



思想

评论选

上海市出版革命组

思想评论选

思想评论选

上海市出版革命组编辑出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行

上海东方红印刷厂印刷

1970年6月第1版

1970年6月第1次印刷

书号1-27 定价0.29元

毛主席语录

掌握思想教育，是团结全党进行伟大政治斗争的中心环节。如果这个任务不解决，党的一切政治任务是不能完成的。

毛主席语录

社会主义和资本主义两条道路的斗争，贯穿着整个历史时期。这种斗争时起时伏，是波浪式的，有时甚至是很激烈的。斗争的形式是多种多样的。

目 录

“越是艰险越向前”

——驳“文化工作危险论”……………劲 松（1）

文科大学一定要搞革命大批判

……………上海革命大批判写作小组（7）

“读书无用”吗？

——驳“读书做官论”的一种翻版

……………嘉定县马陆公社贫农 王为民 李益群（14）

无产阶级教育革命大有奔头

——驳“当教师没奔头”论……………浙江省革命委员会写作小组（20）

政治思想战线上的一个新课题

——做好“可以教育好的青少年子女”的工作

……………驻清华大学工人、解放军
毛泽东思想宣传队 洪 钢 武 强（26）

关心青少年的校外生活……………廖群文（32）

革命青年工人的责任……………上海星火模具厂工人 徐继先（37）

青年人“难弄”吗？

——对青年工人进行思想工作中的一个认识问题……………路 容（43）

政权建设中的一个新问题

——支左人员如何正确处理同新的领导班子的关系

……………八三四一部队驻南口机车
车辆机械厂毛泽东思想宣传队（49）

- 工人革命群众组织必须接受党的领导……………秦连才 (57)
- 克服“当然党员”的错误思想……………张为公 (62)
- 宗派主义是无产阶级党性的大敌
 ……………首都钢铁公司工人 洪流 (67)
- 加强革命团结 打击阶级敌人……………沈冶辽 (72)
- 搞好带头人的思想革命化……………丁元功 (76)
- 永远保持艰苦奋斗的革命传统……………朱 惠 (82)
- 论干部插队落户……………江建农 (89)
- 注意巩固精兵简政的成果……………金 平 (95)
-
- 认真抓好经济领域的阶级斗争……………江 虹 (101)
- 搞好农村经济领域的阶级斗争
 ……………安徽省革命大批判写作小组 (107)
- 打退资产阶级在经济领域里的进攻
 ——财贸战线斗、批、改中的一个重要问题……………沈正平 (113)
- 驳“浪费有理论”……………宫效闻 (120)
- 继续发扬艰苦奋斗、勤俭节约的作风
 ——丰收以后怎么办?……………梁集慧 (126)
- 注意综合利用……………于 宏 (132)
- 打倒洋奴哲学……………赵先平 (138)

“越是艰险越向前”

——驳“文化工作危险论”

劲 松

正当广大革命群众高举毛泽东思想伟大红旗，深入学习和落实“九大”精神，在上层建筑领域继续开展社会主义革命的时候，有些地方却冒出了这样一种议论：什么“文科危险”啦，“搞社会科学容易犯错误”啦，“文艺这碗饭不好吃”啦，“教师倒霉”啦，如此等等，可以统称之为“文化工作危险论”。

马克思主义告诉我们，社会思潮是阶级斗争的表现形式，从中可以看到阶级斗争的新动向。无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜利，但是，用毛泽东思想把文化教育阵地牢固地占领下来，把它们改造过来，还要做大量的、艰苦的、细致的工作，进行长期的斗争。无产阶级和资产阶级在思想战线上的斗争，必然会随着社会主义革命的继续发展而采取新的形式。因此，对所谓“文化工作危险”的种种议论，要提到无产阶级专政下继续革命这个高度来认识，来分析，来批判。

请同志们注意：这种论调有一部分是从资产阶级顽固派那里放出来的。他们放出“文化工作危险论”的空气，目的就是蛊惑人心，瓦解斗志，同无产阶级争夺知识分子，阻挡无产

阶级在这些阵地上的继续进攻。无产阶级文化大革命的伟大胜利，粉碎了叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线，巩固了无产阶级专政，打破了资产阶级在文化领域的反革命专政。但是，资产阶级中总有少数人，力图保住这块他们曾经占领了几百年的“世袭领地”，保住这个他们赖以向无产阶级反扑的桥头堡，妄想有朝一日卷土重来，实现其复辟资产阶级专政的幻梦。他们知道，公开的反对很快会被革命人民识破，于是放出什么“文化工作危险论”，妄图使工人阶级和革命知识分子望而却步，不敢把斗、批、改深入到各个文化领域中去；妄图使那些想跟着无产阶级前进的知识分子因资产阶级个人主义患得患失而动摇不定。我们必须彻底揭露他们的阴谋。

除此之外，还有一些人，出于不同的思想动机，也跟着说什么“文化工作危险”，需要帮助他们弄清思想。

有些人犯了较多的错误，就说什么“搞文化工作这一行倒霉，一出毛病就挨批判，再搞下去说不定落得个身败名裂的下场”。这些人还没有从自己的错误中吸取真正的教训。你们应当严肃认真地想一想：自己为什么会被批判？难道是因为干了“这一行”吗？不，不是，原因是自己的资产阶级世界观没有改造。你们今天大叫“危险”、“倒霉”，过去却往往是很以学术界、教育界、文艺界的人士为荣，并且竭力想把研究所、学院、舞台、银幕等等，作为个人向上爬的阶梯。结果，就中了刘少奇反革命修正主义路线的毒，自己也放了毒。今天所谓“危险”云云，只不过是资产阶级成名成家思想碰壁之后发出的牢骚而已。这种牢骚，倒确是“危险”的，应当彻底抛掉。你们应当从积极方面接受无产阶级文化大革命的教训，努力改造世界观，主动地、积极地到群众中去接受工农兵的再教育，那么，革命

群众的批判,正是推动自己脱胎换骨、逐步从为资产阶级服务转到为社会主义服务轨道上来的强大动力;如若不然,旧思想原封未动,那么,不管干哪一行,都有“危险”,都有“落得个身败名裂的下场”的可能。这些人应该放开眼界,看一看今天文教战线轰轰烈烈的革命景象。你们那种一步三回头的情绪,同登上上层建筑斗、批、改政治舞台的工人阶级的雄健步伐,是多么地不相称啊!你们那种精神境界,同工人阶级的优秀品质相比,是多么地低级啊!这些人应该好好地重温伟大领袖毛主席的教导,并照着毛主席指出的方向去做:“我们希望我国的知识分子继续前进,在自己的工作和学习的过程中,逐步地树立共产主义的世界观,逐步地学好马克思列宁主义,逐步地同工人农民打成一片,而不要中途停顿,更不要向后倒退,倒退是没有出路的。”

还有些同志虽然自己并没有犯过大错误,但看到这条战线资产阶级、修正主义一套流毒深广,怕自己沾上了边脱不了身,将来也象前面一些人那样犯错误,受批判,就说什么“搞文化工作风险太大,还不如趁早离开这个是非之地”。这些人是想逃避斗争,去寻找一个风平浪静的避风港。但是,在这两个阶级、两条道路、两种世界观的斗争正在深入开展的今天,哪里有什么“世外桃源”?想这样做的人,就如同鲁迅说过的,“恰如用自己的手拔着头发,要离开地球一样”,是一生一世也办不到的。宇宙间根本不存在什么“无差别境界”。地球上没有,别的星球上也没有。矛盾是事物发展的动力。世界万物充满着矛盾,没有矛盾就没有世界。差别即是矛盾,是非即是矛盾。革命事业就是在矛盾斗争的过程中,在分清敌我、分清是非、解决矛盾的过程中前进的,主要是在解决无产阶级同资

产阶级的矛盾，在两个阶级、两条道路、两条路线的大是大非的斗争中前进的。人们的觉悟，也是在这样的阶级斗争过程中不断提高的。在斗争中，我们不可避免会有一些缺点或错误。只要活学活用毛泽东思想，认真改造自己的世界观，这是不难克服和纠正的。如果因为怕犯错误而逃避斗争，这本身就是一个极大的错误。这样做，无论到哪里都不“保险”，倒是很有被资产阶级吃掉的危险。思想文教战线，资产阶级、修正主义一套确实流毒深广，但这正说明了在这条战线坚持战斗的必要性。我们一定要坚定地站在这条战线的斗争前列，刻苦学习和掌握毛泽东思想，紧紧依靠广大工农兵群众，团结广大革命知识分子，向资产阶级不断发动进攻，并且在战斗中不断去掉自己灵魂深处的剥削阶级的脏东西。这样，不管这条战线资产阶级的传统势力多么顽固，我们都可以不被它所腐蚀，所击败，而是能够战胜它，摧毁它，改造它。

还有些同志，虽然也知道文化教育战线的重要，有在这条战线上战斗下去的愿望，但志不坚，胆不壮。一遇到困难和挫折，也跟着叫起“危险”来。他们说：“意识形态的东西，香花毒草难以分辨，弄得不好，自己犯了错误还不知怎么犯的哩！”意识形态中的香花毒草，确实不象物质产品的优劣那样易于鉴别；思想文教战线的斗争，确实要比其他战线的斗争复杂得多。解决这个难题靠什么？最根本的就是要靠毛泽东思想，靠广大革命群众。“我们的眼力不够，应该借助于望远镜和显微镜。”毛主席关于无产阶级专政下继续革命的学说，毛主席关于思想文化领域阶级斗争的一系列重要文章和指示，毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》这部光辉著作中提出的六条政治标准，就是我们鉴别香花毒草的望远镜和

显微镜。我们要在斗争中努力学习、掌握毛泽东思想，运用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察问题，分析事物。同时，我们一定要全心全意地学习工农兵，依靠工农兵。用毛泽东思想武装起来的广大工农兵群众的眼睛是雪亮的，是能够鉴别香花和毒草的。从事文化工作的同志，既要充分认识到思想文教战线斗争的复杂性、艰苦性，又要有《智取威虎山》中杨子荣那种“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的大无畏气概和坚韧不拔、百折不挠的战斗精神。是知难而退还是迎难而上，这是衡量我们是否愿意继续革命的试金石。只有参加斗争，参加斗、批、改的实践，同工农兵结合，才能锻炼出鉴别香花毒草的能力；离开革命，离开斗争实践，离开工农兵，只会使自己头脑越来越糊涂，以致于真的产生“犯了错误还不知怎么犯的”。

上述这些同志，尽管他们的说法不同，思想认识也有差别；但却有一个共同之点，都是考虑个人的安危多，考虑革命的胜败少。对于无产阶级来说，对于占人口百分之九十五以上的人民来说，在社会主义整个历史时期内，主要的“危险”，就是无产阶级专政被“和平演变”为资产阶级专政，就是资本主义复辟。这些同志左一个“危险”，右一个“危险”，为什么就不想一想这个主要“危险”呢？我们只有把思想文教战线上的这一仗打好，打到底，才能巩固无产阶级专政，消除资本主义复辟这个主要“危险”。这也正是无产阶级专政下继续革命的目的。

伟大领袖毛主席指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”毛主席是

多么重视革命文化工作啊！我们肩负着创造无产阶级新文化的伟大历史任务。我们一定要完成这个任务。革命的文化工作者，要向闪耀着毛泽东思想光辉的一批革命样板戏学习。要用最大的努力，以强烈的无产阶级革命责任感，做艰苦、细致、一丝不苟的工作，不断总结经验，“闯”过“难”关，拿出斗、批、改的样板。思想文化战线上决心把无产阶级文化大革命进行到底的积极分子，要更高地举起毛泽东思想的伟大红旗，在工人阶级领导下，团结一切可以团结的力量，坚定信心，披荆斩棘，奋勇前进，一步步取得斗、批、改的新胜利，使工人阶级永远占领思想文化阵地！

（原载《红旗》杂志一九六九年第六期、第七期合刊）

文科大学一定要搞革命大批判

上海革命大批判写作小组

各条战线都要搞革命大批判，文科大学尤其必须搞革命大批判。

毛主席教导我们：学生“也要批判资产阶级”。毛主席还说过：文科要把整个社会作为自己的工厂。社会是阶级斗争的社会，以社会为工厂，也就是要把文科与社会的阶级斗争紧密联系起来，与批判资产阶级紧密联系起来。所以，革命大批判既是社会主义文科大学的基本任务，又是当前改造旧文科大学迫切的战斗任务。不仅应该批判社会上的资产阶级，还应该把革命大批判深入到文科各个学科，批判哲学、历史学、文学、政治经济学、新闻学、教育学等领域内的反动的资产阶级思想体系。只有这样，旧的文科大学才能在批判中获得新生。

但是，目前在文科大学中还有那么极少数人，自己不搞革命大批判，又阻碍别人搞革命大批判。他们遥望亿万工农兵在伟大的斗、批、改运动中的紧张战斗，耳听革命大批判汹涌澎湃的涛声，却制造着种种消极的议论。什么“搞革命大批判就不正规”啦，什么“报刊上的大批判文章与我们的专业无关”啦，等等。讲来讲去，无非是说，我这个文科大学是神圣而又

神圣、正规而又正规的“经院”，象大批判这些事儿，同我们这些专业“院士”无关，还是让工农兵去搞搞吧！

文科大学究竟是“闭门读书”的幽雅场所，还是学习和实践毛泽东思想、批判资产阶级的战斗阵地？这个有关文科大学教育革命的方向问题，不可不辩论清楚。

有一种议论说：“搞革命大批判就不正规。”什么叫“正规”？《共产党宣言》早就宣告：无产阶级如果不把资产阶级用以压迫无产阶级的那些旧上层建筑推翻，就不能抬起头来，挺起胸来。经过无产阶级文化大革命，无产阶级在文科大学里是可以挺胸，能够抬头了，但是，真正巩固地占领它，用毛泽东思想把它改造过来，还需要艰苦奋斗。所谓“正规”，无非要恢复无产阶级文化大革命前的老样子，把课程表排得满满的，教师满堂灌，学生埋头抄，资产阶级思想可以在学校里自由泛滥。这样的“正规”文科，根本不是为无产阶级服务的，无产阶级办它干什么呢！

“我们要探索，所以没有时间搞大批判。”这至少是一种糊涂观点。无产阶级教育革命的路线、方针、政策、方法，毛主席已经作了明确的规定，这方面不需要你再去“探索”什么。如果是讲如何认真执行和在实践中总结具体经验，那其中有一条不可缺少的，就是搞革命大批判。文科大学是干什么的？是学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的。“但是我们中的许多人，他们学马克思主义的方法是直接违反马克思主义的。”他们不懂得理论必须联系实际。我们学习马克思主义的理论，为的是去解决实际问题，去搞阶级斗争和生产斗争，去批判资产阶级。学和用是统一的。文科大学决无例外地必须贯彻执行林副主席指出的基本原则：“学习毛主席著作，要带着问题

学，活学活用，学用结合，急用先学，立竿见影，在‘用’字上狠下功夫。”课堂上讲，书本上念，只是文科大学教学的一个方面，更重要的还是在使用中学，在斗争中学，在革命大批判中学。

当然，我们不是一般地反对上课。将来新的文科大学也要上一些课，也需要编一些教材。但是，这一切都必须结合革命大批判。不搞好革命大批判，那是既上不好课，也编不好教材的。有的人不搞革命大批判，却也编了教材，办法是：剪刀加浆糊，厚本变薄本，错误观点却原封未动，或者故意避开对重大问题的分析批判。尤有甚者，不务正业，到处搞小道消息，东拼西凑，私印私卖，谬误百出，自欺欺人，还会被一小撮阶级敌人所利用，这实际上是想搞资产阶级曾经梦想过的“同人出版社”。你要讲现代文学史，不批判周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等等，就根本讲不清什么是毛主席的无产阶级革命文艺路线，什么是刘少奇的修正主义文艺黑线。不管你讲哲学、历史和经济，你不能批倒这一学科的资产阶级思想体系，你就讲不好这一门课，编不好这一门课程的教材。

文科大学是培养宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的革命队伍的，是培养在思想文化战线上的无产阶级战士的。怎样才能形成这支队伍呢？依靠那种密封罐头式的旧课堂行吗？不行。阶级斗争的历史经验告诉我们，无产阶级的队伍是在阶级斗争中形成的，也只能在阶级斗争中形成。离开了阶级斗争，离开了革命大批判，也就形成不了有战斗力的无产阶级队伍。我们需要一支队伍，是为了批判资产阶级，为了战斗。不打仗，难道把它当作仪仗队！单单依靠课堂灌，能造就出这样的队伍来吗？在考卷上能够一字不错地背诵马克思主

义的理论，而碰上一本资产阶级的小说便会中毒、便要打败仗的人，决不是无产阶级战士。我们的标准只有一个，就是看他究竟为无产阶级政治服务，为工农兵服务，还是为资产阶级政治服务，为剥削阶级服务，这就要看究竟是能在思想文化战线上打败资产阶级的进攻，还是被资产阶级所打败。文科大学不搞革命大批判，就是不培养无产阶级的战士，而去培养资产阶级的“院士”。

要坚决破掉“大学”的旧概念。在毛主席无产阶级革命路线的指引下，江青同志亲自培育革命样板戏的过程中带出来的一支革命文艺队伍，就是在剧烈的阶级斗争中，在结合艺术实践深入地、持久地开展革命大批判的过程中，包括对反革命修正主义黑线的批判、对洋框框、老框框的批判、对古今中外一批作品用毛泽东思想进行细致的科学的批判过程中，得到改造、锻炼和提高的。这种批判，既是尖锐的阶级斗争，又是很好的学习和自我改造，也包括从古为今用，洋为中用，推陈出新出发的分析批判和借鉴。在无产阶级文化大革命中，通过革命大批判和其他革命实践，从工农兵群众中涌现出来的革命舆论人材，又何止几千个、几万个！强调“正规化”的人，最反对把文科办成写作组。然而，成千成万的工农兵写作组在批判资产阶级的斗争中发挥了主力军作用，并为文科教育革命提供了一个方面的宝贵的经验，这难道不是事实吗？为什么一提起无产阶级的新生事物就火冒三丈呢？难道还不需从思想深处挖一挖吗？

有极少数叫嚷“正规化”最起劲的人，往往就是十分留恋旧文科大学书院生活的人。他们过去一不会生产劳动，二不能辨别香花毒草，三不做调查研究。你说他们一点本领没有