉴赏

前言

第二页

让毛泽东的诗、词与书法，在不加鼓吹的氛围里回归中国诗史与中国书法史的时代序列，是时代清明与平民自信的双重吁求；让对毛泽东诗词与书法的鉴赏，变成中国大众的文化大餐，自加选择，自加品味，是文化传播与文化接受的必然呼应。星疏月朗、冰清沙白的境界，都会出现的。

基于上述认识，我对本书的编撰并不抱不切实际的幻想。新的标准与新的视点，尚未形成；连最为自由的『品评』，也只能要求杜绝毫不关艺术鉴赏的政治赞誉，减少悬空性的艺术溢美，回归于稍有个人色彩的艺术漫议。不排除贯通式的梳理，也不排斥选取关键诗句的自由抒发，只是注意不进行艺术论争，并且不对自认为存在的毛泽东诗词的不足之处加以指教或评判。因为，这不是一本普及性小书的任务。

五年之前，我应我的学术之友朱迪卓先生之约，参与一本《毛泽东诗词鉴赏》的撰稿。初分我五六篇。后迪卓先生来函，说有些先生的文稿不便再改，嘱我重撰。如此，我的任务即由五六则增至近三十则。为了践约，迪卓先生还要签署原先应约者的名字。当然，稿费是给我了。这次应命新编一本毛泽东诗词书法鉴赏，其自然参酌了五年前自撰的旧稿。特予言明，以防误解也！

田秉锸

二〇〇二年十一月七日于彭城黄河新村

卷一

诗词鉴赏





毛泽东画像。

PKR 7/1/5



诗词鉴赏

目录

正编

沁园春 长沙	·····	(第五页)
菩萨蛮 黄鹤楼	·····	(第一〇页)
西江月 井冈山	·····	(第一三页)
清平乐 蒋桂战争	·····	(第二三页)
采桑子 重阳	·····	(第三〇页)
如梦令 元旦	·····	(第三七页)
减字木兰花 广昌路上	·····	(第四〇页)
蝶恋花 从汀州向长沙	·····	(第四六页)
渔家傲 反第一次大「围剿」	·····	(第四八页)
渔家傲 反第二次大「围剿」	·····	(第五一页)
菩萨蛮 大柏地	·····	(第五四页)
清平乐 会昌	·····	(第五七页)
十六字令三首	·····	(第六一页)
忆秦娥 娄山关	·····	(第六六页)



七律 长征	·····	(第七三页)
念奴娇 昆仑	·····	(第八三页)
清平乐 六盘山	·····	(第九三页)
沁园春 雪	·····	(第九六页)
七律 人民解放军占领南京	·····	(第一〇五页)
七律 和柳亚子先生	·····	(第一〇九页)
浣溪沙 和柳亚子先生	·····	(第一一五页)
浪淘沙 北戴河	·····	(第一一九页)
水调歌头 游泳	·····	(第一二二页)
蝶恋花 答李淑一	·····	(第一二八页)
七律二首 送瘟神	·····	(第一三六页)
七律 到韶山	·····	(第一四五页)
七律 登庐山	·····	(第一五五页)
七绝 为女民兵题照	·····	(第一六〇页)
七律 答友人	·····	(第一六六页)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	·····	(第一七三页)
七律 和郭沫若同志	·····	(第一七八页)
卜算子 咏梅	·····	(第一八三页)
七律 冬云	·····	(第一九二页)
满江红 和郭沫若同志	·····	(第一九四页)
水调歌头 重上井冈山	·····	(第二〇八页)



诗词鉴赏

目录

念奴娇 鸟儿问答 ..... (第二一四页)

副编

五古 挽易昌陶 ..... (第二一九页)

七古 送纵宇一郎东行 ..... (第二二五页)

虞美人 枕上 ..... (第二二八页)

贺新郎 别友 ..... (第二三四页)

西江月 秋收起义 ..... (第二三八页)

六言诗 给彭德怀同志 ..... (第二四〇页)

临江仙 给丁玲同志 ..... (第二四二页)

五律 挽戴安澜将军 ..... (第二四五页)

五律 张冠道中 ..... (第二四八页)

五律 喜闻捷报 ..... (第二五一页)

浣溪沙 和柳亚子先生 ..... (第二五三页)

七律 和周世钊同志 ..... (第二五六页)

五律 看山 ..... (第二六〇页)

七绝 莫千山	.....	(第二六三页)
七绝 五云山	.....	(第二六七页)
七绝 观潮	.....	(第二七一页)
七绝 刘蕡	.....	(第二七三页)
七绝 屈原	.....	(第二七五页)
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	.....	(第二七七页)
杂言诗 八连颂	.....	(第二八〇页)
七律 吊罗荣桓同志	.....	(第二八二页)
贺新郎 读史	.....	(第二八四页)
念奴娇 井冈山	.....	(第二八九页)
七律 洪都	.....	(第二九二页)
七律 有所思	.....	(第二九五页)
七绝 贾谊	.....	(第二九九页)
七律 咏贾谊	.....	(第三〇一页)

一舞剑器动四方,天地为之久低昂

——毛泽东诗词书法印象.....(第三〇三页)

毛泽东对联精选

对萧三	.....	(第三一一页)
自勉联	.....	(第三一二页)
对夏默安	.....	(第三一三页)



诗词鉴赏

目录

悼七位同学·····	(第三一四页)
对何长工·····	(第三一五页)
挽杨十三先生·····	(第三一六页)
挽葛太夫人·····	(第三一七页)
挽续范亭同志·····	(第三一八页)
为中华全国体育总会成立大会题联·····	(第三一九页)
赠叶剑英同志·····	(第三二一页)
附录：毛泽东关于诗词的书信	
致臧克家等·····	(第三二二页)
致李淑一·····	(第三二三页)
致胡乔木·····	(第三二四页)
《词六首》引言·····	(第三二五页)
致陈毅·····	(第三二六页)
出版后记·····	(第三二八页)



正  
編



毛泽东

诗词鉴赏



1925年10月毛泽东到广州不久,即代行国民党中央宣传部长职务,进行反帝反军阀的宣传工作。为巩固和发展统一战线,坚决地进行反对国民党右派的斗争。





# 沁园春·长沙（一九二五年）

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

## 作者自注

击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当击水三千里。

## 【题解】

「沁园春」，词牌名。词牌得名，相传源于东汉外戚大将军窦宪强夺沁水公主园林事。此牌又名「东仙」、「寿星明」、「洞庭春色」。双调。一百十四字，平声韵。此篇题名「长沙」，表示内容为「长沙生活」。毛泽东自一九一一年春天考入设于长沙城内的湘乡驻省中学，便与这座历史名城结下不解之缘。参加湖南新军，入省立一中，复入第一师范，毛泽东在长沙度过了七年多修学储能的学生时代，此后又在这座城里开始了早期的社会活动（做教师、组织新民学会，编辑《湘江评论》、创办文化书社，领导驱张运动、组织共产主义小组，参与中国共产党的组建……）。至创作此词时，二十四年过去，毛泽东的思想巨变与人生巨变都是在长沙城完成的。故咏长沙，即咏毛泽东初期之人生诗史也。

诗词鉴赏

沁园春·长沙

第五页