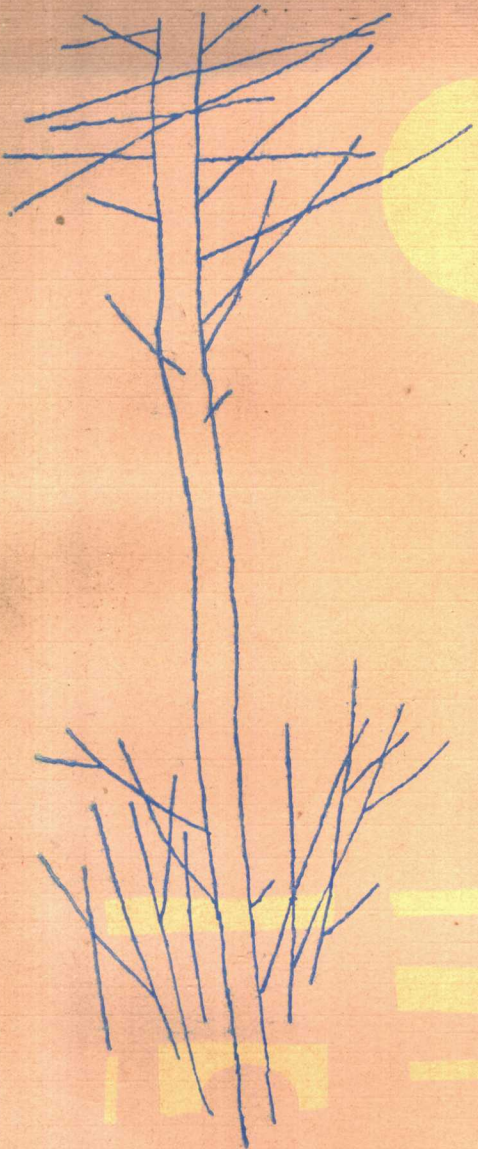




教師隨筆

許法新

湖南教育出版社

湖南
教育
出版
社



教師隨筆

JIAOSHI SUIBI

許法新

教师随笔

许法新

责任编辑：江 源

*

湖南教育出版社出版 (长沙市展览馆路14号)
湖南省新华书店发行 湖南省桃源县印刷厂印刷

1983年12月第1版第1次印刷

字数：92,000 印张6.5 印数：1—12,000

统一书号：7284·297 定价：0.68元

为《教师随笔》出版写几句话

萧军

正因为青年是未来的主人，在人民掌握了政权之后，任何改革都应以教育为起点。但是追求业有闻写，家庭离合悲欢更有人写，唯独以教育为题材的作品十分罕见。不但这样的诗歌、小说不多，甚至散文随笔也很少。

当然，有关教育的文章只能出自教育从业者之笔，圈外的人是写不出来的，写出也必然隔靴搔痒。我常想，也许教师们上课钟点过多，担子过重，要不就是由于我孤陋寡闻：教育者在执教之余而写出的教育方面文章是不多的。因此，当许法新同志让我在这本集子前头写几句话时，我就答应下来了。

这位作者本来也是搞文艺的（他是中国作家协会会员），一九六三年曾转到北京市一所女子中

学担任语文教师。转年，香港《文汇报》向他约稿，他就写了一篇《花朵·园丁·阳光》的散文。由于读者很欢迎，报社就约他写《教师随笔》专栏。于是，他就用“莫若”的笔名写了起来。在十年浩劫前，他在这个专栏写了二十多篇；一九七七年起，又写了近四十篇。前一部分的特色，在于透过这所女子中学的窗口，反映教师和学生的思想、学习、生活、工作的各个方面，也进而反映祖国建设的多个侧面；后一部分的侧重面放宽了些，主要是揭发批判“四人帮”为害教育界的罪恶行径，以及所产生的严重后果。同时也描绘了党的三中全会后随着全国形势的好转，教育界也出现了欣欣向荣的景象。

我想乘此机会，向教师们表示一下敬意。他们的工作是辛苦的，意义是重大的。希望有更多的教师课余动起笔来，抒写一下他们在工作中的感受。

1983年2月25日

目 录

叶老.....	(1)
一个学生一把锁.....	(4)
我们的接班人.....	(9)
退休前后.....	(13)
教育者必先受教育.....	(17)
好人好事.....	(20)
邱钟惠来到我们学校.....	(23)
女儿·母亲·班主任.....	(26)
家长的来信.....	(30)
一张入场券.....	(33)
我们的校长.....	(36)
《劳动日记》.....	(39)
广阔的天地.....	(42)
二十分钟的“日食”课.....	(47)
喜事.....	(51)

眼睛·····	(55)
连环的心愿·····	(58)
由学生的学籍卡片想起的·····	(61)
身教甚于言教·····	(64)
从静到动·····	(66)
辛勤的园丁·····	(69)
社会主义校园·····	(72)
在烈士纪念碑前·····	(76)
《起点》·····	(81)
高考带来读书风气·····	(85)
我为高考评试卷·····	(88)
高考录取通知发下来了·····	(92)
理想·三好·尊师·····	(96)
任凭祖国挑选·····	(100)
共青团员·····	(104)
从高考语文试题谈起·····	(109)
一块碎玻璃所引起的·····	(114)
不似春光 胜似春光·····	(119)
转变·····	(123)
春节纪事·····	(128)
选拔人才 培养人才·····	(132)

第一个植树节·····	(136)
于无声处听惊雷·····	(140)
万里来鸿·····	(145)
冰冻融化·····	(149)
“小萝卜头”和他的哥哥姐姐·····	(153)
教师要能“双肩挑”·····	(159)
一颗红心 两种准备·····	(164)
无声的命令·····	(168)
严冬过后绽春蕾·····	(171)
让青年展开理想的翅膀·····	(175)
学生要象个学生的样子·····	(178)
一个教师的生活片断·····	(181)
能够制止中学生谈恋爱吗? ·····	(185)
孩子变坏 始自吸烟·····	(189)
师生之间·····	(192)
附录:《花朵·园丁·阳光》·····	(196)

叶 老

我们语文教学教研组召开经验交流会，著名的老教育家、作家、出版家叶（圣陶）老和人民教育出版社的编辑们也赶来参加了。

我坐在叶老的对面。叶老的须眉已经银白了，这使我想起过去和叶老的几次接触。

第一次接触还是十年前的事，那时我在一家期刊工作，叶老为这家期刊写了篇游记。我是第一次阅读叶老的原稿，立刻被那一笔不苟的字迹，被那准确清楚的标点符号，被那整洁的卷面吸引住了。至于文字的简洁朴实，用词用句讲究推敲，但又不露雕琢痕迹的风格，一直为人们所推崇，就更不在话下了。尽管如此，我还是拿着清样去看叶老，问问有无改动之处。叶老把这张五千字的清样仔细地复诵了一遍；结果只增减四、五个字，但他还在清样上批了几个字：“工人同志，

我改动了几个字，又要辛苦你们了。谢谢。”这种极其严肃的尊重人的态度，给我留下了不可磨灭的印象。

第二次接触是在大跃进的年月里，叶老随着中国文学艺术界联合会访问团来到河北省怀来县花园乡。在果木园里，叶老和大家一起看果农为果树洒药水。他端详了一会儿，顺手从我身边取过一架喷雾器，也为一株老杏洒起药水来。我边看叶老的操作态度，边为喷雾器打气。药水从喷雾器喷射出来，如蒙蒙细雨一样洒在树枝上、树叶上。活儿干得细致极了。我不是在欣赏叶老的洒药技术，而是在体会他的治学精神呢。

以后，我转入教育界，又和叶老接触过几次，但不再是面对面的，而是我坐在大礼堂里听他的讲学。中华函授学院举办的语文学习讲座，主要内容是文章选读和文章评改。叶老就是负担文章评改的。他在百忙中经常抽出几个夜晚的时间，为一次文章评改备课。叶老认为文章评改是实践，是“举一反三”。我们每次听他讲学，就象在听读一篇立论精辟、结构严谨的文章。

现在，我坐在叶老的对面。这次是在向老人家汇报自己在作文教学方面的点滴尝试。参加语

文教学经验交流的几位教师，有初为人师的，也有教学十多年的，可是我们却有个共同的感觉，在叶老面前谈教学，实在是班门弄斧。叶老呢，在四个小时内，他始终是全神贯注。他的听觉很好，视力是差一些了，有时要戴上老花镜在笔记簿上记些什么。叶老对作文是主张“详批细改”的，当一位年轻的教师提出“作文教学可以让学生多写多练，教师少批少改”的时候，他听得更入神了。他在会后要求这个年轻的教师定个时间，一块儿再详谈详谈。这种虚怀若谷的精神，怎不令人感动呢！

这位中央教育部副部长是教师出身的，这位中国作家协会副主席是当年文学研究会的主将之一，这位人民教育出版社社长非常熟悉编辑出版业务。今天，他以古稀的高龄担任着这么繁重的职务，为人民事业勤勤恳恳地工作着。是什么力量促使这位老人这样做呢？许是倪焕之*的幻想终于实现了吧！

（一九六五年十月六日）

* 倪焕之是叶著长篇小说《倪焕之》（一九二八年出版）中的主人公，是个有着高远理想、热烈追求进步的知识青年。解放后再版，小有修改，全书不是以倪焕之痛苦病死，而是以倪焕之投身工人阶级队伍告终。

一个学生一把锁

我们的副校长是位老教师，他的作文教学确实有功夫。我向他请教：“我对学生作文，几乎是篇篇‘精批细改’，为什么效果不大呢？”

“可能是没把思想工作作好。”他停顿了一下，说：“衡量学生的语文学习成绩，作文是一把尺子。我们的学生绝大多数是努力学习的，可是为什么作文有好，有坏，有不好不坏的呢？教师的教学方法当然有关系；更主要的是要看学生对作文抱持什么态度。喜爱作文的，就是一时作不好，将来也会作好；不喜爱作文的，无论如何也难提高。培养学生作文的兴趣，也是提高学生写作能力不可缺少的一个环节。一个班有四、五十个学生，作为语文教师，一定要设法了解他们对作文的真实思想，批改起作文，才不致‘隔靴搔痒’。不能只靠批改，因为我们语文教师担负着‘改文改人’的

任务。”

“请您举个实例说明。”我说。“学生对作文的看法是多种多样的，当然也有些是幼稚可笑的。有个学生叫樊玲，理科样样好，外语也好，都是五分；只有语文总停留在三、四分间。她的文字有一定的表达能力，却从不重视思想内容。每次作文，不认真思索，只是把一些简单的生活现象，把一些普通的道理往自己定的‘框子’里一填就交卷了。一堂课的‘小作文’她有时要卖弄一下，写上两篇，每篇五百字；两堂课的‘大作文’她能一鼓作气写上三千字。可是内容贫乏，总是那点点材料，那点点道理。要是向她提出：‘这样下去可不行啊！’她会振振有词地回答你：‘我“重理轻文”，也是实情。一个人能把文、理都学透了当然好，可我的精力不够啊。我要是把一半精力分给语文，背书啊，读课外书啊，观察生活啊，积累素材啊，作起文章就要挖空心思地想啊，想啊，那会影响我的理科学习的’。她还提出‘同时学好文、理是不可能的’，甚至列出自己时间，来证明她的确没有时间安排背书和读书。要是以那些文、理兼优的同学为例来说服她，她会说：‘人家有天才。’总之，她有她的看法：作文只要文字通顺就满可

以了。有位教师劝我：‘别为樊玲浪费精力了。’语文科的学生代表也说：‘您说服不了她；她还用她的道理去说服别人呢。’对，我所考虑的也正是这个。一次作文《我的同学》，竟有三分之一的学生写她，写她那刻苦学习的精神。樊玲不重视语文，不仅关系她个人，还会影响别人的。非说服她不可。”

“您是怎样入手的呢？”

“《北京晚报》发表了一封公开信，是个大学生写给中学生的。他希望中学生好好学习语文，因为他在中学时期没有把语文学好，在大学读理科非常吃力，阅读找不到中心，写心得条理不清楚。我让樊玲先读读这封公开信，然后问她有什么感想。她说：‘我跟他不同。’问她为什么，她很坦然地说：‘我的阅读能力和写作能力差不多了。’我问：‘要是将来需要你阅读更高深的原理，写写学术论文呢？’她说：‘也许可以凑合吧。真弄不懂，就找外文书籍对照。’我说：‘凑合是不行的，外文书籍也不一定能够解决你所需要解决的问题。还是现在就努力学习语文吧。’她坚持她的‘原则’：‘我没有更多的时间，因为我的志愿是将来攀登科学高峰。’我说：‘你的“重理”观点是对的；“轻文”的观点就不对了。“轻文”也会影响学“理”

的。你也读过著名的物理学家钱学森、数学家华罗庚的文章吧，他们写得多好，感情是那样深厚，道理讲得多么透彻。’她听了没有再说什么，可也并不是完全服气。”

“这个学生真够固执。”我摇摇头说。

“不能说是‘固执’，是她还没有想通。有次作文题目是《街头小景》，学生李延的取材很好，她描写了街头排队买《中国青年》的‘学习雷锋专号’的情况，很生动，能感染人，得了个五分；登上壁报。樊玲不服气，拿着自己的作文找我来了。第一句话：‘李延的作文平时并不比我强呀，怎么一下子得了这么高分？’我说：‘给一篇作文判分，不是根据平时的成绩。’她笑了：‘你瞧，她写的还没有我写的一半多呢！’我说：‘文章的好坏，不在字数。’她又笑了：‘李延的作文不过是写写街头买杂志的小事罢了，好在哪儿？’我抓住这句话，很严肃地问她：‘写文章为了什么？’她想了想说：‘为了表达真实的思想感情。’我说：‘李延所写的是街头小事，可是所反映的是不是真实的呢？’她点点头说：‘是。’我接着问：‘为什么有这么多的人排队买这期《中国青年》？’她说：‘因为这期的中心内容是学习雷锋，学习雷锋是我们青年的主要任务之

一。’我说：‘你讲得对！那么是谁交给你们青年的任务呢？’她高兴地回答：‘是毛主席呀！’我说：‘李延的作文反映了什么问题呢？’她干脆地说：‘青年的政治热情！’我说：‘这么说，李延的作文取材不是你所说的“不过是写写街头买杂志的小事”了。’樊玲若有所思地点头走了。”

“她想通了？”我迫不及待地问。

“她想通了，她对语文的重要性有所认识了。”副校长笑着说：“过去樊玲走在路上，只管默读外文单词，坐在车上只管背诵定理，一回家就只管打开书包作习题，好象周围的事物与她无关似的。现在，她会观察生活了。她说，有时从车窗口望望长安街，敞亮壮观，感觉和过去不同了。夜里下了场春雨，第二天清晨起来，望望院里的树木，一派鲜绿，也跟往常两样了。樊玲是以全五分的成绩毕业的。”

“了解学生的思想情况，是真重要啊！”我赞同地说。

“嗯，‘一个学生一把锁’嘛。”副校长结束了这次谈话。

（一九六五年十月七日）

我们的接班人

师范学院应届毕业生来我们学校实习。分在我们小组的有四个人。校长说：“这是我们的接班人。把我们的经验尽量传授给他们吧。”

怎样传授呢？我们的经验也不多啊！最好的办法还是开个会，听听实习教师们的意见吧。青年人朝气蓬勃，热情得很。我们根据他们的要求，从学生的作文中选取一些有典型性的，比如错别字多的，病句多的，内容有欠缺的，以及层次较乱，或者标点符号不够标准的，交给他们试批试改，然后再由我们批改给他们看。这样的反复批改，他们比较容易汲取一些作文教学的知识，因此，兴致很高。我们也请他们为学生面批作文，和学生谈写作常识。他们听课，听得非常认真，不停地记笔记，课后，我们请他们提提意见，他们也能畅所欲言。青年人记忆力强，感觉敏锐，