

●潮汕文庫●

廣東人民出版社

林大欽集

遜堂敬題



【明】林大欽 撰 黃挺 校注

潮汕文庫·執行主編 杜經國

林 大 欽 集

[明] 林大欽 撰

黃 挺 校注

潮汕史文化研究中心

廣東人民出版社

責任編輯：辛朝毅

封面設計：陳 梓

林 大 欽 集

明·林大欽 著

黃 挺 校注

*

廣東人民出版社出版發行

廣東省新華書店經銷

揭陽市新華印刷廠印刷

廠址：揭陽市榕城區新興東一路

850×1168毫米 32開本 印張13.75 350,000字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印數1-1000

ISBN 7-218-00831-3/K·457

定價：36.00元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本廠聯繫調換。



〔明〕萬曆刻本《狀元圖考》中的林大欽木刻像



林大欽題匾：《金馬玉堂》。

現存廣東揭陽藍兜村鄭氏宗祠。

潮 汕 文 庫

總顧問：吳南生

顧 問：莊世平 饒宗頤 翁錦通 陳偉南 許世元
陳 偉 劉思仁 詹培忠 沈 野 李炯才
林 川 林維明 吳勤生 倪克屏 王逸之
蔡起賢

規劃委員會

主 任：劉 峰

副主任：陳喜臣 黃福永 陳德鴻 杜經國

委 員：陳歷明 隗 芾

編輯委員會

主 任：杜經國

副主任：黃贊發 楊方笙 陳歷明 隗 芾

委 員：（按姓氏筆劃排列）

吳奎信 林倫倫 林淳鈞 趙春晨 郭馬風

黃 挺 黃綺文 蔡仰顏

主辦單位：潮汕歷史文化研究中心

汕頭大學潮汕文化研究中心

潮汕歷史文化研究、傳播基金會

永遠榮譽會長：謝慧如 陳偉南

榮譽會長：陳大河 鄭士彥 詹培忠

名譽會長：李景河 吳文寧 陳經緯 彭電武
詹偉山

名譽理事：許哲銘 郭國英 黃玉蓮 陳合春
王得毅 陳厚寶

會長：劉 峰

副會長：吳勤生

理事：（按姓氏筆劃排列）

丁偉斌	馬友光	方木宏	方壯彬
劉幸福	孫振明	麥友直	杜培錚
李福光	沈冰虹	陳 纖	陳作宏
陳武忠	羅 煉	郭以寧	黃紹生
曾桂清	謝秋城	詹友生	蔡松濤

《潮汕文庫》序

吳南生

我常常回憶起 30 年前，同樣是“四廂花影怒於潮”的初春季節，在周恩來總理的親切關懷下，老舍、曹禺、陽翰笙先生等一行十幾人，專程來訪潮汕。潮汕的山山水水和那古老獨特的文化藝術，深深打動了客人們的心。在這裡，老舍先生寫下了滿懷深情的詩：

莫夸騎鶴下揚州，渴慕潮汕數十秋；
得句馳書傲子女，春宵聽曲在汕頭。

這時，我奉命來汕頭迎候他們。當老舍先生等將回歸北京的時候，一再握別叮嚀：要珍重潮汕的文化遺產，要好好發掘整理啊！可是，時隔不久，一場“史無前例”的大災難鋪天卷地而來，一切都無從說起了。

黨的十一屆三中全會後，實行改革開放政策，使國家的經濟從瀕於崩潰的邊緣走向興旺發達的大道。弘揚中華文化，增強中華民族凝聚力，已成為舉國上下共同重視的課題。隨着汕頭經濟特區的建立，潮汕地區的經濟建設取得了有史以來所未有的繁榮發達。和全國一樣，如何繼承和發揚潮汕的優秀文化遺產，使之為社會主義兩個文明建設服務，也引起海內外各方面的重視。1990 年 11 月，中國歷史文獻學會第十一屆年會暨潮汕歷史文獻與文化國際學術討論會在汕頭大學召開。1991 年 9 月，在法國巴黎召開

的第六屆國際潮團聯誼會，又議定着手籌建“國際潮人文化基金會”。與此同時汕頭大學成立了“潮汕文化研究中心”，汕頭市也成立了“潮汕歷史文化研究中心”。這兩個專門機構，密切配合，組織協調有關的研究工作。最近，他們商定了學術研究規劃，決定出版《潮汕文庫》，準備在今後若干年內，陸續整理出版一批叢書，包括“潮汕歷史文獻”、“潮汕歷史文化研究”等十個項目，每個項目又分出若干細目或專題。這是一項浩大的工程，是一件很有意義、很有遠見的工作。

潮汕地區的文化，歷史悠久，源遠流長。古代文化特別是兩宋以後的文化，內容十分豐富。它是浩瀚的中華文化中一支富有特色的細流。自唐宋開始，潮州的陶瓷就遠銷海外。隨着歲月的遷移，潮州與海外交往也愈來愈加密切。潮人對開拓海上絲綢之路做出了不可磨滅的貢獻。明末清初之後，大量的潮人移居東南亞。近幾十年來，又散布到世界各地。數逾千萬的海外潮人，與當地人民和睦相處，把中華文化傳播到五洲四海，又不斷地把海外的先進文化引進桑梓故園。中外文化在潮汕融聚化合，經過歷代潮汕人民的創造、探求和推陳出新，形成了具有鮮明特色的潮汕文化。海外潮人對傳播和豐富中華文化是做出了貢獻的。認真研究潮汕的歷史和文化，對增強中華民族凝聚力、增加與世界各國人民的友誼和文化交流，對推動潮汕地區的兩個文明建設，提高人民群眾的思想和文化素質，都具有深遠的意義。

在“潮汕歷史文化研究中心”成立時，大家議定，研究潮汕歷史文化，一定要堅持實事求是的科學態度。爲了堅持實事求是，嚴謹治學，使研究工作取得豐碩的成果，首先應該做好歷史資料的搜集、整理、考證和出版工作。現在準備出版的《潮汕文庫》，就是按這一要求邁出的第一步。

潮汕的歷史文物、文獻完整保存下來的雖然爲數不多，不免會給研究工作造成一定的困難，但是從總體上看，數量還是不少

的，這些已經流傳下來的文物、文獻，有待我們去整理研究；埋藏在地下的還可能陸續出土；地方上熟悉掌故的老人們的口碑也相當豐富；散布在民間和海外的文物、資料和古籍也有一定的數量。只要各方重視，抓緊發掘、采集，一定會有可觀的收穫。

有一個很能說明上述觀點的事例：1956年初，梅蘭芳先生和歐陽予倩先生率領藝術團到日本訪問，日本友人贈送給兩份明代戲曲刻本的攝影本，不知是哪一劇種。當梅先生等經香港回到廣州時，剛好潮劇團正在這裡演出《荔鏡記》。梅先生等觀看演出後，一查對才知道兩份刻本都是潮劇的古本。這兩份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文全集》（附刻《顏臣》），現藏於日本天理大學；後又發現，同一刊本的又一印本現藏於英國牛津大學。二是萬曆刻本《重補摘錦潮調金花女大全》（附刻《蘇六娘》），此件無刊刻年份，可能是萬曆初年刊本，現藏於東京大學東洋文化研究所。在這之後又八年，即1964年，再發現有萬曆九年（公元1581年）潮劇刻本，卷一首題“潮州東月李氏編集”的《新刻增補全像鄉談荔枝記》，現藏於奧地利維也納國家圖書館。更引起國內外學術界矚目的是：1958年在揭陽縣明代墓葬中出土的嘉靖年間戲曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶記》），戲文中夾雜潮州方言，現藏於廣東省博物館。1975年12月又在潮安縣的明初墓葬中出土了宣德年間手寫本《劉希必金釵記》，文中先後寫明書寫時間是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。這是我國目前所見最早的戲文寫本，現藏於潮州市博物館。這些都是稀世之寶。上面這些事例，充分說明了潮汕文化有豐富的遺產，也說明了還有一定數量的寶貴文物、文獻，或者埋藏在地下，或者散藏在海內外，有待我們去發現。這方面，大量的工作正在等待我們和後人去做。

顯然，《潮汕文庫》的出版，對於喚起海內外人士重視發掘、

搜集潮汕文物、文獻的熱情，對於系統地積累潮汕歷史文化資料，順利地開展有關的研究工作，都將起着積極的作用。我想，這也是編輯出版《潮汕文庫》的目的。

主辦這項工作的同志們要我爲《潮汕文庫》寫篇序言。我在歷史文化研究工作的面前，只是一個渴望學習的小學生，說不出什麼。但往事歷歷如在眼前，老舍先生和歷代衆多的名賢學者們的期望，今天終於能夠開始實現，我從心底感到高興，因而樂於借這個機會，祝願《潮汕文庫》早日問世，祝願研究潮汕歷史文化的工作順利進展，盡快取得豐碩的成果。

1992年2月15日於廣州

序

蔡起賢

林大欽於明朝嘉靖十一年壬辰（1532）科狀元及第，是我們潮州在科舉時代考中文科狀元的唯一一人。他的故事軼聞歷經講書人編輯講述，直到現代幾乎沒有人不知道，潮州有林狀元其人。可是林狀元有什么著作存世，就不是為很多人所知，知道了願去讀它的也不多，讀了而能够讀得全懂的就更少了。這也有它的原因，因為林大欽的著作雖有嘉靖林大春刻版的《廷試對策》，萬曆徐學曾翻刻的《三試全錄》，崇禎時其家人梓行的《制策》（洪夢棟序），但都散佚。詩集雖有曾遭萬曆刊本及崇禎曾敬雍本，可是到了康熙中葉已極難得到。至大欽所著書彙刊為一集，實始於清康熙時。由大欽族孫林泮等輯錄刊行，但此本今已極少見。現在最通行的只有光緒十年大欽裔侄孫林炳重刻本，光緒二十五年己亥金山書院重印本，和民國三十一年林豐盤據此本的鉛字排印本。據林炳序言：“叔祖鳳翥（康熙本編錄者）力為剗剗而流傳……其後板藏宗祠，族人不知珍惜，遺簡剩書，散佚至今，蓋數十年

矣。即訪之都邑人士，家藏集冊亦幾希少見。公之見諸言而寓於集者，不幾漸焉以漸滅乎！”又說：“於是稟請家君號潛齋，與季父蘭修，搜羅遺集，家藏莫備，僅於族叔樹堯、宗叔其華處共得二部，其間蛀魚食字，滲漏濕篇，多所缺略。”其實康熙輯錄時，林鳳翥就說：“旋遭兵燹，所刊刷板，既已蕩爲寒烟劫灰矣；後諸繕本，亦復挂漏脫誤。”（林鳳翥《康熙五十八年刊本跋》）足見現有版本於字、詞、句訛奪挂漏必定不少，故我說現在能讀懂林東莆全集的人更少。

潮汕歷史文化研究中心，爲了弘揚潮汕的文化，使海內外潮人對本地區的歷史文化有更真切的了解，故設立了“潮汕文庫”，整理、標點、校勘、注釋潮汕歷代名家所編輯或自己著作書刊。黃挺同志即承擔了校點注釋《林大欽集》（以下簡稱《林集》）。這一工作是相當艱巨的，一百多年來就沒有人認真全面地對《林集》下過整理校點的工夫；四百五十多年了，爲《林集》作注釋的，黃挺是第一人。只就校點工作而言，爲了使言有根據，黃挺每校正一詞一字，就不知道要翻多少書。爲搜集與《林集》有關的版本，不但在本地區各縣尋訪，還到外地訪求。如康熙版《林集》，在潮州各屬已找尋不到，一聽說羊城舊家有人把這一版本獻給公家圖書館，他即追蹤前往，抄錄復印，對於校正後出的版本，得到不少的創獲。集中文章，

凡見於他書的，也盡量找出來參校。故此凡他校正的地方，都能叫人信服。僅《興寧學記》一文，根據嘉靖三十五年《惠州府志》卷12“詞翰”的《興寧縣儒學修建記》就校補了二十處，而且校正“縣之廩既”的“廩既”應畫乙作“既廩”，語出《中庸》“既廩稱事”，“既廩”即月俸。此外如策問《天變》，原文爲“是故京翼奉之徒，”以行文例之，人名對舉，“京”後應補“房”字，因京房、翼奉兩人皆好占驗，知“房”字脫漏。又《林集·史諫》云：“其在《周官》，有左史以記言，右史以記動。”黃挺爲辨正說：“《周官》，《周禮》的別稱。‘左史記言，右史記動’說見《漢書》，與策問詞中引《禮記·玉藻》‘動則左史書之，言則右史書之’說不同。這里林大欽誤認問詞之《禮》爲《周禮》，又混《禮記》、《漢書》之說。”同篇又有“內府之藏，則太史掌之，邦國都野之志，則內史、小史、御史掌之”句，也據《周禮·春官大宗伯》之“太史掌建邦之大典”，“小史掌邦國之志”，內史、御史另各有所掌，以糾正《林集》之錯。《林集·進講》說朱熹薦《稽古錄》備講筵在宋理宗時，則據《續資治通鑑》卷153，證明朱熹薦《稽古錄》在光宗之朝。《重修寶雲巖記》中“即奇章平泉，敕子孫不以一石假人”一句，引《劇談錄》及《五代史·張全義傳》證明平泉莊爲李德裕園宅，奇章是牛僧儒的封號——奇章郡公，句中“奇章平泉”爲

“牛冠李戴”。又指出記中“金谷銅池”，“池”爲“駝”字之誤。林大欽詩集中有《見螢》一詩，中有句云：“匡帷傳勝事”，黃挺用心甚細，依據《續晉陽秋》指出囊螢照明讀書，是車胤的事。像上面所舉經過精審勘誤的條目很多，不能一一枚舉。至於《林集》中所有的謬誤是林大欽原來的舛錯，還是因爲舊籍蛀損，後來編錄者補綴的過失，已無法確定。總之經過黃挺這番爬梳剔刮後，爲後來讀者掃清了障礙。他的認真刻苦精神，真值得我們佩服。

林大欽生活的年代，是王陽明學說最盛行的時期。潮州不少名人顯宦像薛侃一家與功名赫赫的翁萬達等，都是王學的崇拜者，薛侃更是王門巨子。林大欽是這群人的至交，自然受到影響，常常和他們交流心學心得。他這方面的心得，也自然滲透到他的著述，與友人的通信函札，以及詩歌創作之中。故此爲林大欽的詩文集作校注，非對宋明理學有較爲了解的人，實在難以爲力。黃挺對理學的探索，是曾下過功夫的。他爲《林集》作校注，自能勝任愉快，自能直探精微。林大欽遺存的有關心學的代表作，應推《華巖講旨》一篇（以下稱《講旨》）。篇幅雖然不長，却有自己一家之見。《講旨》說：“千古聖賢說學，真實平心，原從吾人各足之心。如堯曰‘執中’，文曰‘緝熙’，孔曰‘一貫’，顏曰‘博約’，曾曰‘至善’，思曰‘明誠’，孟曰‘性善’，周曰‘無欲’，程曰‘性定’。是說孰

不聞？又孰不能言？既聞其說，不察其義，既察其義，不會於心，是猶瞑目而辨五色，閉耳而審五音，雖使師曠耳提，離婁面命，不可得矣。諸賢須知聖賢千言萬旨，皆是形容吾心妙義，乃知至道真從心得，非由擬議。”接着即從何謂“執中”？何謂“緝熙”？……逐一進行申論。這分明是林大欽在組織心學的道統。他雖學本陽明，但不處處爲王說所拘。他深交薛侃，但對《惠聲八問》而有“近蒙寄《惠聲八問錄》，雖辨問周明，莫非實事，然覺毀譽之心未忘，而精察之功少慢，若顧形迹聲色之末，非我廓然無情之體，勢將治己約，而望人周矣”的裁斷，仍本於《講旨》的精神。故《講旨》一篇，可說是林大欽心學的內核。黃挺獨繫裘領，詮釋林大欽與友人的書信，凡逢玄言奧旨，一本《講旨》義諦，進行疏證，使其涵蘊昭然若揭，即盤根錯節，也莫不迎刃而解。倘能從《講旨》及與友人來往信札整理而條貫之，可成一篇完整的《林東莆學案》。

林大欽的詩，冲澹閒適，五言古詩，極似陶潛。他雖生活在明朝前後七子之間但不被他們習氣所染，可謂魁奇特出之士。只是陶潛的思想，還局限於儒道之間。而林大欽於儒道之外，有他自己的習學修養。心學原多有禪意，大欽心學往往與佛家的諸相皆空、唯心不滅之說相合，他的詩比陶潛的詩，意象更爲展拓。如《田園閒居》：

“已笑齊去來，吾道光如如。”《草亭檢書遺懷》：“習定今忘我，希空不繫塵。”《齋居》：“獨酌深林晚，難觸支遁思。”《暮》：“淨心澄物役，了性到無生。”《田園詞》：“但食筍根清五蘊，不知何處是真玄。”尤其是《游陰那》一詩禪味更濃。所謂“謁鏡空”爲《異聞錄》記齊君房遇胡僧，削髮，法名鏡空。所謂“關中偈”，鳩摩羅什的高足有道融、僧叡、僧肇、道生，被稱爲關中四子，這四人都是“三論宗”的代表人物，“關中偈”指“三論宗”的偈語。所謂“無盡傳燈”，《大智度論》：“汝當教化弟子，弟子復教化餘人，輾轉相教，譬如一燈復燃餘燈，其明轉多。”爲佛弟子代代相傳之意。所謂“石上精魂”，見《甘澤謠》記李源與僧圓觀事，圓觀托生後作詩云：“三生石上舊精魂……此身雖異性長存。”黃挺注林大欽詩，或注或疏，力求通俗易懂，如《游陰那》詩，皆指用典出處，更便紬繹查證。他以潮汕人注釋潮汕前輩名人的詩文，因爲熟悉當地的歷史、地理、動植物與社會生活，故所注更近其實。林詩中有《草堂看花》十二首，所詠的花，有九里香、石榴、木槿、紫荊、萱草、凌霄、一丈紅、夜合、菊花、柳等，各種花名都在詩中出現。只有第九首“枝英秀發亦擅場，銀白金黃細細香。一種幽情吹不盡，世人虛重百花王。”黃挺指出此首爲詠忍冬，注云：“忍冬，常綠藤本植物，潮汕庭園多栽培，花初開白色，後則變黃，滿叢黃白