

好好玩系列 ⑥ ∴ 歐洲藝術之旅

歐洲

之旅

藝術

劉文雯 / 朱月華 著

—— 追尋藝術家的足跡遊歐洲 ——



好好玩系列 ⑥

歐洲藝術之旅

——
追尋藝術家的足跡遊歐洲

撰文／劉文雯・朱月華・攝影／劉文雯

好好玩系列⑥

歐洲藝術之旅

——追尋藝術家的足跡遊歐洲

中華民國八十六年二月初版

有著作權・翻印必究

Printed in R.O.C.

定價：新臺幣250元

撰	文	劉	文	雯	、	朱	月	華
攝	影	劉	文	雯				
執行編輯	林	芳	瑜					
發行人	劉	國	瑞					

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段555號
電話：3620308・7627429
發行所：台北縣汐止鎮大同路一段367號
發行電話：6 4 1 8 6 6 1
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：6 4 1 8 6 6 2
印刷者 世和印製企業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-1655-4(平裝)

國立中央圖書館出版品預行編目資料

歐洲藝術之旅：追尋藝術家的足跡遊歐洲

/ 劉文雯、朱月華撰文；劉文雯攝影，--初版，

--臺北市：聯經，民86，含索引

面；公分，--(好好玩系列；6)

ISBN 957-08-1655-4(平裝)

I. 歐洲-描述與遊記

740.9

86000817

《好好玩系列》

——出版緣起

觀光旅遊目前已經是個人重要的休閒活動之一，「行遍天下」甚至成為一些年輕人懸為鵲的的夢想，幾千年的中國歷史裡，旅行風氣從未有像今日這般鼎盛，旅行的所見所聞，形成了我們日常生活中最為常見的話題，而當我們每年的出國旅遊超過四百萬人次躍居世界第二時，不啻宣告台灣的「旅遊時代」已經來臨。

一旦我們的社會跨入「旅遊時代」，有關旅遊的各種活動與資訊至為重要，當不在話下，而原先傳統式走馬看花的團體旅遊方式，儘管仍然存在，卻已不敷所需，為因應各種不同的要求，在「旅遊時代」

裡，也跟著出現各種形形色色的旅遊，光看近年內相繼出現的新名詞，如「自助旅行」、「知性之旅」、「深度之旅」、「文化之旅」、「藝術之旅」、「親子之旅」、「主題式旅行」……即可一目瞭然。

有鑑於此，關於旅遊書籍的出版，也要跟著走出傳統手冊式和遊記式的窠臼。為因應旅遊時代新的需求，不僅要有不同於以往的新旅遊主張，也要有新的旅遊創意和構想，而旅遊書籍的出版就要反映這種新旅遊觀點。聯經《好好玩系列》叢書的推出，即是著眼於此。

《好好玩》叢書的構想，顧名思義，是希望我們國內的旅遊者，一來能「好好的去玩」，二來也因為能好好的去玩，而感到真的是「好好玩」！但如何能夠「好好的去玩」以及達到「好好玩」的效果，便有賴我們的旅遊者發揮他或她的感性與智慧，創造出有價值的「美麗之旅」。《好好玩系列》中的每一位作者，將為愛好旅遊的國人，提供他們所到之處特殊的旅遊經驗與知識，把他們獨特的旅遊方法和國人分享，亦即做國人最為忠實的個人「紙上導遊」。對於那個被導遊的城市、地區或國家，不管去過或尚未到過，都能獲致賞心悅目

的樂趣。

《好好玩系列》誠摯地邀請愛好旅遊的您，一同來加入它的行列，一起去好好的玩！

序

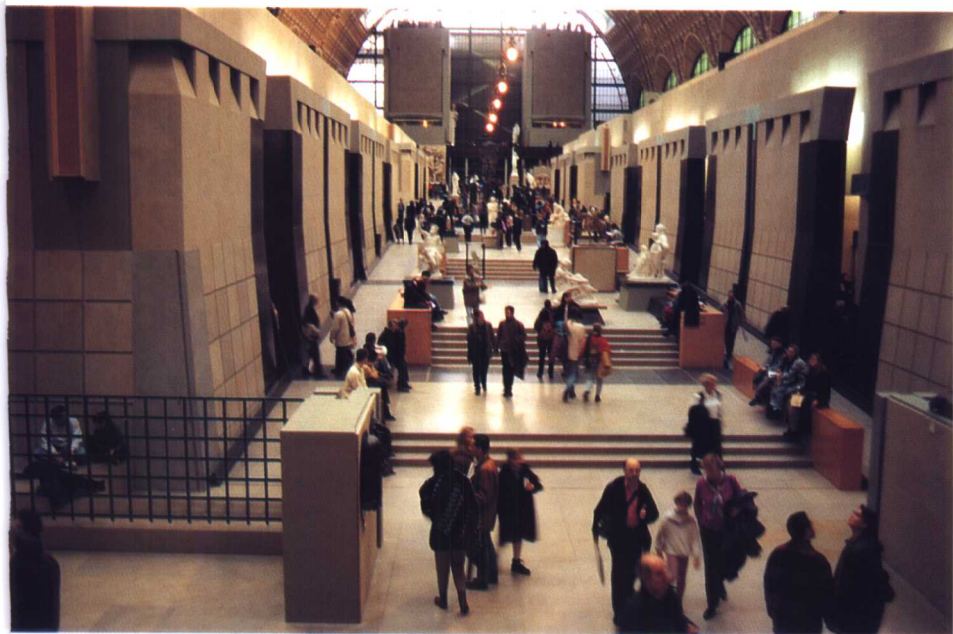
一直從事旅遊寫作工作的我們，時常有機會閱讀許多相關的旅遊書籍，無形中讓自己增長不少見聞，而旅遊書籍也成為我們出國時的最佳良師益友。如今，坊間的旅遊書籍越來越多，有「國產貨」也有「洋貨」，有資訊取向的，也有打著深度之旅旗幟的，凡此種種琳琅滿目，不勝枚舉，算是喜愛旅遊者的一大福音。

然而，望著這麼多旅遊書籍，姑且不論內容如何，我們發現一般旅遊書籍皆以國家區分，再將每個國家的各景點加以介紹，如此而已。這類書籍對於第一次出國或跟團旅遊者或許幫助不少，但是對於想要來趟深度自助旅行的讀者而言總嫌內容不足，因此深度景點式的書籍也應運而生。

不過，在旅遊風氣越來越盛行之際，國人旅遊也越來越精緻化，深度旅遊已嫌不足，如今最風行的要算是深度的「主題之旅」。主題之旅即為針對某一特定主題做深入旅遊，如現今流行的「建築之旅」、「藝術文化

之旅」等，都能夠吸引許多厭倦一般性旅遊的人們，這些人通常對於資訊的需求也顯得特別殷切，不過，市面上此類書籍卻相當罕見，甚為可惜。

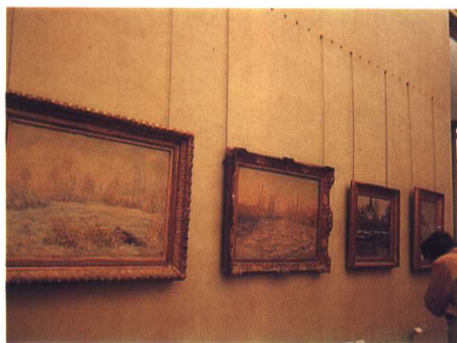
有鑑於此，我們決定盡全力為喜歡藝術文化之旅的朋友寫下這本書，憑著我們本身的經歷加上各旅遊局提供的資料彙集起來，在一些住址、電話、匯率及費用等浮動資訊方面，我們盡量給予最新、最正確的資料，若有錯誤或改變之處，還望讀者能多見諒，另外，在其他資訊方面若有錯誤或未提及之處，也請讀者不吝指教。



● 到歐洲一窺藝術殿堂之奧秘是許多人的期盼。



● 永遠的雕像，永恒的歐洲(羅丹美術館)。



● 歐洲人對於藝術的熱中超乎想像。



●歌德故居位於德國法蘭克福市區內。



●德國大文豪歌德是德國人的驕傲。



●許多歐洲藝術家的故居開放供遊客參觀。



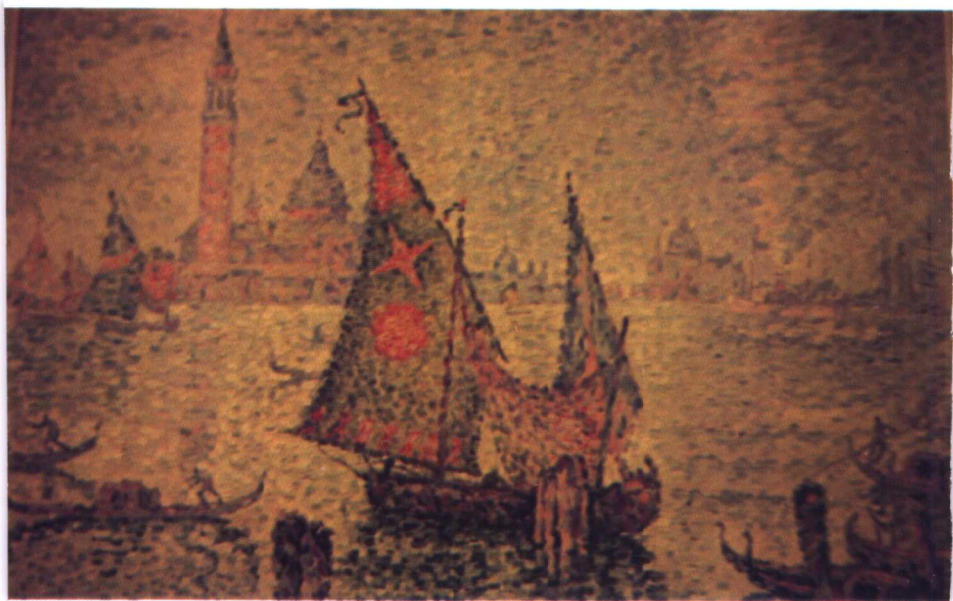
●法國畫家米勒 為寫實派先驅。



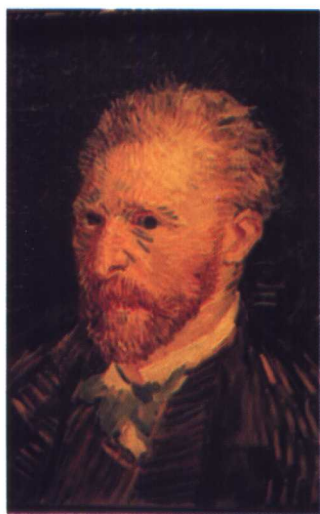
●米勒的「晚禱」。



●許多著名畫作皆收藏於巴黎奧塞美術館中。



● 莫內繼承印象派畫風，並進而發揚光大。



● 梵谷一生不順，却創作出許多獨樹一格之畫作。



● 法國畫家雷諾瓦為印象派巨匠。



●法國南部的亞爾為梵谷最後的住所，以前他曾住過的醫院如今已改成文化中心。





● 場面壯觀的壁畫可是費盡藝術家不少的心力才得以完成。

● 米開朗基羅的神殤像。



● 浪漫的威尼斯不僅為許多文人駐足之處，亦是淒美電影的最佳場景。



●西班牙廣場旁的拜倫與濟慈紀念館是當年詩人在羅馬的住所。



●義大利的維洛那為羅密歐與朱麗葉的故鄉。





●離巴黎不遠的巴比松藝術村匯集了不少藝術家。



●法國思想家沙特與西蒙波娃長眠於巴黎蒙馬特墓園裡。



●波蘭音樂家蕭邦的墓園瀰漫著一股淡淡的憂鬱。

卷頭語

追尋藝術家的足跡

本書是以人物為主軸，藉由介紹歷代歐洲各國藝術家的生平事蹟，帶出當地相關的景點或紀念館，從出生、童年、成人到死亡，本書都盡可能蒐集到最完整的地步。由於牽涉年代極長，加上國家眾多，值得介紹的藝術家實在太多，委於篇幅有限，無法一一呈現給讀者，只能依據其重要性、代表性及國人的熟悉度從中選擇約一百位藝術家作介紹，若有遺珠，還盼讀者見諒。

本書的藝術家分為「文學類」、「繪畫雕刻類」、「音樂類」、「童話傳奇類」及「電影類」五大類，前三者為藝術家，後兩者的對象雖不是「人」或「真人」，但因其故事或電影流傳極廣，吸引許多人根據故事到當地尋奇，所以也相當值得介紹。至於每大類中則以國家來作區分，依次為英國、法國、荷、比、盧、德國、瑞士、奧地利、西班牙、義大利、希臘、北歐及東歐。

前面提過本書是以人物為主軸，有別於一般所見以