

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会



美育

章新建 梅广心 著

甘肃科学技术出版社

中国教育学会教育研究会美育专业委员会

美育知识丛书

美育

章新建 梅心 著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书

美 育

章新建 梅广心 编著

责任编辑：郁 明

封面设计：吴 祯

版式设计：杜绮德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本 787×960毫米 1/32 印张 4.375 插页 2 字数 73,000

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数：1——3,000

ISBN 7-5424-0091-6/G·6

定价：1,40元

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 權 张世定 章新建

执行主编：章新建 邢志勤

委 员：（按姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 權 明 鉴 明克诚

洪毅然 郭 因 黄 济

章新建 曾成平 彭若芝

滕 纯 蒋尚宇

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人的不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育的不断深入，美育在学校教育中的地位得到了恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，从而否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教育效果，显示出美育特有的深化组织、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需

要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题是提供系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，国家教委副主任柳斌同志给予了大力支持，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学研究会

美育专业委员会

1987年10月15日 于庐阳

目 录

重视和加强中小学的审美教育（代序）

.....柳 斌（1）	
一、美育的地位与作用.....	（11）
二、美育的目的和任务.....	（21）
三、美育的内容.....	（32）
四、美育的原则和要求.....	（42）
五、美育的主要途径.....	（53）
六、美的本质与特征.....	（69）
七、美感.....	（77）
八、审美标准.....	（89）
九、审美过程.....	（100）
十、审美特点.....	（110）
十一、审美条件.....	（121）
附录.....	（126）

重视和加强中小学的 审美教育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

重视美育，加强美育，这是当前中小学教育工作的一个大课题。近来各个地方都在加强美育，北京、上海、广州、辽宁等省市，中小学开始出现音乐热。这一发展趋势，方兴未艾。只要我们加以扶植和正确引导，一定会激发出千万青少年知美、爱美、创造美的巨大热情。但是，这还仅仅是个开端，要使美育在广大城乡真正开展起来，还需要做许多艰巨细致的工作。

美育是社会主义教育方针的 重要组成部分

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。

事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其实，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展教育的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏和品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以

来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。美育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

美育的基础在中小学

曹禺先生曾讲过：“美育不仅是人读书时的必修课，它应该伴随人的一生。”我赞成他的意见。要让美育伴随人的一生，需要有良好的基础。基础在哪里？基础还是在中小学。审美能力的培养、感情的熏陶，必须从青少年时候开始。中小学美育的基本任务，是培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力，帮助学生树立正确的审美观念，使学生具有高尚的审美情操。审美能力不是生下来就有的，有赖于后天的教育、训练和培养。美感能力的发展，有一个从简单到复杂、从初级到高级的过程。应该从小就培养儿童对声、色、线、形的感知，然后逐步地过渡到对较高级的作品的欣赏。在中小学阶段，最重要的是培养学生对美的鉴赏能力，也就是审美判断能力。通过对事物及其属性的比较、评价，培养学生高尚的审美趣味，引导学生从真正美好的东西中，得到美的享受，从劳动中、日常生活和艺术中去理解和创造美好的东西。只有具备能够区分什么是美、什么是丑这样的能力，我们才能进一步引导学生纠正不良趣味，同各种低级的庸俗的趣味做斗争。

在中小学里加强美育，要强调把美育渗透到各个学科中去。对学生进行审美教育，是全体教师的任务，而不只是音乐、美术教师的任务，生

活中处处有美，各科教学中，都可以从自己的特点出发，进行美育，音乐、美术、语文等课程，在实施美育中。有特殊重要的地位。但音、体、美常常被看作是“小三门”，在许多学校中还处于被轻视的地位，这是不正常的。要象重视其它各门课程那样，重视音、体、美。每门课程都可以渗透美育，关键是教师要讲求教育艺术，要重视启发式教学原则。有一位物理老师，讲摩擦力，他首先问学生：“一个一磅重的铁球放在桌面上，一个蚂蚁能不能推动？”学生回答：“不能。”老师又问：“假定铁球和桌面的摩擦力等于零呢？”这时整个课堂里非常安静，学生的注意力高度集中。这位教师就是用充满智慧的提问，给学生的思维插上了想象的翅膀。这当中就渗透着美育的原则。徐迟写着《哥德巴赫猜想》，是讲陈景润解决“哥德巴赫猜想”这个世界数学难题故事的。其中讲道：有一位老师讲数学课，说：1742年，数学家哥德巴赫偶然发现，每一个大偶数都可以写成两个素数的和。他用各种偶数去实践，结果都是这样。但是不能用科学的方法去证明，所以不能成为一条定律，只能成为一个猜想。于是他就写信求教于大数学家欧拉。欧拉接受了他的请求，想各种方法去证明，但直到死也没有能够证明。从此，这道题目就成了数论中有名的难题，吸引了成千上万数学家的注意，许多人都想去证明它。200年过去了，没有一个人

取得成功。老师讲到这里的时候，学生们眼光中露出惊异和兴奋的神色。老师又说，“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。哥德巴赫猜想则是皇冠上的明珠。你们能算一算吗？”这时学生们瞪大眼睛望着老师，他们被带进了探索科学奥秘的神奇世界。这堂课上得很生动。这是一堂数学课，却充满了艺术的力量。它的成功，不但在于教给学生知识，而且在于吸引着、感染着、鼓舞着许多青年为科学事业而献身。陈景润就是其中的一个，是其中用毕生的精力，去摘取这颗皇冠上的明珠，实现自己远大理想的一个。史、地、生在美育方面，更有着广阔的天地，可以着重引导学生领略故乡之美，祖国之美，大自然之美。从而使学生胸襟开阔，热爱祖国，使自己的精神生活变得更加充实。历史课可以引导学生欣赏我们民族博大精深的文化艺术传统，从而增强民族的自豪感、自信心。

中小学美育应当和日常生活紧密地结合起来。我们必须重视从小培养良好的行为习惯。没有良好的行为习惯，也就不可能形成高尚的美好的理想情操。在中小学阶段就应要求学生按照美的原则，来创造自己的生活环境，创造自己的生活。首先要讲究环境美。美化环境应当从美化宿舍，美化教室，美化校园做起。这要下很大的工夫。再一个方面是要讲究行为美。要讲文明，讲礼貌，守纪律，遵守公共生活的准则，要讲社会

公德。待人接物，处理人际关系，不粗暴，不低级下流。这方面要严格要求。仪表要整齐清洁，服饰要朴素大方。这些不要看成是小事。行为美，除了行为仪表之外，当前还要强调组织学生参加集体活动和劳动。特别是一些独生子女的家庭，小孩子一回家就变成了孤独的人。组织一点集体活动，可以使小孩子在活动中体会到一些公共生活的准则。这对培养美好的情操、品德非常重要。第三是心灵美。“五讲四美”已经讲了多年，取得了很好的效果，问题是要坚持下去。

为加强美育做切实的努力

第一，加强美育首先要正确认识美育在社会主义教育事业中的地位和作用，真正地把美育摆上重要的位置。要纠正“文革”时期对待美和美育的“左”的倾向。谈美色变，不讲美育，不是扩大了马克思主义意识形态的阵地，恰恰相反，是把美育这块阵地拱手让给了资产阶级。所以我们要纠正这样一种“左”的倾向。重视美育，加强美育，要从提高认识入手。

第二，加强美育，当前的关键是要加强师资队伍的建设。既要增加数量，也要提高质量。现在中小学音乐、美术师资严重不足，缺额不是数以万计，而是数以十万计。解决的办法，首先是培养。要调整师范院校的学科结构，压缩供过于

求的专业，增加音、体、美、外、史、地、政等学科的招生数量。第二是培训，从在职教师中选一些有基础的改行学音乐、美术。第三是在职业学校培养一些。职业学校开设艺术班是个好办法。第四是师范院校增设艺术选修课。要鼓励师范院校的学生学双科，这样可以适应地广人稀、生源较少地方的需要。还有一项重要的工作就是师范院校的艺术学科，要进一步明确培养目标，要从教育思想、教学计划、课程设置、教学内容和教育方法上进行改革，保证培养出合格的中小学教师。艺术教师是教师，而不是演员，不是画家。他们的主要任务是教书育人，而不是绘画创作和艺术表演。从培养目标上来看，师范院校的艺术系科没有解决得很好，有向艺术院校看齐的倾向。这里应该着重提出的是要提高音、体、美教师的地位。教育行政部门的负责人、各个学校的校长，以及全体教师，都要重视音、体、美教学，重视音、体、美的教学，尊重音、体、美教师的劳动。音、体、美教师也不要妄自菲薄，要理直气壮地工作，为祖国的美育、体育事业的发展献青春、献终身。在这一次职务评定工作中，不能够把音、体、美教师与数、理、化教师区别对待，要一视同仁。

第三，要充实完善艺术教育的教学设备。中小学多数仪器设备很差，图书资料很少。音、体、美长期被看作“小三门”，器具的缺乏，可

想而知。巧妇难为无米之炊，没有投资就不会有效益。各级政府和教育行政部门，都要挤一点钱出来，作为艺术教育的投资。

第四，全社会都要关心支持美育事业，为美育的实施多办一些实事。我们希望能有更多的适合儿童、青少年特点的优秀作品问世。有更多更好的电影、电视剧与儿童青少年见面。现在全国已有7 000万台电视机，每天观众达3.4亿，其中儿童和青少年恐怕是多数。所以优秀的电影、电视节目太重要了。我们的音乐家们为孩子们创作了许多好的歌曲，受到了孩子们的热烈欢迎。我们希望能有更多更好的歌曲问世。同时也希望我们的幼儿教育工作者，多教一些适合孩子们唱的有民族特色的歌曲。有一段时间幼儿园老是“聪明的一休”，老是“铁臂阿童木”，前不久，又老是“鞋儿破、帽儿破”，四五岁的孩子，就是“佛祖在我心里坐”。有位老师讲，有的幼儿园唱爱情歌曲，什么“郎呀，我们俩是一条心”。孩子问老师：“狼不是吃人的吗？怎么能一条心！”这些说明，我们在教师中加强审美教育很重要。民族特色的歌曲我觉得唱得少了一些。我们的民族是一个有5 000年优秀传统文化传统的民族，离开了民族传统，在世界文化当中就没有我们的地位。有一些文章，把传统的东西说得一无是处，是不对的。

第五，要加强对美育的领导。国家教委设立

了艺术教育委员会，各级教育行政部门都要设立相应的机构，或者指定专人抓这项工作。

让我们共同努力为美育的繁荣兴旺做出应有的贡献。