

戴望舒

戴望舒诗文名篇

时代文艺出版社

中国现代文学名家名篇书系
ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIAMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIAMINGPIANSHUXI



中国现代文学名家名篇书系

NGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI • ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGJIANMINGPIANSHUXI

戴望舒诗文名篇

时代文艺出版社

戴望舒诗文名篇

作 者:戴望舒

责任编辑:文欢 刘德来

责任校对:刘德来

装帧设计:龙震海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:260 千字

印 张:13

版 次:2003 年 1 月第 1 版

印 次:2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1646-7/I·1572

定 价:28.80 元

编 选 说 明

戴望舒是现代中国诗坛上负有盛名的“雨巷诗人”。他的诗歌和诗论极富个性，虽然总量不多，却“以少胜多”，产生了广泛而深远的影响。他是一位现代派象征主义诗歌代表人物，在中国新诗发展史上占有不容忽视的地位。他的《雨巷》、《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等诗篇，堪称中国新诗的杰作。

戴望舒在勇敢探索新诗艺术，进行着不同凡响的诗歌创作的同时，还以其深厚的学养和独特的艺术语言翻译了相当数量的英国、法国、西班牙等国的优秀诗歌。这些译诗，在很大程度上可以视为戴望舒的再创作。因此，这部《戴望舒诗文名篇》在编入戴望舒创作的 90 余首诗歌的同时，还选取了一定数量的译诗（即《应和》及以后的诗歌）。

本书还选入了戴望舒的一部分散文作品，其中包括随笔、游记、文论、日记等等。他的散文流露着诗人的激情和学者的严谨，有一种特殊的魅力，十分耐读。

由于学识的限制，本书的选编工作定有不妥与疏漏之处，敬候教正。

目 录

编选说明	(1)
夕 阳 下	(1)
寒风中闻雀声	(3)
自家伤感	(4)
生 涯	(5)
流浪人的夜歌	(7)
断章	(8)
凝泪出门	(9)
可 知	(10)
静 夜	(12)
山 行	(13)
残花的泪	(14)
十四行	(16)
不要这样盈盈地相看	(17)
回了心儿吧	(19)
忧 郁	(20)
残叶之歌	(21)
闻曼陀铃	(23)

雨 巷	(24)
我底记忆	(26)
路上的小语	(28)
林下的小语	(30)
夜 是	(32)
独自的时候	(33)
秋 天	(34)
对于天的怀乡病	(35)
断 指	(37)
印 象	(39)
到我这里来	(40)
祭 日	(41)
烦 忧	(43)
百合子	(44)
八重子	(45)
梦都子	(46)
我的素描	(47)
单恋者	(49)
老之将至	(51)
秋天的梦	(53)
前 夜	(54)
我的恋人	(55)
村 姑	(57)
野 宴	(59)
三顶礼	(60)
二 月	(61)
小 病	(62)

款步 一	(63)
款步 二	(64)
过 时	(65)
有 赠	(66)
游子谣	(67)
秋 蝇	(68)
夜行者	(70)
微 辞	(71)
妾薄命	(72)
少年行	(73)
旅 思	(74)
不 寐	(75)
深闭的园子	(76)
灯	(77)
寻梦者	(79)
乐园鸟	(81)
古神祠前	(83)
见毋忘我花	(85)
微 笑	(86)
霜 花	(87)
古意答客问	(88)
灯	(89)
秋夜思	(91)
小 曲	(92)
赠克木	(93)
眼	(95)
夜 蛾	(97)

寂 寞	(98)
我思想	(99)
元日祝福	(100)
白蝴蝶	(101)
致萤火	(102)
狱中题壁	(104)
我用残损的手掌	(105)
心 愿	(107)
等 待	(109)
等 待 其二	(110)
过旧居初稿	(112)
过旧居	(113)
示长女	(116)
在天晴了的时候	(118)
赠 内	(120)
萧红墓畔口占	(121)
口 号	(122)
偶 成	(123)
流 水	(124)
我们的小母亲	(126)
昨 晚	(128)
无 题	(130)
应 和	(131)
人和海	(132)
美	(134)
异国的芬芳	(135)

赠你这几行诗·····	(136)
黄昏的和谐·····	(137)
邀 旅·····	(139)
泉 鸟·····	(142)
音 乐·····	(143)
烦 闷 一 ·····	(144)
烦 闷 二 ·····	(146)
风 景·····	(148)
我没有忘记·····	(150)
发·····	(151)
山 楂·····	(153)
冬 青·····	(155)
雾·····	(157)
雪·····	(159)
死 叶·····	(160)
河·····	(162)
果树园·····	(165)
园 子·····	(167)
磨 坊·····	(169)
教 堂·····	(171)
永久虔诚的女尼·····	(173)
Villanelle 咏落日 ·····	(175)
我的情人四月·····	(177)
Ad Domnulam Suam ·····	(178)
流 离·····	(180)
四月之爱·····	(182)
安灵曲·····	(184)

Terre promise	(186)
秋 光	(187)
圣裘门恩莱	(189)
致情妇	(191)
最后的话	(193)
海水谣	(194)
小广场谣	(196)
猎 人	(200)
塞维拉小曲	(201)
海 螺	(203)
风 景	(204)
骑士歌	(205)
树呀树	(207)
冶游郎	(209)
小夜曲	(211)
哑孩子	(213)
婚 约	(214)
最初的愿望小曲	(215)
水呀你到哪儿去	(217)
两个水手在岸上	(218)
梦游人谣	(220)
不贞之妇	(224)
良心	(227)
瓦上长天	(231)
泪珠飘落紫心曲	(232)
回旋舞	(234)
我有几朵小青花	(235)

幸 福.....	(236)
屋子会充满了蔷薇.....	(238)
我爱那如此温柔的驴子.....	(239)
少女.....	(243)
自 由.....	(245)
微 风.....	(250)
裸 体.....	(251)
夜.....	(253)
夜 莺.....	(254)
母 牛.....	(255)
启 程.....	(257)
我离开了家园.....	(259)
安息祈祷.....	(261)
最后的弥撒.....	(266)
如果你饥饿.....	(268)
夜莺.....	(270)
我的旅伴	
——西班牙旅行记之一.....	(271)
鲍尔陀一日	
——西班牙旅行记之二.....	(277)
在一个边境的站上	
——西班牙旅行记之三.....	(283)
西班牙的铁路	

——西班牙旅行记之四·····	(289)
记诗人许拜维艾尔·····	(296)
巴黎的书摊·····	(306)
都德的一个故居·····	(312)
记马德里的书市·····	(317)
山居杂缀·····	(322)
再生的波兰·····	(326)
香港的旧书市·····	(330)
一点意见·····	(334)
望舒诗论·····	(335)
梅里美小传·····	(337)
谈林庚的诗见和“四行诗”·····	(345)
《星座》创刊小言·····	(352)
读者，作者与编者·····	(353)
跋《山城雨景》·····	(354)
诗论零札·····	(356)
悼杜莱塞·····	(359)
小说与自然·····	(363)
航海日记·····	(365)
林泉居日记·····	(377)

夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，^①
我独自还恋恋地徘徊；

^① 收入《望舒诗稿》时，此句改作“幽夜偷偷地从天未来”，删去“归”字。

在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，
又来吹老少年底华鬓，
更在他底愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹吧，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。

自家伤感

怀着热望来相见，
冀希从头细说，
偏你冷冷无言；
我只合踏着残叶
远去了，自家伤感。

希望今又成虚，
且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，
又可怜地飘断
这一缕零丝残绪。

生涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，
使我难吻你娇唇。

人间伴我的是孤苦，
白昼给我的是寂寥；
只有那甜甜的梦儿
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来
在枕边找到了悲哀：
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，