



陈仁鉴戏剧精品集

陈仁鉴 著

李国庭 陈纪建 编校



中国文联出版社

陈仁鉴戏剧精品集

陈仁鉴 著
李国庭 陈纪建 编校

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈仁鉴戏剧精品集/陈仁鉴著: - 北京: 中国文联出版社, 1999. 5

ISBN 7-5059-1879-6

I. 陈… II. 陈… III. ①京剧-剧本-中国-当代②京剧-剧本-文学评论-中国 IV. I232.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13407 号

书 名	陈仁鉴戏剧精品集
作 者	陈仁鉴
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印刷	胡元义
印 刷	北京中租胶印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	330 千字
印 张	16.375
插 页	6 页
版 次	1999 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-1879-6/I·1308
定 价	36.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



陈仁鉴，戏曲作家。福建仙游人，1913年生。年轻时就学于莆田县东山职业学校艺术科、上海美专。1942年入福建省立师专艺术科，毕业后当中学教师，并组织业余戏剧活动。1953年参加仙游鲤声莆仙戏剧团、县编剧小组任编剧。历年来创作、改编、整理了七十多个剧本，其中《春草闯堂》、《团圆之后》、《嵩口司》、《寻妃记》、《存储春秋》、《新春大吉》等在国内外都有较大影响。原任福建省戏研所副所长，中国剧协理事。1995年3月31日逝世，享年83岁。



周总理、朱委员长、陈毅、罗瑞卿等中央首长和《团圆之后》剧组合影

序^{*}

郭汉城

陈仁鉴戏曲剧本选集《陈仁鉴戏剧精品集》的出版，对戏曲事业来说，是一件很有意义的事情。

仁鉴同志是解放后成名的有成就的戏曲作家中的一个。他从事戏曲创作以来，写了六十多个剧本，有的已经成为流行全国的保留剧目。这些剧本我没有机会全部读过，也没全部看过演出，但就我所读过看过的，如《团圆之后》《春草闯堂》等，它们以主题思想的深刻丰富、情节构思的新颖巧妙、人物形象的真实生动，给我以极深刻的印象。仁鉴同志不是那种企图以简单地宣扬某种思想或政治说教取悦于观众的作家。他尊重生活，尊重观众，尊重艺术的客观规律，倾全部精力于人物形象的塑造，在戏剧冲突的发展中，逐步显示人物内在的、多方面的性格，因而情节丰富生动，变化多姿，有气势，有呼应，剧情的转折往往出人意料之外，又在情理之中，机趣横生而没有牵强造作或雷同落套的感觉。由于情节与人物性格相统一，无

* 编者注：这是郭汉城先生为《春草集》作的序言，经与郭先生商量做个别字、词的修改后作为《陈仁鉴戏剧精品集·序》。

论喜剧的隽永、悲剧的震撼，一切都自自然然地发生，使观众信服必须这样发生，而不借人为的安排或言词的说明。艺术贵在真实，贵在自然。必须尊重生活，要从生活本身揭示生活的意义。必须尊重观众，决不可把某种外在的东西强加于观众。这是现实主义的强大生命力之所在。但要达到这点却并不容易，一个作家如果对生活没有深刻认识，对人物的精神世界没有充分了解，对人物间细微复杂的关系没有烛微察隐的观察力，以及在充分熟悉生活、理解人物的基础上的活跃的形象能力是不可能的。陈仁鉴同志的剧本，恰恰在这方面的成就是突出的。

作品的成就，当然说明了作家的才能。但这样说还只讲了事情的一半。一个作家除了才能，还需要勤奋。没有这两条不行，只有两条中的一条也不行。当观众在剧场中看完了—一个成功的演出，以兴奋的心情赞叹作家惊人的才能的时候，是不暇联想到在创作过程中所遇的那些焦思苦虑和废寝忘餐、那些不眠长夜的。但不付出艰辛的劳动，没有坚忍不拔的精神，是不可能创作出真正的艺术作品来的。仁鉴同志的作品之所以取得成就，不仅因为他是一个有才能的作家，也是一个勤奋的作家。他每写一个剧本，都要几经修改，数易其稿。遇到问题不能解决，或—一个重要的情节难以处理时，决不草率动笔，总是虚心听取别人的意见，经过自己长期酝酿，反复思考，把握题材的内在意义，熟悉人物的精神面貌和性格特征，直到一切如亲眼所见，亲耳所闻，才进入写作的过程。这种严肃认真、刻苦勤奋的创作态度，保证了作品的思想艺术质量，同时也锻炼了创作才能的不断提高。

陈仁鉴同志作品中提供的成功经验和他的严肃的创作态度，是很值得我们借鉴的。这个集子的出版，对于提高当前戏曲剧本创作的质量，定会—有所裨益。但我觉得其意义还不止于

此。解放以来，在党的领导下，戏曲事业有了很大的发展，舞台面貌发生了深刻的变化。就剧本创作来说，无论传统剧目的改编和现代戏、历史剧的创作，都出现了一批优秀的剧目，产生了一批有成就的作家，这是一件很了不起的事情，它使我们使戏曲这种民族的古老艺术适应社会主义新时代打下了坚实的基础。但由于历史和现实的种种原因，戏曲剧本还没有受到应有的重视，戏曲作家的社会地位还很低，因而阻碍了戏曲剧本创作的更大的发展。在长期的封建社会里，向来是重官轻文，至于戏曲，更是雕虫小技，不屑一顾了。历史上这类事实很多，像关汉卿这样一个伟大的剧作家，他的剧本直到今天还活在舞台上，而他的身世为人，早已湮没无闻；与莎士比亚同时代的汤显祖，不但是一位伟大的剧作家，也是一位诗人和思想家，可是在《明史》列传中，除了“有文名”三字而外，关于他的剧作一字也没有提到。这只是较为显著的例子，大批比他们社会地位更低然而却很有才能的下层知识分子作家的命运，更是如此了。封建时代过去了，可是它所流传下来的意识，包括轻视戏曲的意识，在今天并没有完全绝迹。现在戏曲演员幸而已不被叫作“戏子”了，可是把戏曲作家看成是“打本子的”、“白吃饭的”，还大有人在啊！他们的劳动不被尊重，工作、学习条件很差，好不容易写出一个剧本，也不易有上演和出版的机会。这种不正常的情况，大大挫伤了戏曲作家的事业心和创作的积极性，堵塞了大批有才能的知识分子和作家、艺术家投入戏曲事业的道路。目前，戏曲事业发展遇到了不少困难，其中最大的困难是思想艺术质量高的剧本不多，如果上述这种情况不改变，困难的局面就不易扭转。五十年来，特别是经过“四人帮”十年大破坏，问题集中地暴露出来了，也被越来越多的人认识了，大家奔走呼号，要求解决这个问题，引起了领导上、戏剧界以及有关各个方面的重视，正在想各种办

法、各种措施加以解决，这是一件大好事。这个问题解决好，我们的戏曲事业就会兴旺发达，就有光明的前途，就能为“四化”建设发挥更大的作用。所以陈仁鉴同志的《陈仁鉴戏剧精品集》的出版，不只是他个人的事，应该看作是五十年来对戏曲工作认识的一个发展，一个转变，一个好的开端。

为了发展我们的民族戏剧艺术，使它从思想内容到艺术形式更好地适应新的时代、新的生活、人民新的思想感情和审美趣味，必须积极培养造就一支具有高水平的创作队伍。在这个问题上，我觉得对知识分子的作用要有更充分的估价。戏曲艺术是劳动人民创造的，但它的发展提高，却不能脱离知识分子。重温一下戏曲发展的历史，就可以看得十分清楚，没有关汉卿、王实甫等大批知识分子作家，中国戏曲史上元曲这个辉煌灿烂的黄金时代的出现，是难以想象的；在宋元南戏和明清传奇之间，高则诚起了重要的桥梁作用；魏良辅对昆山腔的改革，奠定了昆曲发展的基础；而嘉靖、万历间汤显祖等人的剧作的出现，达到了昆曲发展的第一个高潮；清初李玉、洪昇、孔尚任接着又掀起第二个高潮。对于我们更为熟悉、更为亲切的是，解放初期动员大批新文艺工作者参加戏曲改革工作，使戏曲事业得到了一个空前广泛的发展，戏曲艺术出现了一个历史上从未有过的新面貌。大批的戏曲作家、艺术家也是在这个时期产生的。我们也可简单举一些与此相反的例证，比如清初《长生殿》《桃花扇》以后，昆曲逐渐趋向衰微，这当然有多方面的原因，但清统治者推行钳禁人民口舌的反动政策，是导致昆曲走下坡路的一个重要原因。一些有才能、有正义感的文人，或对戏曲不敢问津，或不敢反映人民的心声，创作消沉了，昆曲也随之而衰落；“五四”运动时期，胡适等人对中国戏曲的全盘否定，造成很坏的后果，他们的影响在社会上广泛流传，知识分子瞧不起戏曲的偏见，直到今天还存在；至于

“四人帮”横行的十年，否定文化遗产，打击、迫害知识分子，其结果使戏曲事业、戏曲艺术全面衰落，濒于灭绝，这种惨象更是我们所亲历目睹的了。经过这一场大破坏、大灾难，我们来重振戏曲事业，发展戏曲艺术，遇到的困难和问题也是成堆成山，要做的事情很多，而戏曲队伍的建设，特别是剧本创作队伍的建设，无论从当前看，从长远看，都是最迫切、最基本的一环。我希望要从总结历史经验教训的高度，来对待这个问题。我希望有才能而又刻苦勤奋的作家将不断出现。我希望《陈仁鉴戏剧精品集》的出版，是一个普遍重视戏曲作家、戏曲创作的信号。我更希望看到有更多的戏曲作家的选集不断地问世。

1980年12月于北京

目 录

序	郭汉城 (1)
---------	---------

一、戏曲剧本

春草闯堂 (八场莆仙戏)	(3)
附:《春草闯堂》的写作经过及体会	(60)
团圆之后 (八场莆仙戏)	(66)
附:《团圆之后》再修改后记	(116)
嵩口司 (八场莆仙戏)	(122)
附:《嵩口司》编后	(185)
寻妃记 (七场莆仙戏)	(189)
附:甘作低唱与民同	(251)
存储春秋 (上、下集十六场莆仙戏)	(254)
附:我写《存储春秋》	(364)
新春大吉 (四场莆仙戏)	(368)
附:关于《新春大吉》	(390)

二、戏剧论文

“长期积累，偶然得之”

- 从《春草闯堂》《团圆之后》谈推陈出新 (394)
- 《春草闯堂》的“局式” (398)
- 关于《团圆之后》的写作与修改问题 (405)
- 求新求深求真
- 回忆《团圆之后》《春草闯堂》《嵩口司》的写作 (446)
- 论戏曲剧目的推陈出新 (469)
- 从“左倾”到“右倾” (485)
- 创作书简
- 致朱展华副局长的信 (488)

三、附录

道德文章 后人之师

- 深切怀念仁鉴先生 李国庭 (496)
- 心香一瓣奠灵前
- 悼陈仁鉴先生 香港·李淡差 (502)
- 剧坛劲松 艺苑高士
- 为纪念父亲陈仁鉴逝世一周年而作 陈纪建 (507)
- 编校后记 李国庭 (513)

一、戏曲剧本

春 草 闯 堂

(八场莆仙戏)

人 物

薛玫庭	春 草	李半月	秋 花	胡 进
王 喜	杨夫人	李仲钦	吴 独	吴 侗
张玉莲	张 老	徐太师	众大臣	王公公
院 子	二 婢	众百姓	教 师	众家丁
轿 夫	军 士	御林军	衙 役	

第一场 锄 奸

薛玫庭 （上唱）春风拂柳柳含烟，
绿遍郊原眼界宽；
乘兴高歌上华岳，
回头一望小长安。

我薛玫庭，籍贯西安，身本宦裔，双亲早逝，家道飘零。虽曾读诗书，但平生尚侠好武，无意功名。今日野外寻春，乘兴到太华山一游，以舒襟怀。（唱）

满眼悠悠称意难，
与春作伴访名山；
丛林幽胜尘寰隔，
风送钟声落九天！（下）

李半月 (内) 春草，秋花，带路下山！(与二婢上)(唱)

寂处深闺岁月赊，
春来春去任飞花；
今日看山无限景，
遍天涯都是渠家！

奴家李半月，父亲官居宰辅，在朝办理国政；母亲早背，奴独自留守家园。今日至太华山还愿归来，一路风光，令人流连不置。(唱)

莺儿惯把春光夸，
却下香车好看花；
皱生春水，
何预儿家？
偏逗人情思无涯。
笑语白云归去也，
你纵无心出岫，
会把好山遮。

〔吴独带教师及众家丁追上。

吴 独 在这里！家丁，将此女抓回府去！

众家丁 抓！

春 草 做什么！

教 师 哈！我家公子看上你那娘子啦！

春 草 哼！这是李阁老千金，谁敢放肆？

吴 独 什么？此女就是李小姐？(谛视)果然名不虚传。噫呀，我前日差媒往相府求亲，被伊拒绝；今日无意相逢，勾起旧事，放胆上前调戏，以报此恨，有何不可！(轻薄地)嘻嘻，阿妹呀！(唱)

李家阿妹真漂亮，
秋波一转情意长；