

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

杜工部集

诠释与解读



朱明伦
彭其韵
编著



中国少年兒童出版社

我与中外文学名著对话系列丛书

1207:22/40



* T159148 *

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《杜工部集》诠释与解读

朱明伦 彭其韵 编著



中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《杜工部集》诠释与解读/朱明伦, 彭其韵编著. —
北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才
主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 杜... II. ①朱... ②彭... III. 杜诗—文学研究
—青少年读物 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094788 号

我与中外文学名著对话

《杜工部集》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:



编 著: 朱明伦 彭其韵
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

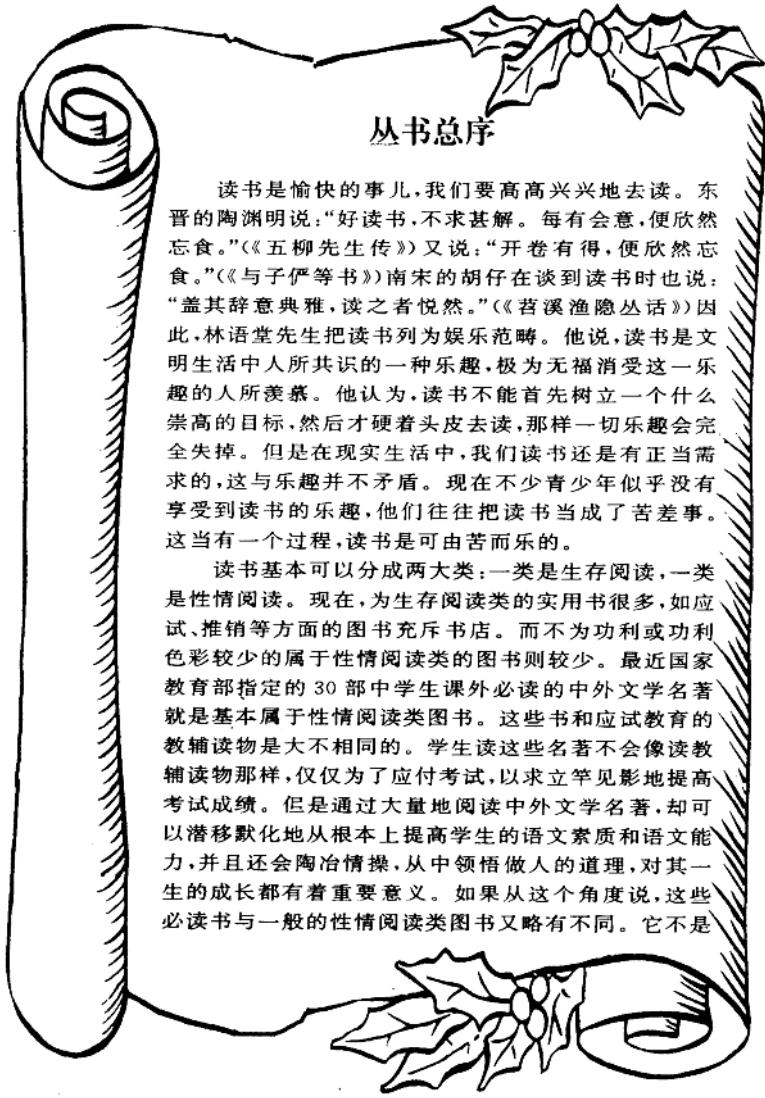
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 / I · 410

定价: 600.00元 (全套 50册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

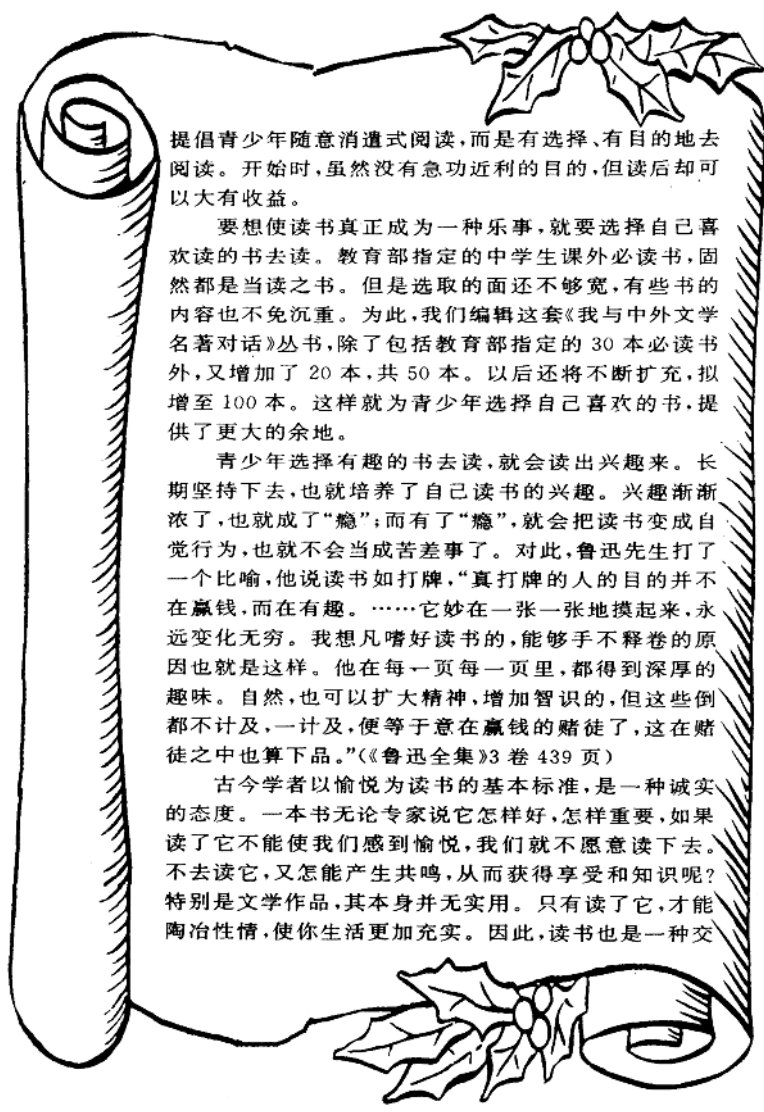
版权所有, 侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

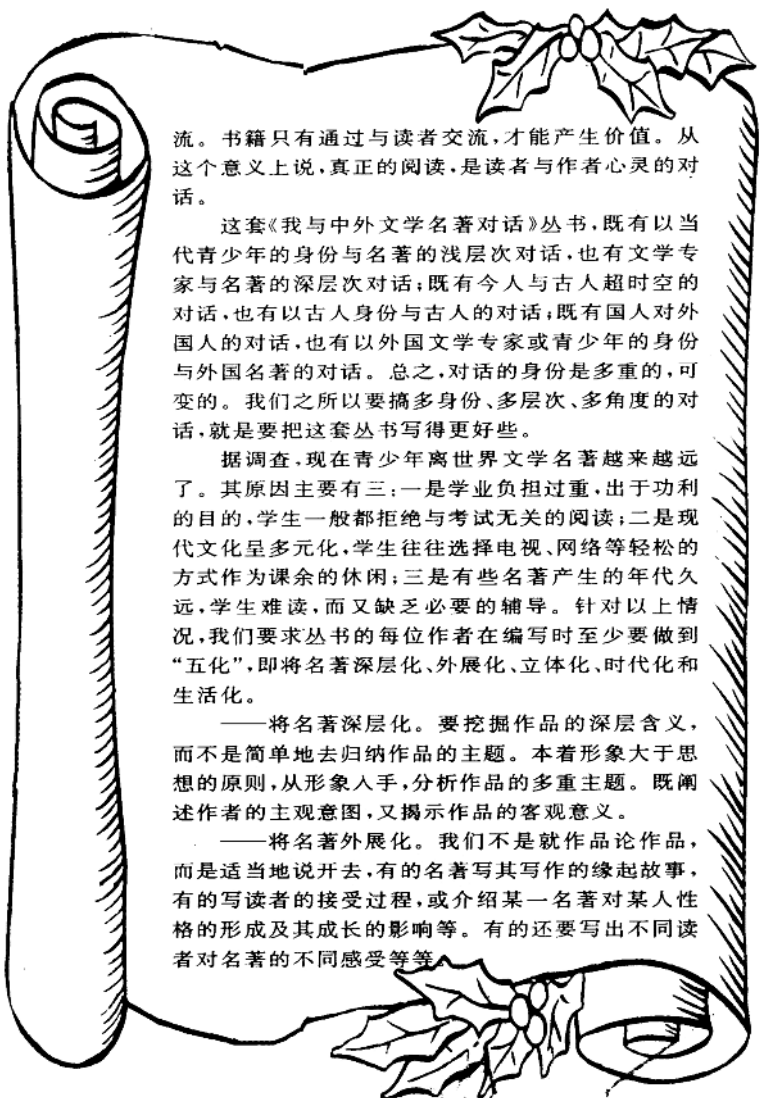


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



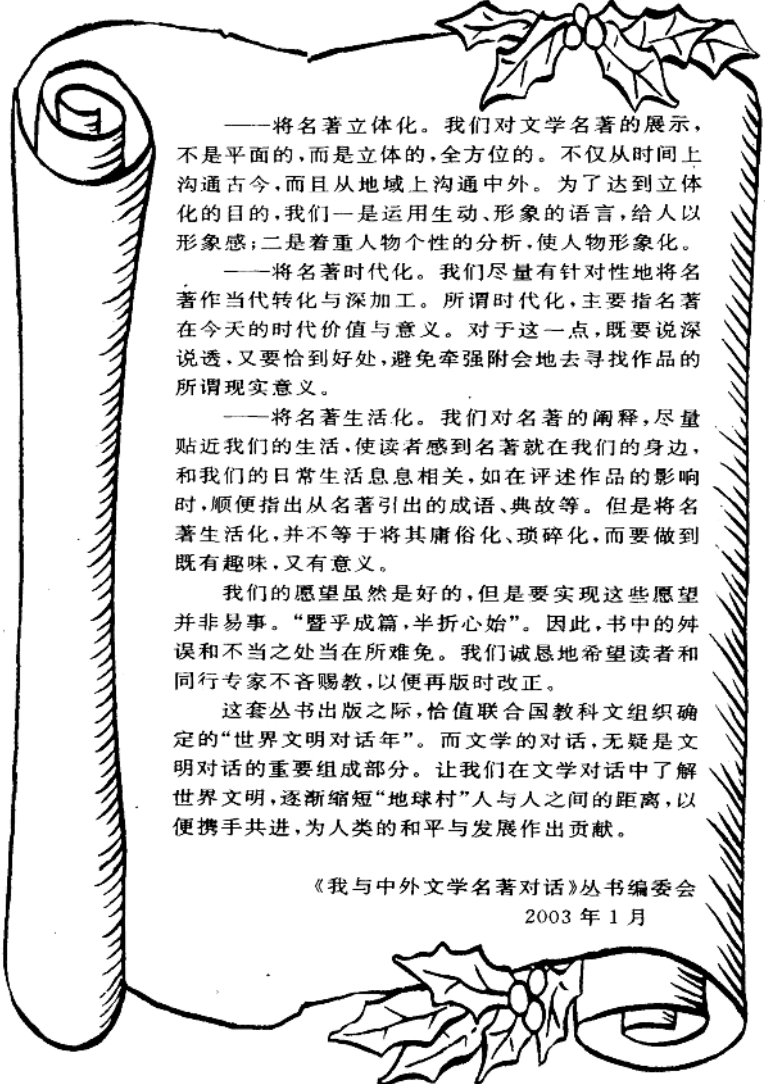
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：伟大的诗人 辉煌的诗篇	1
(一) 南北漫游	2
(二) 长安困守	5
(三) 艰难岁月	8
(四) 辗转陇右	11
(五) 成都草堂	13
(六) 夔府孤城	18
(七) 漂泊荆湘	22
(八) 千秋伟业	24
二、名篇诠释	30
望岳	31
登兖州城楼	32
房兵曹胡马	34
画鹰	35
夜宴左氏庄	36
奉赠韦左丞丈二十二韵	37
春日忆李白	40
同诸公登慈恩寺塔	41
饮中八仙歌	43
前出塞九首（其六）	45
丽人行	47
醉时歌	49
叹庭前甘菊花	52

后出塞五首（其二）	53
自京赴奉先县咏怀五百字	54
月夜	59
悲陈陶	61
对雪	62
春望	63
哀江头	64
自京窜至凤翔喜达行在所三首	65
彭衙行	68
羌村三首	70
北征	73
送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼	
之故阙为面别情见于诗	80
春宿左省	81
曲江二首	82
画鹤行	84
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。	
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故	
别，因出此门，有悲往事	85
赠卫八处士	86
洗兵马	88
新安吏	92
新婚别	94
垂老别	96
无家别	98
潼关吏	100

佳人	102
秦州杂诗二十首（其七）	104
天末怀李白	105
月夜忆舍弟	106
捣衣	108
卜居	109
蜀相	110
江村	111
狂夫	112
客至	113
题壁上韦偃画马歌	115
戏题王宰画山水图歌	116
恨别	118
水槛遣心二首（其一）	119
后游	120
江上值水如海势聊短述	121
茅屋为秋风所破歌	122
绝句漫兴九首（其一、二、三、五）	124
进艇	125
赠花卿	126
野望	127
不见	128
戏为六绝句（其二、五、六）	129
遭田父泥饮美严中丞	131
姜楚公画角鹰歌	133
闻官军收河南河北	134

有感五首（其三）	135
早花	137
冬狩行	138
岁暮	140
忆昔二首（其二）	141
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首	
（其四）	143
绝句二首	144
绝句四首（其三）	145
登楼	146
宿府	147
去蜀	149
旅夜书怀	150
白帝城最高楼	151
八阵图	152
负薪行	153
最能行	154
夔州歌十绝句（其一）	156
古柏行	157
白帝	158
咏怀古迹五首（其三）	159
秋兴八首（其一）	161
解闷十二首（其七）	162
阁夜	163
昼梦	164
又呈吴郎	165

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	167
江汉	170
蚕谷行	171
登岳阳楼	172
南征	173
小寒食舟中作	174
江南逢李龟年	175
三、名作赏析	177
兵车行	178
石壕吏	186
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	192
江畔独步寻花七绝句	195
丹青引赠曹将军霸	200
韦讽录事宅观曹将军画马图	205
秋兴八首（其二）	212
登高	218

一、引言：伟大的诗人 辉煌的诗篇

公元 712 年，杜甫诞生了。

那一年八月，李隆基当上皇帝，史称玄宗。第二年改元开元。大唐帝国经过一百年的发展，再加上玄宗皇帝励精图治，所以到开元年间成为当时世界上最强大的国家。唐帝国疆域辽阔，政治清明，经济发达，物质丰富，交通便利，文化繁荣，民族和睦，百姓安康，历史上称这个时期为“开元盛世”。杜甫的青少年时代沐浴着盛世阳光。



(一)南北漫游

杜甫出生于河南府巩县(今河南巩义)。《旧唐书·杜甫传》说杜甫本襄阳(今湖北襄樊)人,因曾祖杜依艺官巩县令,于是家迁居巩县。其十世祖杜逊居襄阳,官至魏兴太守,襄阳杜氏自逊始。但杜甫从来不说自己是襄阳人,文中称自己为“京兆杜甫”,诗中常自称“杜陵野客”、“杜陵布衣”、“杜陵野老”、“杜陵远客”、“杜陵老翁”等,偶尔也说“少陵野老”。那是因为他所崇拜的第十三世祖杜预是京兆杜陵(今陕西长安)人。

杜甫出生不久,母亲就去世了。小的时候他曾寄养在洛阳二姑家。二姑对杜甫悉心照料,比对自己亲儿子还亲,使杜甫度过了幸福的童年。亲人的照拂使杜甫受到良好的教育,健康地成长。他“七龄思即壮,开口咏凤凰”,“九龄书大字,有作成一囊”。他亲眼见过开元最著名的舞蹈家公孙大娘矫健优美的舞姿,亲耳听过当年最著名的歌唱家李龟年优美动人的歌声。他既广泛地读书学习,“读书破万卷”,又参与一些社会活动,“往昔十四五,出游翰墨场”。因为他的祖父杜审言是武则天时期著名的“文章四友”之一,又因为他本人聪颖早慧,所以小小年纪就在洛阳文坛崭露头角,声名远播,以至“李邕求识面,王翰愿卜邻”,“斯文崔魏徒,以我似班扬”,“脱略小时辈,结交皆老苍”。李邕是书法家,文名极高,任过几个州郡的刺史、太守;王翰是诗人,所作《凉州词》“葡萄美酒夜光杯”脍炙人口;崔尚、魏启心在杜甫出生前就早中进士,都是老前辈。

杜甫并不满足于名流前辈的赞扬,他还要不断地学习,充实自己,丰富自己。他也和同时代的许多读书人一样,漫游各地,增长见识,开阔视野。先到黄河北的邠(今山西临猗)作短时间的出游,二十岁开始真正意义上的南北漫游。

第一次漫游是南下吴越。杜甫是单身乘船走水路,从洛阳出发,经运河,渡长江。一过江就到了江宁(今江苏南京),他首先游江宁。六朝故都,金粉之地,王谢风流都成遥远的历史,但伟大的艺术品的生命却是永存的。在秦淮河北岸的瓦官寺里,有东晋著名画家顾恺之的维摩诘图像,经历三百六、七十年的风风雨雨仍光彩如新,神妙无比,给杜甫留下最美好最深刻的印象。他向朋友许八特意要了瓦官寺维摩诘图样,时时欣赏,细细揣摩。在江宁还曾与旻上人携棋对弈,泛舟湖上。离开江宁又东下姑苏(今江苏苏州),盘桓多日,寻幽访胜,历史的一幕幕,故事的一桩桩,都从眼前的景物中闪出,都在这残存的遗迹里保留:“东下姑苏台……阖闾丘墓荒。剑池石壁仄,长洲茭荷香。嵯峨阊门北,清庙映回塘。每趋吴太伯,抚事泪浪浪。蒸鱼闻匕首,除道晒要章……”吴越春秋,秦汉故事,吴王夫差与西施,秦始皇凿剑池,吴太伯至德让天下,阖闾使专诸刺死吴王僚,朱买臣当太守羞死前妻……杜甫在读一本活的历史书!

杜甫继续往南漫游,历史好像翻开了新的一页:“枕戈忆勾践,渡浙想秦皇。越女天下白,鉴湖五月凉。剡溪蕴秀异,欲罢不能忘。”越地(今属浙江)悠久的历史、秀丽的山水、可爱的姑娘都给杜甫留下终生不忘的美好印象。可是为了回乡参加科举考试,他不得不匆忙结束第一次漫游。

二十四岁时杜甫在洛阳第一次也是惟一的一次进了进士考场。当时的杜甫年轻气盛,自视甚高,什么屈原、贾谊、三曹七子统统不在话下。“自谓颇挺出,立登要路津”,好像功名唾手可得,仕途就在脚下。可是他失败了,这次只取 27

名进士，他排 28 名以外……

可是他没有消沉，没有颓丧。这不过是两次漫游中的一个小小的插曲，很快过去了。他“忤下考功第，独辞京尹堂。放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青邱旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鹗。苏侯据鞍喜，忽如携葛强。”第二次主要是游齐（山东）赵（河北南部）。南舟北马，这次与上次不同的是骑马时多，呼鹰逐兽弯弓落雁是重要内容，历史文化的内涵不多，射猎习武的色彩很浓，而且有了旅伴，他和苏源明或连辔而行，或纵鞚竞奔，放荡快意，兴高采烈。这次漫游他还结识了高适等。在山东他去兖州探望任州司马的父亲，登上南楼写有《登兖州城楼》。也曾仰望东岳泰山写下《望岳》，表达了“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志。

开元二十九年（741），杜甫结束第二次漫游，在洛阳附近偃师首阳山下，他远祖杜预、祖父杜审言安葬之地，筑室安家。大约在这个时候他和杨氏结婚，开始俭朴清贫的生活。有时也到洛阳，游览龙门奉先寺，观看数丈高的大佛像，写《游龙门奉先寺》。天宝三载（744），在洛阳他见到了刚从皇帝身边离开的李白，两人一见如故，开始了梁宋（河南开封、商丘）游。这第三次漫游结伴同游，而且是与名满天下的李白为伴，后又有老朋友高适参加，自然文学意味更浓了。“忆与高李辈，论交人酒垆”，他们豪饮，他们高吟，他们高谈阔论。李白、高适都比杜甫大十多岁，都是志存高远才智超群的人，“两公壮藻思，得我色敷腴”，杜甫与他们在一起学习了不少，成熟了许多，开始关注社会问题。天宝四载，李杜游齐州（山东济南）与高适分手。在齐州李白于紫极宫受道篆，杜甫见到了年近古稀的北海太守李邕，他们一起游历下亭，杜甫写下“海右此亭古，济南名士多”的诗句。李杜又同游兖州，一起寻

隐访道，一起谈诗论文，朝夕相伴，形影不离，过了一段“醉眠秋共被，携手日同行”的快活日子。不久杜甫要西入长安找出路，李白也要南下漫游吴越，于是一对情如手足的朋友不得不分手了，临别李白有“飞蓬各自远，且尽手中杯”《鲁郡东石门送杜二甫》相赠。从此海阔天空，山高水长，彼此思念不断却再也无缘相会。

（二）长安困守

天宝五载（746），三十五岁的杜甫从洛阳来到大唐帝国的首都长安（今陕西西安）。

长安是唐朝政治、文化中心，是全世界最繁荣壮丽的大都会。雄伟的宫殿、宽阔的街道、整齐的民居、繁荣的市场，到处充满了熙熙攘攘的人群。当官的、求官的、经商的、温课的、献艺的、卖唱的，汇聚长安。日本人、高丽人、波斯人、西域人、印度人或从海路乘船，或从丝绸之路带着驼队来到长安。据统计，盛唐时长安的常住外国商人、留学生等近十万人，在全城百万人口中占相当可观的比例。长安好像是一座学校，使人们受到教育；又如同一个舞台，让人们登台亮相；又好比一个赌场，诱使人们为人生投下赌注一试输赢；又仿佛是一面镜子，映出人们各自的真面貌……长安是一块磁石，吸引着人们投入她的怀抱！

杜甫也和其他读书人一样，读了书增长了才干，来到京华，来到天子脚下，目的是“致君尧舜上，再使风俗淳”。虽然他的朋友李白两年前从长安退出，潇洒自在过日子去了，但杜甫对他的家庭“奉儒守官，未坠素业”抱有自豪感，对自己“读书破万卷，下笔如有神”充满强烈的自信心，因此他要来长安试试自己的运气，也许机会来了