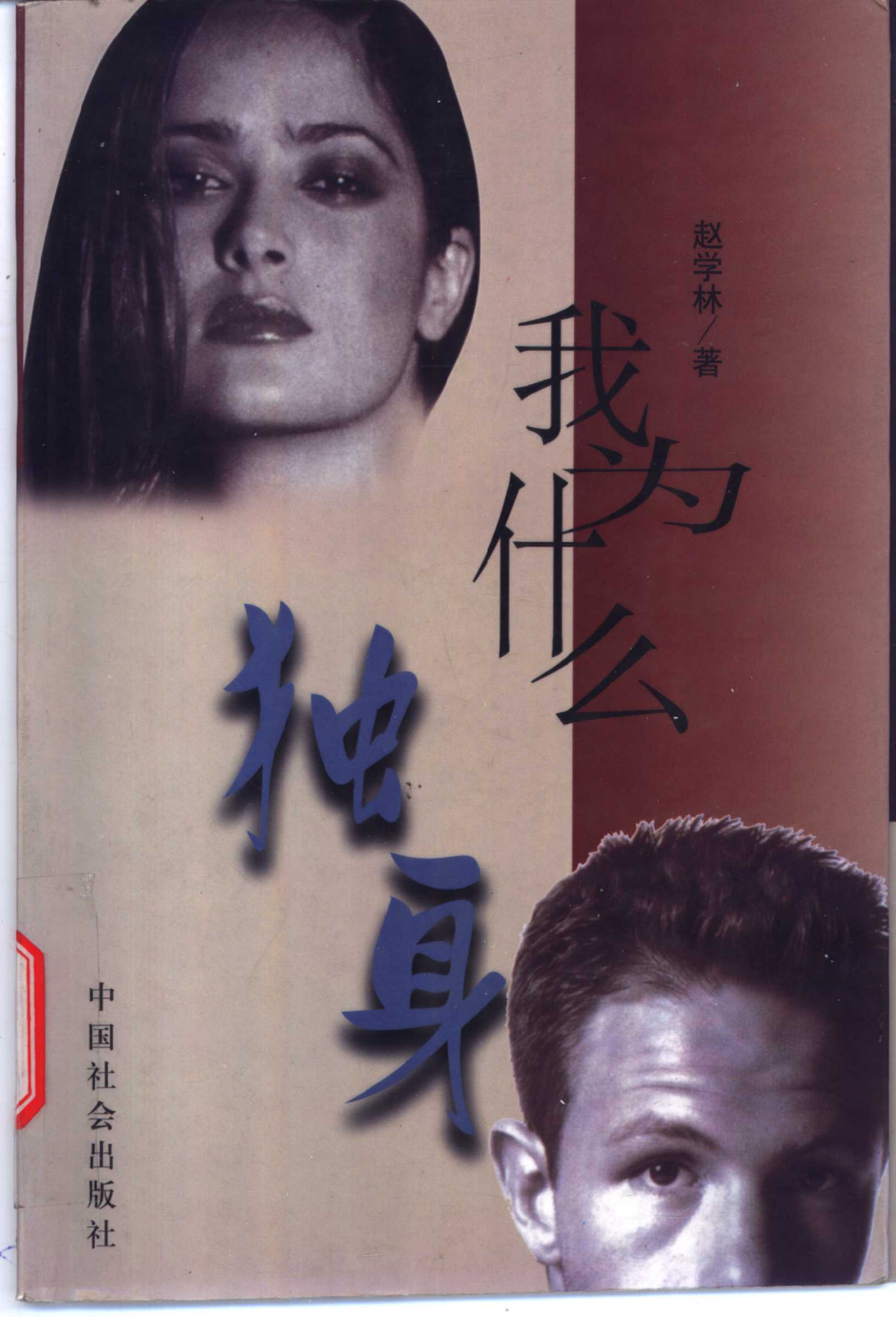




赵学林 / 著

我为什么 单身

中国
社会
出版
社

我为什么独身

赵学林 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

我为什么独身/赵学林著.-北京:中国社会出版社,2000.2

ISBN 7-80146-339-0

I. 我… II. 赵… III. 独身-社会调查-中国 IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77385 号

书 名: 我为什么独身

作 者: 赵学林

责任编辑: 张 佳

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051713 传真: 66030951

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京奥鑫印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 印张: 8.75

字 数: 180 千字

版 次: 2000 年 2 月第一版

印 次: 2000 年 2 月第一次印刷

印 数: 0001-10000 册

书 号: ISBN 7-80146-339-0/Z·129

定 价: 18.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

感悟独身

一夫一妻的婚姻制在人类社会已有三千多年的历史了,可以说,这一婚姻制度既是人类摆脱史前社会狩猎时期群婚制生存方式的象征,也是人类在追求文明过程中的一个里程碑:它结束了原始社会男人们为争夺配偶而引发的厮杀、争斗甚至局部战争的混乱局面,顺应了人们对社会秩序的普遍需要,所以无疑,婚姻制度极大地完善了人类社会的文明程度。

在中世纪以前的人类社会中,世界各个国家或民族由于经济原因,普遍都实行着婚姻自由但离婚并不自由的婚姻制度,这主要是从维护没有经济收入的妇女的切身利益出发的。但到了近代,随着维多利亚禁欲时代的结束和东方各个国家相继摆脱封建主义统治的进程,全面的婚姻自由才得以真正实现。尤其是随着女性自我解放程度的提高和在就业方面与男性的日益平等,人们为追求幸福而造成的离婚便呈不断上升趋势。20世纪后期,人类普遍推行自由经济制度,婚姻已不再是私人化和静止的家庭结构,变成了被注入社会文化内涵的流动性结构。伴随着市场经济形成的生存压力,婚姻质量越来越成为人们重视和追求的东西,婚姻从未像今天这样广泛深入地影响着人类的心态和社会的现代化进程,婚姻也早已不再单纯是满足人们传宗接代和性欲要求的东西,它被赋予了更为深刻而广泛的精神内涵,越来越成为人们获得幸福和治疗现代人失意、孤独、恐惧等

心理疾病的特殊药物。而婚姻的这一被日益扩大化的使命,反过来又导致了离婚率的增多,因为现实与理想之间本就存在着无可调和的矛盾。

离婚的悲剧在今天的人类社会已经成为仅次于战争、民族冲突、各类突发性暴力事件之后最严重的社会问题。因为离婚不仅造成了当事人的心灵痛苦和心理疾病,而且还造成了大量的单亲家庭,使许多丧失了父亲或母亲的孩子的身心健康受到损害,更重要的是,前仆后继的婚姻悲剧使越来越多的男女对婚姻制度产生了质疑,并对婚姻内涵怀有深刻的恐惧感,在这种情况下,许多受过婚姻伤害的男女便开始选择独身生活。尽管这种选择是当事人两害相权取其轻的一种无奈,但它在知识层男女那里正在成为一种倾向则是一个不争的事实。

正是基于对独身现象日趋增长的担忧,我们才对此问题进行了广泛的采访调查。我们并不想把这一社会问题仅仅停留在表象化的层面上就事论事地进行泛述,而是想通过十几位情况各异的独身者的心路历程,展现人性与历史之间的内在联系,并挖掘这一现象背后深层的文化内涵。我们期望能通过这样一种写作方式引导读者共同对婚姻的未来走向和它对现代人的心理影响进行思考,以使更多的人对婚姻的形式与内涵有一个清醒的认识,藉以扼制独身倾向的蔓延与扩大化。

我们旨在提出问题而并非解决这一问题。

赵学林

1999年9月于青岛

目 录

M U L U

□ 婚姻的致命弱点 (1)

婚姻制度是把文化背景、家庭环境、童年经历、经济状况、思维定势、志趣爱好、心灵习惯、教育高低、精神追求各不相同的男女用刚性的法律形式结合在一起的行为。它要么让一方以自我牺牲精神主动成为一个“看不见的人”，要么就会因为双方谁都无法容忍对方而导致婚姻解体——我的独身生活就是基于婚姻失败后的一种选择。不管这一生活方式有多少弊端，但至少你不必生活在被别人意志笼罩的影子下。

——陈丽

□ 别为“爱情”瞎了头 (17)

女人喜欢爱情的过程，喜欢烛光晚宴、音乐、逛街、在月夜下散步、长时间地交谈、四目对视温情脉脉……她们并不喜欢频繁的性生活。如果一个丈夫对性德的频繁要求让妻子感到无法接受，

她就会怀疑这份爱情的真实意义,进而放弃这个尴尬的角色,而让自己去寻找另一种生活方式。

——乔稚

□婚姻让你丧失了什么 (33)

自由的社会交往是一个人最重要的权利,而婚姻一对一的情感结构却把人们对爱情忠诚的理解局限在双方谁都不能再交往配偶以外的异性。于是人从以往的社会产物越来越退化成戴了脚镣的囚徒。

——纪伟

□没有爱情我会流泪 (58)

死水无澜的婚姻生活将成为我们继精神贫困之后所面临的最大灾难。许多婚姻当事人因为非感情因素的束缚无法让自己去寻求真正的爱情,这种悲剧性的婚姻气氛已经渗透进许多人的血质,从而使我们的人生进程始终被笼罩在愁苦的氤氲中。

——柯南

□女人的角色 (82)

少女在爱情面前所承受的压力、女人的貌相在男人眼中所构成的独特价值、离异女人在晚年

的凄惨景象……这一切发生在现实生活中的悲剧,使我对婚姻怀有一种本能的恐惧感,因为我看到女人在婚姻中仍然是一个不能左右自己行为的角色。

——安静

□ 厌倦的底线 (102)

婚姻是让一对男女共同生活在一个“有数”的空间中,一切都那么无遮无拦,夫妻之间从不再为自己掩饰或保留什么,他们连对方某个表情是在表达什么样的心理活动都一目了然,于是“距离美”产生的异性吸引力消失,厌倦从此贯穿他们的整个婚姻过程。

——庄良

□ 温柔的“杀手” (127)

结了婚的女人总是被人们要求做一个父母的好女儿、丈夫的好妻子、孩子的好母亲,而她自己却成了一个无声无色“看不见的人”,成了一个不得不迎合丈夫脸色而做“秀”给别人看的人,成了一个为维持和谐与美满的生活而充当“绿叶”式的人,这样的婚姻对我还有什么意义呢?

——山枫

□留住我的“野性” (143)

婚姻企图束缚我与生俱有的“顽皮”，它想用世俗生活来绞杀我的“野性”，让我做一个优雅的淑女，这是我不能接受的，我生性就是一个桀骜不驯的女孩，我就要做一个自由自在的“野孩子”
.....

——杜沙

□单亲家庭有什么不好 (173)

完整，不是健康家庭的唯一标准。与其让孩子父母又全地生活在充满了仇恨、怨愤、愁苦和失败的气氛中，倒远不如给他一个充满了快乐的单亲家庭，这样的家庭至少不会让孩子每天都感受到人性最黑暗的那一面。

——史春华

□我也不想当“绿帽子” (201)

总有男人把偷情视为检验“能力”大小的标准，并为此在暗地里展开一场不动声色的竞赛。我一次次地蒙羞又一回回地忍让，这样的婚姻早已失去了本来的意义。

——丛慧

□这不是我想要的生活 (219)

女人要想获得婚姻幸福,似乎只能按照男人的意愿去做人,这是我不能接受的,我不能为了舒适的婚姻生活去葬送我的事业追求,所以我命中注定是要做一个独身女人的。

——李瀛

□我信不过男人 (247)

对一个相貌平平但是能挣点钱的离婚女人来说,我不敢再轻易地相信“爱情”会降临到我的头上,因为我不知道男人们是喜欢我的钱还是喜欢我这个人。婚姻总是无法让女人划清感情与钞票的界限,而独身则可以。

——海英

婚姻的致命弱点

婚姻制度是把文化背景、家庭环境、童年经历、经济状况、思维定式、志趣爱好、心灵习惯、教育高低、精神追求各不相同的男女用刚性的法律形式结合在一起的行为。它要么让一方以自我牺牲精神主动成为一个“看不见的人”，要么就会因为双方谁都无法容忍对方而导致婚姻解体——我的独身生活就是基于婚姻失败后的一种选择。不管这一生活方式有多少弊端，但至少你不必生活在被别人意志笼罩的影子下。

——陈丽

我
为
什
么
独
身

凡事有利就有弊，这一辩证法同样适用于建立在一夫一妻制基础上的现代婚姻制度。

一夫一妻婚姻制最初的建立，主要是基于人类对社会秩序的考虑，它一经制定并被法律化后，人类社会在道德方面的其他秩序便被有效地建立起来，所以这一制度始终被认为是一项非常完善的优秀制度，很少有人对其提出过质疑。

但历史发展到了今天，离婚率的不断上升却在尴尬地诉说着现有婚姻制度日益明显的局限性。由于该制度过于注重维护社会秩序而轻视人类在人性、生理与心理方面的特征，使得一对

婚姻中的男女由于持有不同的文化背景、生存经历以及生活方式而发生碰撞,这是目前人们诉诸离婚的最重要原因。

我们可以通过陈丽的具体离婚情况来透视这一点。

陈丽:女,28岁,北京人,北京师范大学毕业,现任某中学艺术课教师。

我已经离婚快一年了。我是25岁那年结的婚,只过了大半年便开始和丈夫发生矛盾,但我们又勉强过了一年多。由于对这份婚姻的前途没有什么把握,所以我在此期间还流过一次产,现在看来这是对的,否则又会造成一个单亲家庭,而且会给我今后的生活带来许多压力。

陈丽坐在我对面的一张简易单人沙发上。她穿着一件宽松的深蓝色套头毛衣,下边是一条浅灰色的牛仔裤,脚上一双黑色平底皮便鞋,披一头从中间分开的直发,脸上没有任何妆饰,就那么清清爽爽的一个人。她说话的时候,表面上好像在看我,其实她的眼睛非常空洞地望着虚无的远方,神情显得极为平淡,就好像在讲着一个与她无关的故事。

我的父母都是比较开明的知识分子,我从小就生活在一个充满了自由和民主气氛的家庭中,父亲的多才多艺赋予我比一般女孩子更多的梦想,这也是我为什么会选择艺术专业的原因。

我毕业到中学任教后,现实生活中复杂的人际关系让我头痛。我常为找不到一个可以在精神上进行交流的人而感到苦闷和孤独。我是一个注定要过精神生活的人,外边世界中许多世俗的东西永远是我所无法接受的,可我的身边却没有可以经常

原 书 缺 页

原 书 缺 页

空调写他的稿子。我当时真是气坏了。

陈丽轻轻叹息了一声。

自私还不算什么,我最讨厌他的软弱。印象中最深刻的是有一次我在公交车上遭遇了小偷。我这人是从不用钱包的,平时就把钱放在兜里,那次周末我准备到秀水街去买几件衣服,就和汪同行,结果在九路车上被偷。当时我就觉得怎么那个小伙子老挨在我身边,样子鬼鬼祟祟的,但却压根就没往心里想这种事。车到了大北窑停下后,那男子突然下了车,我当时有了点感觉了,下意识地一摸衣兜,发现带的四百多元钱果然没了。我赶紧冲下去,一把抓住了那个小偷,说,你把钱还给我,否则我就喊警察了。几个小偷一起围着我凶恶地嚷,谁拿你钱了,你是不是要找死!汪过来问我怎么了,我告诉他就是这个男的偷走了我的钱。汪说你把钱还给我太太,否则我就喊人了。这时那帮小偷中的一个摸出一把刀子顶住汪说,别在这儿罗嗦,你们赶紧走人,否则我就捅了你。汪害怕了,拉着我说,咱走吧,钱没了就没了。我却不放手地说,这钱就是他偷了,你要再不给,我真就喊了,周围有武警战士在值勤,我是不会被你们吓住的。

我
为
什
么
独
身

也许是我的态度让几个小偷心虚了,他们几个相互递了眼色,把手里揉皱的钱塞给我,说:好了好了,你快走吧,我们哥们算服了你了。但我仍然抓住其中一个说,不行,你得跟我走一趟,我不能就这么放过你。几个小偷一听这话急了,马上露出狰狞面目低声吼着说,你别不识抬举,你要再罗嗦我就废了你。说到这儿,连那个偷了我钱的小伙子也摸出一把显然是特制的不锈钢刀子。汪见此情景赶紧拉住我说,咱快走吧,别找麻烦了。

我大喊，快来人啊，这儿有小偷！武警战士，你们快来啊，这儿有小偷！对方马上就对我拳打脚踢，汪一看这阵势，扭头便跑了，那小偷也从我手里挣脱了。等两个值勤武警过来，几个人早跑得没影了。我在那儿等了一会儿，汪探头探脑地露面了，我说你上哪儿去了？他说我叫武警去了。我说天下还有没有像你这号做丈夫的，你老婆在这儿挨打，你却一溜烟地跑了。丈夫振振有词地说，我并不是害怕地跑了，我认为好汉不吃眼前亏，所以我就去叫人了。我当时非常伤心，觉得他这人也太不像个男人了，哪有像他这样连自己老婆都不管撒腿跑了的？

看着义愤填膺的陈丽，我笑了，说：这样的大事在你们一生中毕竟发生不了几次。作为一个书呆子式的知识分子，你丈夫可能没经历过这种阵势，所以比较害怕，这似乎是可以理解也可以原谅的。

是，我承认像这种事在我们一生中的确发生不了几次，但你知道事后汪向我如何解释？他说他是一个政治博士，是我们国家目前还相当稀有的人才，他所从事的研究对国家在国际地位上的未来走向起着重要的参考作用，所以他不值得为了区区几百元而和那些亡命徒拼命，万一他要是被捅伤或是捅死了，无论从国家还是从婚姻方面，都将是重大的损失，并劝我要学会珍惜生命，爱惜生命，遇到这种事就权当是钱丢了，或是捐给灾区了。

汪一贯认为他的学历比我高，他从事的工作比我重要，所以我得好好替国家珍惜着这个像稀有金属一样的人才。

而事实上，这个“稀有人才”日常的所作所为，实在和最没有教养的文盲毫无差别。他和我在快餐店吃饭时，习惯性地要把

一次性筷子举起来相互对着刮上面的毛刺，让木屑在空中飞扬，这使我非常难堪，但他却不听我的劝告，说这对健康有好处。他还喜欢把不吃东西或鱼刺什么的都吐在桌子上，我看了都没有食欲了，我说你把它给吐在盘子里不好吗？他却说，让那些服务员收拾吧，他们反正是干这个的，别让他们闲着。您看，他身上就有这么一种老怕吃亏的意识。刚结婚时我们到三峡去玩，一路上他总是要用卧铺上的毛毯偷偷擦皮鞋，还一边擦一边小声对我说，既然咱花了卧铺钱，就别吃亏，反正他们这些卧具在到站后都要洗的。每次我们在好一点的饭店吃饭，或是他在外边有应酬时，他都会习惯地顺手牵羊偷回点筷子或是小碟子什么的。他外出开会住宾馆，会趁服务员打扫房间时，偷偷在人家的服务车上拿走许多纸袋茶叶、小梳子、一次性牙刷和牙膏什么的。久而久之，这些东西家里攒了一小堆。这是我非常看不惯的，也多次对他提出过，但他嘴上说下不为例，可一到了那种地方，老毛病就又犯了，我也真没办法。

我为什么单身

有一次我因为上火牙痛，打传呼给他，让他快去买点镇痛药回来，他也答应了。我以为他会在五点左右到家，可左等不来右等不来，我那会儿痛得都不得不用脸去撞床帮子，眼泪都流下来了。您知道牙痛的滋味是什么样子吧，我整个右边的脸都肿了起来，可一直等到九点多他才回来。我说你怎么才回来？他说他在会上吃饭了，每人一百元的标准，他觉得提前走了太可惜了。说到这儿，他扬扬手里的大盒子说，我们每人分了一个电饭锅，而且我还把属于我的那份虾和鸡腿带回来给你吃，我还拿回两只矮脚杯，你不是喜欢这种杯子吗？我气得哑口无言。