

过日子丛书

弯弯绕

生活就是弯弯绕
从来没有笔直大道



曲径通幽的奥妙，
是通向成功顶峰的盘旋道

农村读物出版社

“过日子”丛书

弯弯绕

陈 铮 李 炜 编著

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

“过日子”丛书

弯弯绕

陈铮 李炜 编著

责任编辑 任鹤

*

农村读物出版社 出版

北京南华印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 7.25 印张 163 千字

1992 年 5 月第 1 版 1993 年 3 月北京第 2 次印刷

印数:17201—26200

ISBN 7-5048-1892-5/Z · 260

定价: 3.60 元

导 言 峰回路转、曲径通幽

人人都说“过日子”是一种万花筒，五光十色，斑驳陆离。它是一个“黑洞”，其中有写不尽的故事，取不绝的题材，说不完的烦恼和理不清的纠缠。事实的确如此。而万花筒”之所以会呈现出这种千奇百态的景致，无不在于它不停的转动。正是在这种时快时慢、时紧时松、时高时低、时前时后的不停转动中，才给人以无限遐想，万般回味。而生活中的“过日子”之所以千殊百相，扑朔迷离，也在于人生中的峰回路转，曲径通幽。我们并不奢望想充分地把握这种万花筒的全部奥秘，但了解生活中的各种“回”、“转”及“曲径”，却可以为我们过好日子提供一些有益的帮助。其实，这种“转”并不在于你个人的主观愿望，也并非一厢情愿，这是客观的事实，是人生的必然。中国有句古话“与其顺势，不如趁势”，说的是与其被别人、被外在力量推着走，不如自己主动地向前走。过日子中的各种回旋、绕弯也是如此。与其说被别人、被社会把你绕得团团转，不如自己主动地掌握这种生活中的必然，在生活的旋转中立于不败之地，主动地驾驭这种曲折的生活，并顺利地达到自己的人生目的。为此，让我们略略地了解一下社会上的种种“峰回路转”，也许对于增进对生活 and 过日子的感受是有所裨益的。

在戏剧界有一个时常被提到的故事，它便是易卜生的渥尔芙夫人关于角色分配的事情。渥尔芙夫人是一位非常著名的演员，曾在许多戏剧中担任过主角，并取得了较大的成功。

有一次，易卜生要她在《海达·高布乐》中扮演一位女仆的角色，她听后很不乐意。她认为这种女仆的角色太次要了，让自己去扮演简直是大材小用，也有损于她作为一位名演员的声誉。于是，渥尔芙夫人通过另一位女演员婉转地向易卜生提出，这个女仆的角色可以让剧团的另一位演员扮演。当然，这是一位在名声和演技上都不如她的演员。

尽管渥尔芙夫人没有直接了当地向易卜生说出自己的想法，而是拐弯抹角地通过他人，以推荐另一位演员的方式表示了自己的意愿，但聪明的易卜生立即明白了她的心理是名演员不愿屈尊地扮演小角色。他想，作为一位艺术家，不但应该有高超的艺术修养，而且应具备高尚的人格素质，怎么能够由于名气大，便对于小角色看不起而不屑一顾呢？他感到这是极不应该的事。但是，怎样去说服渥尔芙夫人能放弃自己的偏见而乐意接受这个角色呢？易卜生开动了脑筋。他深深地知道，对于艺术界的名演员，如果采取简单的、直截了当的方式去处理和批评，其结果往往会适得其反。对此，必须采取迂回的办法。于是，易卜生提笔给那个中间人写了一封信，请她转告渥尔芙夫人。在信中，他不是草率地批评渥尔芙夫人的骄傲和名利思想，而是十分巧妙地说：在这个团里，除了渥尔芙夫人之外，没有别人能够按照他的要求去扮演女仆贝蒂，而且，剧中的泰斯曼，他的老姑母和忠实的女仆贝蒂之间应形成一种非常和谐统一的关系，这对于全剧的成功是十分重要的。如果渥尔芙夫人愿意演这个角色，那么这种全剧的和谐便一定能表现出来。与此同时，易卜生还列举了欧洲几位享有盛名的演员在一些剧中扮演只有几句台词的次要角色，而使全剧获得成功的例子。显然，这里是通过强调易卜生对渥尔芙夫人的信任而达到了批评和说服她的作

用。

渥尔芙夫人在得知易卜生的意见之后，果然是既感动又羞愧。她感动的是易卜生这样的“现代戏剧主义”竟能如此相信自己，给予自己这么高的评价和委托；同时，又对自己过去的想法感到内疚和羞愧。为此，她十分愉快地接受了女仆这一角色，而且扮演得极其成功。从易卜生的教诲中，她懂得了小角色的重要性，也认识到扮演小角色和主角一样，都同样是艰苦的艺术创造。

其实，与易卜生和渥尔芙夫人这段交往类似的事情在我们的日常生活中是不胜枚举的。当人们出于某种原因和心理拒绝了我们的要求时，我们该怎么办呢？诚然，在特定的场合和情况下，不妨直抒己见，大胆批评。但是，如果能够酌情仔细分析，在尽量不损害对方自尊心和面子的情况下从侧面给予启发，说理，从正面加以引导，并适当地创造使对方能够解脱窘境的“台阶”，可能会起到意料之外的效果。

在我们的日常生活中，往往发生这样的事情：你的孩子可能由于调皮、好动，在学校与其他孩子打架，在上课时东张西望；也可能由于粗心大意和马马虎虎，得了3分或者2分……此时此刻，你会怎么做呢？如果你说：“下次打架，看我不揍你！”或者“真笨！这样的题目也不会做”等等，这样由于压抑了孩子的个性和冲动，也许会埋没一位天才；或者由于过分伤害孩子的自尊心，而使之形成强烈的自卑心理，从此一蹶不振。此时，你如果因势利导，首先从运动、体育有创新等方面正面鼓励孩子们，从孩子作业或试卷中做的对的方面给予鼓励，然后再认真分析孩子出错的原因，这样常常可以使孩子树立自信心。例如，有一位小学生由于从幼儿园的中班直接上小学，在班里年纪最小，第一个学期在全班五

十几名同学中考了第三十三名。孩子的母亲并没有直接责备他，反而表扬说：“你年龄这么小，没经过大班和学前班直接上小学，还是快班，能考出这样的成绩，够好的了。下学期再努力，一定能考得更好。”这样，这位小学生在后来的学习中，成绩逐渐提高。不难看出，这也是通过间接的方式达到自己的目的。

有一位日本的企业管理专家在谈到经济活动中的弯弯绕现象时，曾不无风趣地以中国工农红军的二万五千里长征为例。他由此说明，没有艰苦曲折的迂回，便很难有日后的发展和成功。在任何事物中，都是直中有曲，曲中有直，单纯想走捷径，反而会误入歧途，陷入绝境，而必要的绕弯，可能会捷足先登。这使我们想起了这样一件事。有一位农民技术员，为了改善水稻栽培技术，他打算对村里的土地形态进行改造，把小块土地平整成大块，把部分灌溉状况不好的坡地也加以修整。然而，所有这些都需要大量的资金，也需要一些机器设备。怎么办呢？如果向银行贷款，也很难满足需要，而且村里人一时不能看出效果，也很难有积极性支持这样大规模的农田基本建设。小伙子左思右想之后，得到一个主意。他并没有直接提出平整土地的设想，而是主张通过兴建砖瓦窑兴办副业。由于这一工作投资少、见效快，顿时得到了大家的支持。但是，颇有心计的小伙子在选窑址，取砖土的时候，有意识地把平整土地所要涉及的部分地块作为目标。这样，直接形式是取土烧砖瓦，但间接地起到了平整土地的作用。而且，卖出的砖瓦所得到的利润，除部分作为提高收入之外，又为购置水泵、拖拉机等农用机械作好必要的准备。这样，二年之后，他又直接提出了平整土地的计划，而且更快地取得了成效。在我们的经济生活中，人们往往受资

金、技术、人才等条件的限制，有时不可能一下子直接就达到目的，而需要采取迂回、间接的战术寻找机会，创造条件，在山穷水尽疑无路之时，走进柳暗花明又一村。

在家庭之中，在朋友之间，在社会日常生活中，在人类活动的各个领域，到处都存在着这种“峰回路转，曲径通幽”的现象。只要我们仔细地观察自己周围的世界，细心省思自己的言行举止，你就会发现这种现象是非常自然的。然而，有必要指出的是，本书所讲的“弯弯绕”，并不是那种在日常生活中办事圆滑，处心积虑地算计人，也并非那种说话拐弯抹角，对人狡诈，诡计多端，更不是那种推委责任，放弃原则，投机钻营。这里，是将“弯弯绕”作为一种为人处事，使自己能够更好地与社会保持和谐，使自己更合理地对待工作和生活中的种种困难，以致于更顺利地实现自己目标的技巧和艺术。根据马克思主义哲学的唯物辩证法的基本原理，事物本身是相互联系的，它们的发展也是螺旋式地“绕”着上升发展的，这是社会发展的客观规律。而人类的自由不是别的，恰恰是掌握了这些规律，自如地驾驭它们。本书不想过多地涉猎那些高深抽象，甚至是晦涩的哲学理论，它只是力求把这些理论变成我们日常生活可见、可感和可知的活生生的东西；它只希望把思想家在理论上推演和争吵的原则变成指导我们实际“过日子”的工具和技巧。因此，本书可以说是一本专门讲在人生道路上，在为人处事方面如何合理的灵活应变的书。世人说的好：“条条大路通罗马”。在我们生活的方方面面，要办成某件事，克服某一困难，实现某一目的，办法和路子是很多的。一条不行换一条，一招不灵变一招，一条路不通就走走另一条……。有心人很容易发现，当我们在那宽广笔直的通街上行走时，那一览无余的畅

快无疑会给人以爽快之意；然而，当我们在那弯弯曲曲的小道上攀登，在左右周旋的回廊中漫步时，每到一处都会给人以一种新意，一种生气和生命的振荡；直，固然给人以刚强挺拔的启示，但弯也常常给人一种曲线美的享受。本书将力求向诸位展示日常生活中，在人际交往中，在我们“过日子”当中的种种“曲线美”。

目 录

导言：峰回路转、曲径通幽.....	(1)
一、直截岂能“了当”.....	(1)
1. 生活中有“缆车”吗？.....	(1)
2. “直截了当”的三种心态.....	(4)
3. 欲速则不达.....	(10)
二、弯中之美.....	(14)
1. 美在效率（趋小法则）.....	(16)
2. 光滑原理.....	(18)
3. 螺旋原理.....	(20)
4. 合理的“迁就”.....	(22)
5. 必要的缓冲.....	(24)
6. 适当的推迟.....	(26)
三、劝说中的委婉.....	(28)
1. 将错就错法.....	(28)
2. 渐进法.....	(30)
3. 自嘲法.....	(31)
4. 告之以害法.....	(32)
5. 激将法.....	(34)
6. “下台阶”法.....	(35)
7. 切莫说：你不对.....	(37)
8. 非罗密欧与朱丽叶效应.....	(38)

9. 意外法	(39)
10. “戴高帽子”法	(41)
四、巧妙的拒绝	(43)
1. 暗示法	(43)
2. 幽默法	(45)
3. 含蓄法	(46)
4. 玩笑法	(48)
5. 抽象法	(49)
6. 先进后退法	(50)
7. 条件法	(52)
8. 转换法	(53)
9. 自贬法	(55)
10. 巧妙拒绝中的要诀	(56)
五、以柔克刚的窍门	(58)
1. 以李代桃法	(58)
2. 诙谐法	(60)
3. “羞面退鬼”术	(61)
4. “踢皮球”法	(62)
5. 无效回答法	(63)
6. 装聋作哑法	(63)
7. 求同存异法	(65)
8. 回旋法	(67)
9. 因势利导法	(68)
10. 以其之道还治其身法	(69)
11. 巧妙认可法	(70)
六、夫妻之间的未尽之言	(72)
1. 面对爱人的缺陷	(72)

2. 如何批评爱人的缺点	(74)
3. 可以告诉爱人自己怀念单身生活吗?	(75)
4. 个人的隐私	(76)
5. 当再婚爱人询问对昔日爱人的感情时	(77)
6. 此处无声胜有声	(78)
7. 此处无意胜有意	(79)
8. 胳膊肘的拐法	(80)
9. 妻子的温柔	(82)
10. 丈夫的尊重	(83)
七、批评中的九曲回廊	(85)
1. 适时的批评	(85)
2. 由褒入贬法	(86)
3. 启示法	(87)
4. 纵深法	(89)
5. 认同法	(90)
6. 正面引导法	(91)
7. 鼓励的批评	(93)
8. 忠告的批评	(95)
八、谈判中的峰回路转	(99)
1. 冷处理法	(99)
2. 抢先一步法	(101)
3. 故意“刁难”法	(102)
4. 延时法	(103)
5. 艾克的从容	(104)
6. 此地无银三百两	(105)
7. 吊胃口	(106)
8. 走出僵局	(107)

9. 谈判中的“地利”	(109)
10. “最后”后的“逗号”	(110)
11. 谈判中的说与听	(111)
九、经营中的曲直相生	(112)
1. 反弹琵琶法	(112)
2. 家丑外扬法	(114)
3. 舍金求玉法	(116)
4. 匡救一策法	(117)
5. 贵与贱的转换	(119)
6. 入乡随俗法	(120)
十、销售中的欲擒故纵	(122)
1. 设身处地法	(123)
2. 金玉其表法	(125)
3. 旁敲侧击法	(126)
4. 制造悬念法	(127)
5. 谦逊的软推销	(128)
6. 铺垫法	(129)
7. 推销中的沟通	(131)
十一、爱情中的曲径通幽	(133)
1. 正确对待初恋的失败	(134)
2. 距离意识	(135)
3. 中介的力量	(136)
4. “蒙面”效应	(138)
5. 摆脱情绪化的魔圈	(139)
6. “内向”的妙处	(141)
十二、家庭中的不战而胜	(143)
1. “绳子”与“笼子”	(143)

2. 孩子教育中的管与放	(145)
3. 孝敬中的“事半功倍”	(146)
4. 婆媳关系“三步曲”	(148)
5. “怕老婆”新解	(150)
6. “三角形”的作用	(152)
7. 泼水难收	(153)
8. 乐羊子妻的规劝	(154)
9. 冤家与手足之情	(156)
十三、朋友中的灵活变通	(158)
1. 朋友的帮助	(159)
2. 朋友与差异	(161)
3. 朋友的“诚意”	(162)
4. “栽花”与“挑刺”	(163)
5. 友情与爱情	(165)
6. 朋友中的“交换”	(167)
7. 人至察则无朋	(169)
十四、交谈中的随机应变	(171)
1. 开门不一定见山	(171)
2. 说话中的随机应变	(173)
3. 话留七分	(174)
4. 说话的技巧	(176)
5. 赞美并非多多益善	(177)
6. 言此意彼	(178)
7. 谈话中的“心理相容”	(180)
8. 语言中的文化接受	(181)
9. 正当的曲解	(182)
10. 巧用成语	(183)

十五、察真辨伪中的方略	(186)
1. 兼听法	(186)
2. 一听法	(188)
3. 非分要求法	(189)
4. 挟智法	(190)
5. 倒言法	(191)
6. 反察法	(192)
7. 疑邻偷斧与察实访真	(193)
十六、竞争中的声东击西	(195)
1. 有偿品尝	(196)
2. 创造与占有	(197)
3. 屈居第二法	(199)
4. 竞争中的积极嫉妒	(200)
十七、日常生活中的柳暗花明	(202)
1. 无言的批评	(202)
2. “我知道……”	(203)
3. 借嘴教人	(205)
4. 转嫁矛盾法	(206)
5. 错误前提法	(207)
6. 接近中的“示弱”	(208)
7. 反意的支持	(209)
8. 授权以教法	(210)
9. 自言而意他法	(211)
10. 避虚就实法	(213)
11. 对联的妙用	(214)

一、直截岂能“了当”

弯弯绕是相对直接而言的。在过日子和平常的工作、学习中，人们总是希望能够直接了当地把事情办完，既省心，效率也高。从理想的角度说，这当然是件好事。又有谁愿意放弃直道不走而去挑那些曲里拐弯的小径呢？又有谁愿意把一件明显和简单的事情弄得复杂化呢？但是，这毕竟是一种理想化的状态，在现实生活中，直截又岂能“了当”。相反，它还常常使人们陷入事与愿违、弄巧成拙的境地。这里，大凡那种抱着直截了当的心态过日子的人，常常是那些思想简单而幼稚的人，或者是那些在工作中和生活中“偷懒”和不负责任的人。因此，描述和分析这种在过日子时具有的“直截了当”的心理，指出他们的不当，对于更充分地认识生活中的“弯弯绕”，是很有必要的。

1. 生活中有“缆车”吗？

去过名山大川、风景胜地的人，无不有这样一种感受，愈是那种秀丽险拔、尽揽风光的地方，愈是要经过一番苦斗，沿着崎岖不平、九回肠般的小径，穿过一道道起伏不平的山峦，才能攀登上“这边独好”的高峰。此时此刻，当人们挥洒着汗水，暂时停住那疲惫的双腿，遥望那云遮雾罩的顶峰时，常常会感叹地想，要是有一条从山角到山顶的缆车那该

多好呀！也许正是出于游客的这种心态，如今，不少名山风景名胜地的管理人员们，已经根据本地的条件，修造起一条条高耸的空中通道，使过去要花几个小时，甚至十几个小时攀登的人们，能够在短短的几分钟、十几分钟内到达那一览众山的峰顶，使过去那望山兴叹的老年人、残疾人等也能够和常人一道，饱尝世间的快乐，抒发胸中的情怀。

然而，在我们现实生活中，在我们的人际交往中，在我们为实现自己人生目标而努力拼搏的历程中，却很难有这样的“空中缆车”，能够不费任何气力地顺利到达自己的目的地。它只是一种生活的理想，而决不是理想的生活。执著于这样一种“直”，不仅很难真正地实现它，而且往往会陷入剪不断、理还乱的“曲”之中。如果不顾客观条件的许可而一味地追求这种直接了当的便利，其结果常常是适得其反。在某一个乡镇企业中，有一位刚刚高中毕业回乡后进厂的青年工人，他带着纯真的学生气和满腔的热情与理想，带着农民父母那般朴实的气质，迎来了新的生活。然而，现实生活并不像他所憧憬的那般花团锦簇，一连串的“看不惯”和“不顺眼”接踵而来。他起初也曾以自己的模式和愿望对那些不合理的现象予以抨击，还曾写信给镇领导、厂领导反映情况，可是，却招致了许多的非议和责难。于是，他灰心了，沮丧了，把头低下来了。理想与现实的种种不一致使他陷入了难以摆脱的苦闷境地。为此，他向有关杂志的编辑们写信诉说自己的困惑，希望能得到解脱。实际上，这就是对现实生活缺乏认识，而过于追求理想化和直接了当的后果。诚然，对社会上、单位中的不正之风、歪门邪道应该予以有力的鞭鞑和揭露，并展开积极的斗争，但是这种批评应该是艺术和技巧的，这种斗争也必须是长期的。希望能够一蹴而就地使一切都变得美