



徐 国 静 作 品 系 列

著/徐国静

女人的季节

上海三联书店

徐 国 静 作 品 系 列

著/徐国静

女人的季节



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

女人的季节/徐国静著.

—上海:上海三联书店,2003.

ISBN 7-5426-1846-6

I. 女… II. 徐… III. 散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第083354号

女人的季节

著 者/ 徐国静

责任编辑/ 邱 红

装帧设计/ 草帽工作室

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 张大伟

出版发行/ 上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路81号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 华东师范大学印刷厂

版 次/ 2004年1月第1版

印 次/ 2004年1月第1次印刷

开 本/ 640×935 1/16

字 数/ 150千字

印 张/ 13

印 数/ 1-4100

ISBN7-5426-1846-6

I·209 定价: 19.00元

写在前面

我对女人的关注，完全来自对女人的热爱。它的根基深扎在我对母亲的无限敬意与爱戴之中，还有我的姐妹，以及女儿不断给我的灵感。我的职业让我有机会认识很多优秀的女人，并从她们身上获得营养。我经常被女人的信赖所感动，经常因和女人一起探索如何成长而发现生命的新大陆。

在写《女人的论语》时，我努力寻找男人与女人心理文化上的差异，以及差异带来的冲突和误解；在写《女人的年轮》时，我的目光投向历史，寻找历史在女人血液里的沉淀物，以及女人心灵的足迹。在写《女人的季节》时，我的心灵一直在男人创造的文化峰巅之间游移着，努力寻找女人创造的文化河流。

然而，在挚友曹彬女士的反复点化和启发下，有一天，我突然发现了女人用整个生命独创的文化长河，突然听见了女人遵守生命周期自然律动所演奏的生命交响乐曲。曹彬挚友是学医的，她观察生命的视角更接近人的本源，她从生物医学和生命科学的角度指点我阅读女人，阅读女人在生命周期变化中的自然状态，阅读女人因对自我的无知



而承受的痛苦和忧伤,阅读女人在不同的时空里创作的生命文化。从而,让我发现了女人生命的季节轮回:

豆蔻繁花

花嫁盛典

生命呼唤

智慧之眼

其实,女人一直顺应着成长季节默默地演变着,一直默默用整个生命创造着生命文化。它像大地上的河流一样静静地流淌着,灌溉着,滋养着人类。但女人从不以创造者自居,也从不申请专利权。可能是因为女人太尊重自然的创造,尊重生命的天职,尊重生命之道的缘故吧!

在写作《女人的季节》的日子里,我曾多次在北京、杭州、济南、长春等地的10所大学演讲“生命春雷”和“生命月色”;在山西、广西、河北等5个城市演讲“生命源泉”;在西安、广州、成都等16座城市演讲“生命山水”和“生命智慧”。在与女人进行心灵与心灵交流的日子里,她们的掌声和泪水,她们的拥抱和支持给了我巨大的力量。我更清楚地知道自己研究“女性学”的使命和终极目的:那就是让女人更了解自己,了解自己生命季节周期的律动,了解女人的天职,从而学会热爱自己,发展自己。让男人更了解女人,了解女人创造生命的历史和文化,进而学会尊重女人,热爱和支持女人。如果这个愿望能在你

那里听到回应，那就是我全部的期许和盼望啊！

写一本书，在今天这样的时代，实在可以说是很容易的事。但一本浸透了自己心血和生命沉思的书问世并非容易。它不但需要作者有足够的勇气写这样的书，更需要出版者有独特的眼光和不凡的气度勇于发现和出版。如此说来，我真是太幸运了。为此，我每天都怀着深深的感激之情迎接新的太阳……

2002年11月26日于北京芍药居

目 录

春 华 篇

第一季 豆蔻繁花

- 出走伊甸园 7
- 你中有我 11
- 火石触电 16
- 镜子哲学 20
- 在爱中成长 27
- 为爱作茧 30
- 诗情谁与共 34
- 如歌的行板 39
- 痴情变奏曲 44
- 永恒的惆怅 48
- 飘渺的哀愁 53
- 等待的雕塑 57
- 心灵的仪式 61

第二季 花嫁盛典

- 婚礼 71
- 婚与嫁 76

- 举案齐眉 81
风月山水 86
水晶鞋 93
婚姻是双人舞 98

秋实篇

- 第三季 生命呼唤
孕育 109
胎教 112
痛并快乐着 118
诞生 122
祝福女人 126
第一缕曙光 132
亲亲我的宝贝 138
温暖的餐桌 144
享受温情 148
贝壳与珍珠 152
母乳长河 156





第四季 智慧之眼

真实的童话 165

成长的母亲 170

第三只眼 173

心灵的栅栏 178

带你飞翔 183

母爱之光 188

守望无花果 193

春华篇

女人的意识深藏在生命之中，像沉睡千年的古莲等待绽放的时节；女人的情愫静静地沿着生命的枝干攀缘，犹如漫长严冬后滚动的春雷从天边隆隆而来；女人的心在时光尽染的日子里，像寂静的琴弦等待春风的指尖弹拨出美妙的音响。

女人的生命每一个季节都有绚丽的画面，精彩的乐章，如豆蔻繁花，那如歌如诗的岁月，传达出女人生命周期的自然律动。在女人心灵颤动的时候，有谁知道，原来那是造化之手灵巧的弹拨呢？

第一季

豆蔻

繁花

有一个季节是女人要庆祝的，
它是生命的春天。
沉睡着的女性意识
被天边滚滚而来的春雷惊醒，
静谧着的女人情愫
在淅淅沥沥的春雨中萌芽。
女人像发现枝头上的花蕾，
发现着生命
每个瞬间的灵动和灵动后的忧伤……

我是一个女人。我对“季节”是敏感的。

在女人的生命里，有一个季节周期表，那是生命自然的律动，有着独特的旋律和节奏。不论社会文化怎样引导着女人，不论时代潮流怎样裹挟着女人，女人心灵的罗盘都准时无误地按照自然周期运转。

女人在没有接收生命发出的“女人信号”之前，心意和情感是懵懂、朦胧的，像一枝尚未绽放的花蕾，对风对雨全然没有回应；女人在接收了生命发出的“女人信号”之后，心意和情感犹如一江春水，在风中在雨中浩荡奔腾。于是，女人生命的春天来临了，出现了蓬勃盎然的生机。这就是女人生命的第一季——豆蔻繁花。

大自然有四季，四季有轮回，万物在四季的轮回中有生长，也有凋零。自然界的风雨雷电各有其存在的意义，它们各自以独特的色彩和声音构成了万物生长的元素，仿佛一个庞大的交响乐队，虽然看不见乐队的指挥，但却有规律地变化着四季的曲目，并昼夜不息地演奏着。

人生也有四季，每一个季节都有自己的独特旋律，每一个音符都来自生命内在的交响。月经来潮是女人生命自我启动的第一个信号，它像从天边滚滚而来的第一声隆隆春雷，震撼着、惊醒着女人，唤醒了女人沉睡的生命意识。

情窦初开正是女人意识觉醒的开始，那是女人生命枝头上的第一朵花蕾。它绽露出女人的色彩与芬芳，有了自己的成长方向，从此开始追求女性独有的美丽。女人的想像力和创造力，女人对生命的发现和追问也都与此同时开始了，女人独有的文化创造也正起源

于此。

就是那一声春雷，惊醒了女人。它是一个信号，一个启动，一个召唤，但它来自内部，它的力量因而更强大，更不可抵挡。因为它改变了女人，它为女人创造生命的伟大工程进行着深刻的结构变化和内在秩序的精妙设置。

就那么一声春雷，惊醒了女人。它引导着女人一只眼睛内察自我，一只眼睛外观世界，女人的心房从此分成了两瓣，一瓣属于自己，一瓣属于男人。

现在，让我们倾听女人生命的第一季“豆蔻繁花”，请别忘了为女人心灵的每一个细微的变奏而真诚地鼓掌。

出走

伊甸园

月经来潮是女人生命自我启动的第一个信号，它像第一声隆隆的春雷，震撼着、惊醒着女人，唤醒女人沉睡的生命意识。而情窦初开正是女性意识觉醒的开始，那是女人生命枝头上的第一朵花蕾。它绽露出女人的色彩与芬芳，有了自己的成长方向，从此开始追求女性独有的美丽。

熟悉的男孩与女孩突然陌生了，这陌生诉说着各自的经历和境遇的变化。突然而至的距离感，像一只无形的手，将男孩与女孩推开又拉近了，彼此形象模糊，面孔依稀，在朦朦胧胧中生命开始相互吸引。

伊甸园的故事是一个寓言，一个古老而崭新的寓言，它不仅描述了人类与自然的关系，也描述着男人与女人的关系。亚当和夏娃是人类原始之初的男人与女人，他们居住在美丽的伊甸园里，与花草为伴，与飞鸟为伍，赤裸着躯体，以最原始的姿态与万物相生相息，从不问自己是谁，从哪儿来，将到哪儿去，与万物有哪些区别？

然而，有一天，当他们吃了智慧果，他们发现了自己，也发现了对方，他们开始羞于裸体，开始彼此陌生，开始追问生命的意义和方向，于是，他们被赶出伊甸园。亚当和夏娃也不再是嬉闹玩耍的伙伴，而是被羞涩孤寂拉起手的一个男人与女人。

伊甸园的故事所讲的远不止这些，它是一个寓言，既道出了人类的起始，也预示了人类的终结。亚当和夏娃不仅是人类童年的形象，也是每个人童年的形象。那所伊甸园不仅是人类原始之初的栖息地，也是每个人生命之初心灵栖息的居所。被赶出伊甸园好像是人类远古的事，但它又是人类一代代重复的生命历程。

男孩与女孩本来生活在童话世界里，他们以丰富的想像力编织着童话小屋，并乐此不疲地居住其中，他们喜欢与飞鸟和昆虫为友，与花草树木为伴，那是每个人生命之初的伊甸园，天空和大地很近，可以随意坐在月亮上，或者提着小星星上路，即使站在白杨树树下，听风吹叶子哗哗地响声，也能听得自己随之根深叶茂起来，在童话的宇宙家园里，男孩与女孩不知道什么叫孤独，即使独自坐着，心也可以与盛开的蔷薇花对话。读一读儿童创造的童话故事，就能找到每个人童年心中的伊甸园。

然而，女孩的第一次月经来潮，如同男孩的第一次遗精，是生命内在的时钟敲响了，生命的春雷从心灵的上空滚滚而来，男孩知道自己将成为男人，女孩知道自己将成为女人时，如同亚当和夏娃吃了智慧果，突然发现了自己与万物的区别，也突然发现自己和对方的区别，这一发现将男孩女孩赶出了童话世界——人原始的精神家园。这一发现将男孩与女孩突然拉开，又迅速地推向对方。男孩与女孩的心从此不再完整，男孩与女孩的眼睛从此有了两个完全不同的方向。

面对生命的奇异变化，女人的目光开始投向自己，并开始追问：我是谁？女人是什么？女人应该怎样成长？女人开始不自觉地寻找着自己的成长方向，开始关注自身生命内在的秘密，开始思考有关女人的问题。

在我没有成为少女之前，我对自己是谁很茫然无知，当我已知



自己注定是女人时，我心灵的天空布满了女性的色彩。

第一次月经来潮，我不知道这从天而降的隐秘将把我带向何处，也不知道我将变成什么。我惊慌不安，一种茫然的空洞感紧紧地抓住我不放，我不停地追问自己：“我是谁？从哪儿来？将到哪儿去？女人是什么？女人应该怎样活着？”生命好像突然遭受一场风暴，被赶出家园，又迷失了归途。

我去翻书，从书中找到的答案是月经来潮意味着女人的成熟，但我不知道女人于我意味着什么。女人将面对着怎样的命运？我有了恐惧，并厌恶自己身为女人。开始羡慕男孩，日思夜想着怎样才能变成一个男孩。长大后，当了记者，我有机会采访很多女人，才知道很多女孩出现月经后都和我有过同样恐惧和自我厌恶的心理。

然后，我开始注意自己的形象，开始注意那些在历史舞台上光彩照人的女人形象。

这是女作家白雪在《那以后……》的一篇散文里的一段描述。它描述了女人被春雷惊醒后的不安与恐惧。因为在月经出现之前，女人的意识似乎一直在沉睡着，尽管女孩的服饰与发型有别于男孩，但女孩的内心深处仍沉睡于混沌未开的原始状态之中，如同亚当与夏娃沉睡于美丽的伊甸园里。

月经的出现，把女人从童话世界里拉出来，给了女人一个明确的方向，让女人的眼睛和心灵不再流连忘返于童年的童话世界，而是投向女人自身的发展。

女人对自己的认识和发现来自生命依照大自然设定好的程序，毫不混乱地有节奏地进行着。月经来潮是女人生命的第一个季节，也可以说是生命的序曲。它预示着一个成熟的女人出现了，然而，由于女人对生命发育的自然程序的无知，由于月经给女人带来的麻烦和痛苦，女人从没有庆祝过生命的这一季节，也很少有人为自己

生命的成熟而狂喜，更没有人为生命神秘的启动而惊异。尽管如此，女人依然要丝毫不差地遵循生命内在时刻表的运行。

当我知道自己注定是女人以后，我开始不自觉地去接近我想像的女人形象，说话时，我总是提醒自己收拢嘴巴，尽力把嘴巴变小，声音变细，变柔，眉毛轻轻挑起，再轻轻落下。走路时，我命令自己挺直腰板，昂起头，踮着脚，创造出那种舞步独有的轻盈和飘逸感。我开始追求美丽，一个女人独有的美丽。

我曾经有一段时间痴迷着中国民间故事里的仙女，甚至喜欢模仿古装戏里美女的端庄与优雅的神态。有一次跳舞，因为我下意识地模仿古装戏里女人的莲花指而遭到老师批评。批评我缺少工农兵气魄。现在想来，我并没有做错什么，仅仅因为我的女性意识觉醒后，特别在意自己的女性形象，又特别想突出地展示女人的美丽而已啊！

作家雪晴在《少女的天空》一文中这样叙述着自己心灵的细腻变化，那是女人倾听了来自生命的春雷之后，萌生出新的生命向往，那是女人在寻找女人方向时自觉进入的心理调整，那是女人开始以女人的审美创造自己形象的开始。

当男孩开始拒绝母亲亲热，并羞于母爱时，他是想拒绝原有的世界和居住在那个世界中的自己。当女孩开始躲避母亲关注，并渴望母爱时，女孩是想躲避面临的世界和一个新的自己。男孩与女孩叛逆和对抗的心理，就是在他们听见生命的第一声春雷之后出现的。因为有一个声音在体内不时地提醒他们长大了，将成为男人或女人……