



左义凯 著

# 中国人

ZHONGGUO  
REN

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE



# 怎样取名字

ZENYANG QU MINGZI

31  
7  
左义凯 著

ZENYANG QU MINGZI

# 中国人怎样取名字

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国人怎样取名字/左义凯著.——武汉:武汉出版社,2000.1

ISBN 7-5430-2096-3

I. 中… II. 左… III. 姓名-研究-中国 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00762 号

## 书 名:中国人怎样取名字

---

著作责任:左义凯

责任编辑:肖德才

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北省教育出版社印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:12.375 字 数:277 千字 插 页:4

版 次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001-5000 册

ISBN 7-5430-2096-3/K·200

定 价:19.80 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 本书介绍

本书通过说名解“字”，不仅从理论上对中国人名的源流，中国人取名的艺术以及中国人名字的新发展作了颇有见解的探索和阐述，而且广求博纳，弥纶群言，投射诸方，有官场形态，有黎民风情，有学人轶调，有文艺流韵。自历史、社会、政治以至宗教、民俗、人伦……可谓美名之列锦，文化之汇流，知识之聚萃，数典论事，包罗宏富；中西比况，雅俗并兴；亦庄亦谐，妙趣横生，绝类一幅幅活生生的“浮世绘”。读之，令人大饱眼福，大慰心灵，大受教益和启迪。

全书涉及的名人有 3000 多个，不少人有简介，有的人还立有“小传”，征引古今诗文著作 500 多种，具有较高的学术价值、史料价值和欣赏价值。

## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 人名溯源.....             | (1)  |
| 一、代表人的标志和符号——名.....   | (1)  |
| 二、古代成年人的正式称谓——字 ..... | (10) |
| 三、文人自况的“别名”——号 .....  | (15) |
| 姓氏揄谈 .....            | (23) |
| 一、姓氏的功用 .....         | (23) |
| 二、姓氏的嬗变 .....         | (31) |
| 三、姓氏与名的关系 .....       | (42) |
| 取名中的心理因素 .....        | (52) |
| 一、时易势移名异 .....        | (52) |
| 二、南腔北调中的人名 .....      | (57) |
| 三、男人女人名有别 .....       | (63) |
| 四、名有俗雅之分 .....        | (72) |
| 取名的艺术 .....           | (80) |
| 一、多种取名法 .....         | (80) |
| 二、名透父母情 .....         | (89) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 三、巧以排行名 .....         | (99)  |
| 四、好名当“四戒” .....       | (112) |
| <b>名与字的关系</b> .....   | (123) |
| 一、名与字在形音义方面的关系 .....  | (124) |
| 二、名与字的某些特殊关系 .....    | (136) |
| <b>更名现象</b> .....     | (141) |
| 一、因避讳而更名 .....        | (141) |
| 二、因隐蔽身世和身份而更名 .....   | (144) |
| 三、因思想和身份的变化而更名 .....  | (148) |
| 四、因表达某种志向和意愿而更名 ..... | (151) |
| 五、因他人做主而更名 .....      | (153) |
| 六、更改名字是一件庄重严肃的事 ..... | (157) |
| <b>职业用名</b> .....     | (161) |
| 一、笔名 .....            | (161) |
| 二、艺名 .....            | (181) |
| 三、法名 .....            | (194) |
| <b>名号种种</b> .....     | (204) |
| 一、文人雅号 .....          | (204) |
| 二、民间外号 .....          | (220) |
| 三、将相赐号(封号和谥号) .....   | (240) |
| 四、皇帝的特殊名号 .....       | (254) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>称谓</b> .....       | (268) |
| 一、称谓的基本原则：逊己以敬人.....  | (269) |
| 二、我国称谓的现行状况.....      | (279) |
| 三、称谓的异名同指、同名异指现象..... | (282) |
| 四、我国称谓的多变性和灵活性.....   | (291) |
| 五、我国称谓和国外称谓的比较.....   | (305) |
| <b>名字的多重功能</b> .....  | (310) |
| 一、名与命运.....           | (310) |
| 二、名与谶谣.....           | (317) |
| 三、名与教育.....           | (321) |
| 四、名与修辞.....           | (327) |
| 五、名与诗谜.....           | (354) |
| 六、地以名贵，人以地彰.....      | (357) |
| 七、妙用人名，无本万利.....      | (361) |
| 八、世间馈赠名至珍.....        | (365) |
| 九、衍名——感情交流的“粘合剂”..... | (367) |
| 十、名片——与人初交的“介绍信”..... | (371) |
| <b>取名的新趋势</b> .....   | (374) |
| 一、化繁为简的态势.....        | (374) |
| 二、重名现象的思考.....        | (381) |
| 三、再辟取名的新途径.....       | (385) |

## 人 名 溯 源

古今中外，无论男女老幼，贵贱尊卑，莫不有名。名之于人，生而具之，如影随形，相伴终生，荣辱与共，实在是再密切不过了。然而，中国人名（主要是汉族人名）是怎样产生的，又是怎样演进和发展的？其文化意蕴更是绚丽多彩、十分丰富的。回溯起来，也是颇有意味的。

### 一、代表人的标志和符号——名

东汉著名的文字学家许慎在《说文解字》中说：“名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名”。意思是说，在远古的时候，人们白天相见，很容易识别对方。如果是在夜晚相逢，互相都看不清楚，就只有通过自报己名来区分你我了。汉代班固的《白虎通义·姓名》上讲：“人必有名，何？所以吐情，自纪，尊事人者也”。这也说明名的作用在于表达感情信息，道己称人。由此可知，人名的产生是社会交际的需要。

可以断言：只要有人类，就要互相交往（包括思想上、物质上、生活上的交往），交往的双方首先要有共同的稳定的称呼，这个称呼就是代表这个人的标志和符号，这个标志和符号就是这个人的名。

上古时代，我们的祖先为我们创造并留下了许多美丽的神话故事，同时也给我们留下了无数英雄的“名字”。如教民构木为巢，从而告别穴居野处，避免野兽侵害的“有巢氏”；钻木取火（发明人工取火），教民熟食，减少病疾，利于健康，结束人类茹毛饮血的野蛮时代的“燧人氏”；观天察地，作八卦，正五行，教民渔畜的“伏羲氏”；以及教民稼穡而兴谷事，亲尝百草而创医药的“神农氏”等。但是准确地说，有巢氏、燧人氏、伏羲氏和神农氏，以及后来的朱襄氏、葛天氏（其时代在伏羲、女娲之后，炎帝、黄帝之前）、阴康氏，等等，都不一定是某个人的名字，而是对一个时代的称谓。

在当时，中国大地上出现了许多部族，这些部族总是在不断地聚合和分化，但无论怎样变化，都必须要有智勇双全的人物做他们的头领，久而久之，这些部族的名词就成了这个部族头领的名字。反之，某个头领的名字，也就成了他那个部族的名词。汉司马迁所著《史记·五帝本纪第一》开篇语：“黄帝者，少典之子”。这里对“少典”注述纷呈。《国语·晋语》云：“昔少典娶于有峤（qiáo）氏，生黄帝炎帝”，似乎少典是一个人名。王利器主编的《史记注译》云：“少典，国名。这里的有峤氏也不是人名，而是国名。当时所谓国，实际上只是一个部族集团。”

又如黄帝，传说中为中原各族的共同祖先，后人认为他是汉族的鼻祖。《史记》载他姓公孙，名轩辕。但很多典籍都认为他姓

姬。皇甫谧的《帝王世纪》中说黄帝“长于姬水，因以为姓；居轩辕之丘，因以为名”。又因其为有熊部族的首领，故号有熊氏。相传他发明了车，故号轩辕氏。《汉书·律历志》也说“黄帝始垂衣裳，有轩辕之服，故号轩辕氏”。这些对黄帝姓名的解释相当含糊而又相互矛盾，实在是让人生疑。《山海经》还将轩辕写作轩猿。黄帝的真正姓名是什么，又是怎么得来的？地老天荒，年代久远，史载纷纭，莫衷一是。

因此，名对于上古时代的人来说，有着我们今天的名字所根本没有的属性和作用。那时候，名不仅属于个人，而且属于整个部族，是该部族的象征。也就是说，人名既是个人的图腾，即护身符，又是整个部族的图腾，即“护族符号”。

从历史文献上看，三皇五帝之前的人名，史料不详。有一种说法是：神话中的英雄（上古的圣王）大约以所征服的对象之名为名。如逐疫的方相得名于其所逐的大疫疫鬼伯强，吞食鬼邪的赤黄父，以其所食的赤黄父之名而名。

从解字释名得知：唐尧之“尧”是高土的意思，这个名自然与尧带领人们避洪水于高地有关，故先民以“尧”称呼之。

虞舜之“虞”是指黑色斑纹的白虎，是虞舜时代先民原始狩猎生活的印记，故先民以“虞”称呼之。

大禹之“禹”是“虫”，即古“虺”（huǐ）字，本蛇名。大禹治洪，也即征服蛇神（古文献中蛇与龙是常与洪水联系在一起的），故先民以“禹”称呼之。

这些名字往往是先民们在某一时代主要社会活动的典型印记。

但是，近年有的学者（如王建堂）从语言心理和原始文化契

合的角度，推断我国历史上所取的第一个人名是“女娲”。

据传，女娲是创造华夏民族的“圣母”。《楚辞·问天》：“女娲有体，孰制匠之”。《说文·释器》：“娲，古之神圣女，化万物者也。”且第一次明确标音“从女，娲声，古娃切，读若呱”。近代大学者黄侃说过：“上古之时，无有文字，人之语言，以声达意，声音肖乎意而出者也”。清乾嘉学者阮元也说：“文以音生，字从音造”。所以“因声求义”是训诂学的一个重要方法，也是中国先民们给民族的共同母亲起名的必然思路。但是这个“音”必须是共同发现并能共同接受的，具有一种最广泛的认同基础。

那么，人们所发出的什么“音”具备这个条件呢？这当然是人来到这个世界上的第一声啼哭“哇”。它是因惊恐而由胸腔和声带共同振动自然而然地发出来的。是谓之“以声赋名”。所以，我们民族的第一个“母亲”，就是用女性最欣慰的婴儿的第一声啼哭声来命名的，故名为“女娲”。

我国古代神话中描绘的女娲“捏土造人，炼石补天，斩鳌足以撑四极，杀猛兽以保万民”等超凡的英雄壮举，又使人们想到女娲（又称女娲氏）这个名字或许也是开混沌、定乾坤、人类之初挣扎生存的一个社会群体或时代的象征。

夏商时代已有人名，但从文字到内容都极简单。极富特色的是：夏商两代（特别是王室内成员）大多数是以天干取名，就是采取甲乙丙丁戊己庚辛壬癸这10个字作人名的基本符号。夏代帝王，有孔甲，胤甲，履癸。商代从契到汤凡十四代，就有上甲微，报乙，报丙，报丁，示壬，示癸，天乙（汤）等七王是以天干取名的。从汤到纣500年间，凡17代30王（汤不计在内）大丁、外丙、仲壬、太甲、沃丁、太庚、小甲、雍己、太戊、仲丁、外壬、

河亶(dǎn)甲、祖乙、祖辛、沃甲、祖丁、南庚、阳甲、盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廪辛、康丁、武乙、太丁(文丁)、帝乙、帝辛(纣),也是以天干取名的。从后羿射日的神话可以知道,中国古人认为天上有10个太阳,轮番值日,每天一个太阳普照人间。从甲日到癸日,10日一轮,是为一句。实际上,用天干(记日之词)取名,就是把帝王的诞生看作是普照大地的太阳降临人间。《白虎通义·姓名》:“殷以生日命子”。《史记·殷本纪》(索隐):“皇甫谧云,微字上甲,其母因甲日生故也。商家生子,以日为名……”。所以商王大都以出身日的天干取名。如果商王诞生是甲日,就取名为甲;如果是乙日诞生,就取名为乙,依此类推。同日出生的不同辈份的商王,就在日名前加上“大(太)”、“中(仲)”、“小”、“阳”、“武”、“康”等符号,以示区别。商王之名是很有规律的,都是区别符号加上天干符号,区别符号在前,天干符号在后。

以天干为人名,不仅使人有了称呼,同时也标志了生日。而且以记日的天干为名,也容易记载一个人在家族中的排行位置,以确定其在家族中的地位。史料表明,商代实行一夫多妻制,武丁之妇见于卜辞者有64人之多,诸子又无嫡庶之分,王位继承,兄终弟及,兄弟传尽之后才父死子继。因此,诸子的出生先后具有特别的意义。

另外在殷商一代还有以与天干有关的天象作名的。如商王中有的名为昭明、昌若、冥、王恒,等等。

周代改变了商以日(天干)和天象为主的命名,初步形成了一套人名习俗和规范,使取名的形式灵活多样。很重要的方法是根据婴儿出生的各种征象取名。史籍中记载了周和周以后相当长

一段时间以信取名，以义取名，以象取名，以假取名，以类取名等，都是根据婴儿出生时的各种征象，为新生婴儿取名。

如宋大夫芮司徒之妻生一女婴，“赤而毛，弃诸堤下，共姬（宋共公夫人）之妾取以入，名之曰‘弃’”。

《左传》开头一篇就讲：战国郑武公的老婆武姜，生大儿子郑庄公（郑伯）是难产。“庄公寤生”，“寤”通“悟”，即逆，倒着。“寤生”，就是出生时脚先出。武姜大受其惊，所以他取名叫“寤生”，并打心眼里厌恶他，以至后来要废长（庄公）立幼（庄公弟共叔段），使兄弟相残，母子隔离，令人叹惋。

西周的人民习俗奠定了我国人名的基础，且名的出现早于姓。因为在一个群落里，每个人可以无姓，却不能无名。古时，许多邦国、许多部族、许多地方的人仅仅有名，而没有姓，也不发生太多的疑义。

18世纪前，犹太人没有姓，只有名。《圣经》中记载了1300——1400名犹太人及其祖先的活动，都只有名，没有姓，如亚伯拉罕、雅各、大卫、所罗门等都是名。今天世界上仍有少数国家，如缅甸人就有名无姓，马来西亚人也没有固定的姓，土耳其人在其共和国成立前是没有姓的，直到1936年制定了《姓氏法》，才规定每个公民的名字后面必须有姓。生活在我国西南地区的藏族同胞通常也是有名无姓的。然而，其生活和社会交往也未受到多大影响。

后来，又时兴一种取家族称号（姓氏）的习俗。姓代表有共同血缘关系的种族称号，氏是姓的分支，是贵族标志的符号。而且姓氏渐渐通行，与名连用，不仅和名一样是使一个人区别于他人的称谓，而且往往为一家族所共有，以示区别于其他家族，这

在中国、在西方都是一样的。

我国古代，人的单名（姓名是由两个字构成的，盖因姓+名，故俗称单名）很多。自周秦以来，一直是以单名为主的。而东汉（25—220）、三国（220—280）和西晋（265—317）约300年的时间，单名尤其盛行。这一方面是由于古代多用单音节词，即一个字表一个音节，表一个含义，而人名亦然。另一方面，又与王莽的“托古改制”有关。西汉后期，外戚王莽夺取政权后，推行了一些改制措施，其中就有取消2字名（复名或双名）而改为单名，以至使“匈奴单于，顺制作，去2名。”《汉书·王莽传》：“莽念中国已平，唯四夷未有异，遣使者……重赂匈奴单于，使上书言：‘闻中国讥2名，故名囊知牙斯，今更名曰‘知’，慕从圣制’。意思是说，王莽做了皇帝后，感到中国社会已经平治，但唯有四方的外族还没有变化，于是就派遣使者携带金银财宝送给匈奴的单于。单于出于感谢之情，派使者上书说，听说中国取消2字名，我原名“囊知牙斯”，今更名“知”，以服从“圣制”。2名之禁，王莽政权不仅有诏，而且在执行中导向也非常鲜明。他的长孙王宗，因自画被服天子衣冠的画像，刻铜印3颗，与其舅合谋承继祖父大统。事发，宗自杀，但仍遭罪谴：宗本名“会宗”，以制作去2名（为王宗），今复名“会宗”，并贬官爵，改封号。这表明去2名是朝廷的宠遇，恢复2名，是一种羞辱。

从帝王世系可知，西汉15帝只有两个复名（昭帝弗陵和孺子婴）；东汉14帝全系单名，三国曹魏5帝、蜀2帝、东吴4帝也全系单名，西晋17帝，东晋11帝也分别仅有2个复名。从西汉到东晋，共66帝，只有6个复名，单名约占91%。只是到唐代，社会上双字名才多起来，如李世民、李隆基、杜如晦、郭子仪、段

文昌、陆希声、韦贻范等，这大概是因为语言的发展，即词语渐渐地由少增多，由简到繁，由单音节趋向多音节，而人名词的音节自然也随之增加了。同时也可能是因为人口增长，人们交往频繁的需要（避免重名）。但单名仍不少，如诗人王维、李白、杜牧等。刘禹锡的曾祖父、祖父、父亲三代单名，曾祖父刘凯（官至博州刺史），祖父刘锼（官至殿中丞、侍御史、赠尚书祠部郎中），父亲刘绪（天宝进士、累赠吏部尚书）。

春秋时期，中国的宗族制度普遍形成。随之就出现了家谱，或曰族谱、宗谱、家牒、家乘、谱录等。早在甲骨文中，就有家族世系的记载，战国时《春秋公子血脉谱》，首开我国家族史籍之“谱名”。宋代以后，中国一般家族，特别是名门大族兴起了修订族谱之风，为的是使后人不忘世系血统，区分长幼亲疏，强化封建礼教和家法制度。在为孩子取的名字中，同族兄弟有一个字相同，同族不同辈份的人用不同汉字表示。所选辈份的字上下衔接，连贯成语，便于记忆。目前，我国山东曲阜孔府保存的《孔子世家谱》，也就是孔子的家谱，是中国历史上最悠久、最完整的族谱，可谓举世无双，被赞誉为“国之瑰宝”。自宋朝元丰（1078—1085）年间建谱以来，900多年谱系不乱。按旧例，族谱是每60年（逢甲子年）一大修，每30年（逢甲午年）一小修。而且因为孔氏家族历来受统治阶级尊崇，其族谱字辈往往是皇帝所赐定。

孔氏从56代到85代的字辈是：

希言公颜承 弘闻贞尚衍  
兴毓传继广 昭宪庆繁祥  
令德维垂佑 钦绍念显扬

前20个是明朱洪武所赐，后10个是崇祯所赐，清乾隆又重申了

这 30 个字。

民国九年（1920）冬，北洋政府内务部批准并咨行各省县布告周知，又续了 20 个字，这 20 个字是：

建道敦安定 懋修肇益常

裕文焕景瑞 永锡世绪昌

不光孔氏族人要按字行辈，而且颜回、孟轲、曾参的后裔也一律如此。是谓之天下“颜、曾、孔、孟不乱谱”。

姓氏谱系辈份的确定和规范，使双字名（俗称三字名，即姓+表辈份字+名）渐渐多于单名。清末、民国、解放初期已普遍流行使用三字名。

## 二、古代成年人的正式称谓——字

中国人除了有姓有名以外，还有字，就是根据人名的字义另取的“别名”，也叫表字，是古代成人的正式称谓。

在中国漫长的历史时期，大部分人（主要是富足家族和知识阶层）有姓有名又有字。后两者合称为名字。只是现代人才往往把名字当作是一个偏义词，使名之“字”虚化了。

为什么取这个别名（表字）？它是社会发展的需要，是人文文化有了相当发展的结果。《礼记·檀弓》曰：“幼名冠字……周道也”。《礼记·曲礼》又曰：“女子许嫁，笄而字”。可见男女取字始于周代，而且与嫁娶有关。可以这样说，在母系社会里，女子属于社会的中心，嫁娶观念还不十分固定，如传说中女娲兄妹可以为夫妇，这时名既不明，大概不会有“字”。到了父系社会，男子属于社会的中心了，并且同姓人不能通婚的意识慢慢地增强了，这时才出现了“字”。字的本义是“生育”。《说文·子部》：“字，乳也”。清段玉裁注：“人及鸟生子曰乳”。《广雅·释诂》：“字，生也”。《山海经·中山经》：“其上有木焉，名曰黄棘，黄华而员叶，其实如兰，服之不字”。“字”有怀孕的意思。《易·屯》：“女子贞不字，十年乃字”。另外，“字”还有抚养的意思。《玉篇·子部》：“字，养也”。宋陆游《跋周侍郎寻姊妹帖》：“养老者，字幼者，藏死者，可不知所自耶？”所以男子“冠”字，就表明告别了童稚，取得了参与社会各种活动的资格。“女子许嫁”，就表明她告别了