

室內設計小品

萬言編著

室內設計小品

萬言編著

香港得利書局印行

室內設計小品

編著者：萬

出版者：香港得利書局

香港英皇道四四九號八樓B座

發行者：萬里書店有限公司

香港英皇道四八六號三樓

印刷者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里13號

全一冊 定價港幣十三元

一九八三年十二月印

版權所有 * 不准翻印

前 言

文學之中有小品文者，短小精悍，常令人有入木三分之感。至於室內設計，筆者可未敢率先比擬文學，把一些局部設計，與小品文等同起來。不過暗自覺得，一房一角的描繪，似乎較易細緻深入，以及簡明易懂而已。

近兩三年閱讀書學習，偶有會意，就信手拈來，繪圖作畫寫成文字。既沒系統，也欠全面，有的多是鱗爪，頗像小品文似的。興之所至，隨意翻翻，不必定要由始至末，順序讀完。無論找參考，供消閑，倒也方便。

自從第二次大戰之後，各國工業，發展神速，都市人口驟增，居住面積，各有不同程度的緊張局面出現。在這種客觀形勢之下，使人對住宅用地，不得不精打細算。另一方面，由於知識和科技進步，社會的變化，對家庭生活、倫理觀念、長幼關係等等，都產生微妙影響。因此，今天的家庭佈置，再不能像以前一樣，可以永久適用。室內設計，也就無法停步。

鑒於西方的工業化、都市化的軌跡，往往成為香港必循步伐，所以這本小冊子，也只好借鏡西方工業先進國家前列，考慮我們今日處境而成。編排雖然分為廚、浴、房、廳各篇，只為方便查閱而已。其實近年家庭組織，風氣已漸趨開放。各房室的功能任務界限，也不見得怎麼分明了。

由於近年有關室內設計書籍，出版漸多。一般正規公式，已有不少論述。這本小冊子既以趣味散篇為目的，所以每個設計，都企圖出奇制勝，不再怎麼循規蹈矩了。若謂登欲嘩眾取寵，則嘩眾容或有之，惟未知識者，肯予賜寵否耳。

目 錄

前 言(Preface)

裝 飾(Trims Painting)	1
1. 顏色可以擴大視野	2
2. 單調門框變多彩	3
3. 門飾不妨稍具幽默感	4
4. 粗線條裝飾夠新潮	5
5. 裝飾可改變視野	6
6. 窗簾裝飾擴大視野	7
7. 地板在裝飾上大派用場	8
8. 牆紙貴精不貴多	9
9. 剪花牆紙好裝飾	10
10. 免薪酬的「僕人」	11
11. 自繪花草圖案	12
窗 帘(Curtains)	13
12. 調整陽光角度的布帘	14
13. 鋁片窗簾變化顏色	15
14. 密褶窗紗好遮掩	16
15. 束帶窗簾重裝飾	17
16. 裝飾帘氣派豪華	18
17. 常用帘軌花樣多	19
18. 鍍銀鋁軌夠實用	20
19. 皺褶窗簾的寬緊帶頭	21
20. 具觀賞價值的帘桿頭	22
21. 窗簾復古時興竹簾	23
22. 彈簧捲帘合小廳房	24

廚 房(Kitchens)	25
23. 僅容一人的小廚房	26
24. 入牆式的小廚房	27
25. 托架式的小廚房	28
26. 裝飾實用並顧的小廚房	29
27. 小廚房裝路軌射燈	30
28. 小廚房與餐店式飯廳	31
29. 廚櫃門上加飾圖案	32
30. 廚房前的小酒吧	33
浴 室(Bathroom)	35
31. 可調節高低的洗手盆	36
32. 間格廁所全案方便	37
33. 高級浴室要加設備	38
34. 熱水浸浴其樂無窮	39
35. 可站可坐的坐浴缸	40
36. 裝拆容易的淋浴室	41
37. 睡房內的開放式浴室	42
38. 裝飾浴室請君留步	43
39. 復古浴盆加新潮外衣	44
40. 可先試水溫的站浴室	45
青少年房(Children's Spaces)	47
41. 簡單實用的女童室	48
42. 男童室宜多留空間	49
43. 隨時變化的幼童室	50
44. 抽屜櫃變出的童床	51
45. 三中疊居室的佈置	52
46. 附設豎梯的兒童室	53
47. 雙層重疊的吊床	54
48. 房小視野大的佈置	55
49. 梯級木箱用途多	56
50. 兩張童床的豪華擺放	57
51. 高低童床的大膽構思	58

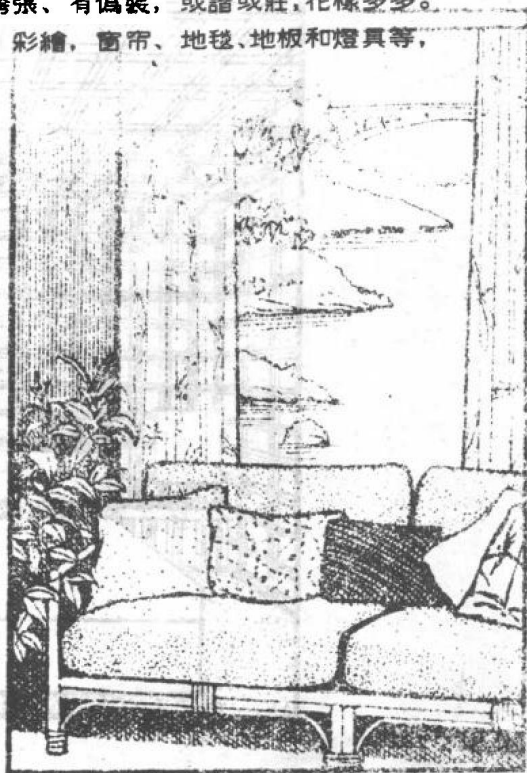
52. 婆孫同房的睡床擺放	59
臥室(Bedroom)	61
53. 臥室空間貴乎標準	62
54. 睡房臥讀最佳佈置	63
55. 臨時臥室活動間隔	64
56. 反光鏡矯正光源	65
57. 水銀鏡增強臥室光度	66
58. 臥賞戶外美景有妙法	67
59. 臥室兼作副廳用	68
60. 床頭間出化粧間	69
61. 富羅曼蒂克的古老大床	70
62. 臥室兼作多種用途	71
63. 兼作臥室的小客廳	72
64. 擺兩床豪華又不浪費	73
65. 方便靈活的分合床	74
飯廳(Dining Area)	75
66. 節約用地的豪華飯廳	76
67. 利用空間的小飯廳	77
68. 雅緻的新穎飯廳	78
69. 自成角落的小飯廳	79
70. 多用途的飯廳	80
71. 茶座或飯廳觀感一新	81
起居室(Living Spaces)	83
72. 提供陽光空氣的窗子	84
73. 有溫暖感的小廳佈置	85
74. 簡潔明快的客廳	86
75. 組合式佈置的小廳	87
76. 壁架在客廳的功用	88
77. 牆櫃間隔可兩面使用	89
78. 「粗柱」書架實用壯觀	90
79. 會客書房兩用	91
80. 廳細宜用入牆櫃	92

開放式的單室佈置(Open Planning)	93
81. 一室多用的佈置	94
82. 單室佈置不離百摺門	95
83. 睡床收藏不露痕迹	96
84. 飯廳底下的雙人床	97
85. 24小時全能臥室	98
86. 典型的開放式單室	99
87. 小面積的單室佈置	100
86. 歐洲式單室佈置	101
89. 小家庭的迷你居室	102
90. 屏風間隔小居室	103
91. 矮櫃圍出小客廳	104
設備及其他(Other Spaces)	105
92. 雜物架宜作間壁隔聲	106
93. 簡單實用的自修角隅	107
94. 裝飾化的雜物架	108
95. 托架變出的書桌	109
96. 兩根鋁管的層架	110
97. 小鋼管構成的牆架	111
98. 陰暗走廊變光亮	112
99. 三角形化粧台連櫥	113
100. 較具特色的離地牆櫃	114

裝飾

今天室內設計，雖然不再像古代那般唯美主義，硬把無實際意義的美術，塞進室內，但也不是反對美術加工。因為一經修飾，便有畫龍點睛之妙。

儘管室內設計在效率和功能方面，都很完善，可是欠缺愉快氣氛，這就需要借助於裝飾設計了。現代裝飾，通常利用不佔空間的顏色和光綫，實用傢具器皿的造型，來表達美觀之外，還包含特殊意義。手法有誇張、有偽裝，或諧或莊，花樣多多。一般為牆紙、塑膠、油漆、彩繪，窗簾、地毯、地板和燈具等，都是裝飾常用材料。

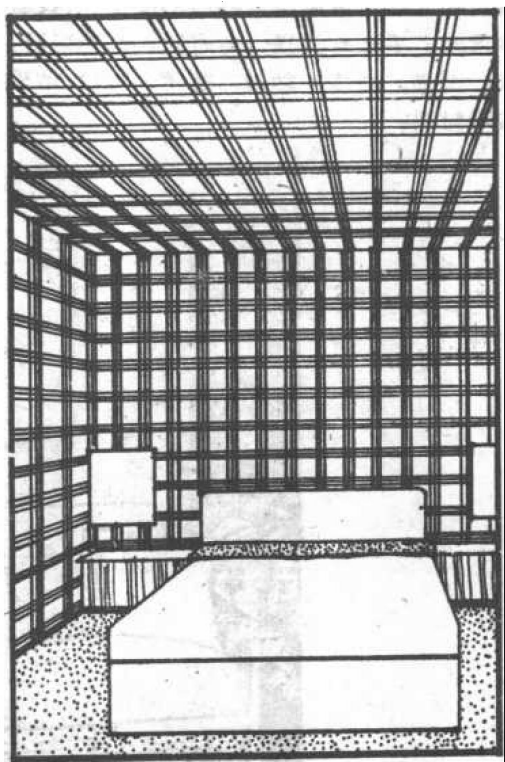


1. 顏色可以擴大視野

裝飾不離顏色，事實上也無法避免顏色。因為任何物質，除了是透明的，都必然有它本身色素，否則，我們就難以看到它的存在。

顏色只是光波而已，並不佔有空間。但却可以通過視覺，使

人在心理上，對它產生了一個「存在」。比如一個寬大的臥室，正中只有一鋪白色睡床，會使人感到空蕩蕩。如果全室連天花板都被上顏色較深、綫條明顯的牆紙之後，又會覺得房間縮小了，而且像被囚禁一樣。

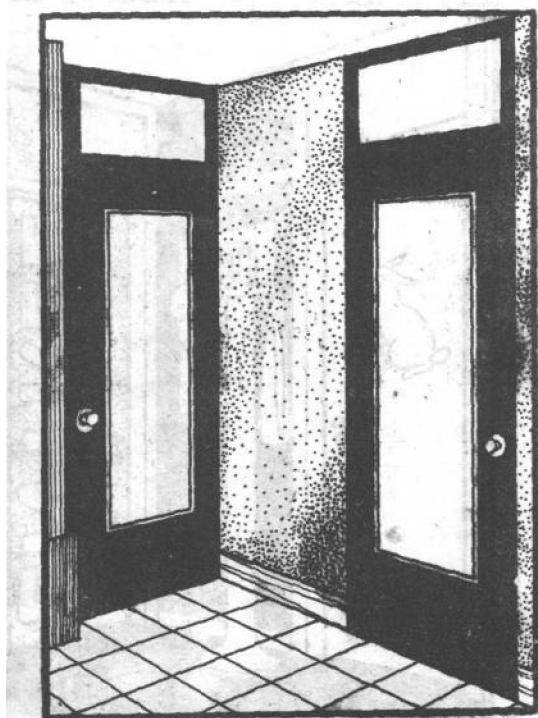


2. 單調門框變多彩

現在流行的光面門扉，比諸古典鑲池門，容易保持清潔，而且造價便宜，所以買賣雙方，都樂於接受。不過論美觀，新門就不及舊門多了。

這個設計，可使新門免得過於單調。辦法是把門框和門扉，

改髹上深墨青、藍墨或棕褐等之類顏色。而且把門框豎柱綫，直髹上牆頂，繪成像個門頭窗樣子。然後在門扉及「門頭窗」中間，另飾上一個用牆紙或防火膠板，甚至噴漆的例鑲池，這個門口，就非常奪目了。

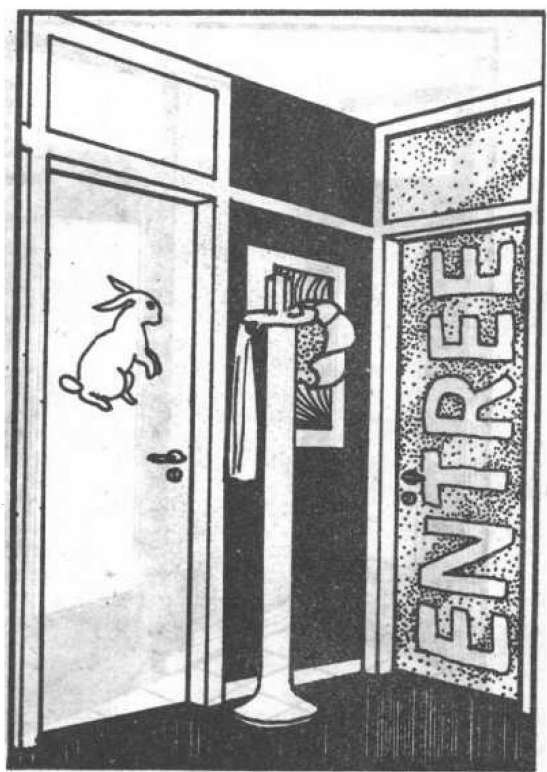


3. 門飾不妨稍具幽默感

西方人士，對門口裝飾，似乎已相當時興。隨着牆紙牆畫，同時也有專供門扉用的「門畫」上市。不過亦有人要自行設計傑繪花樣，這確不失為一項生活情趣之舉。

曾知有在門扉上用顏色塗文字如進道、臥室，甚至小童房裏

的小童名字。這辦法固然簡便，可惜稍欠幽默感。如果用圖案，如出街大門繪輛巴士，臥室繪張睡床之類。尤其是小童房，更不妨用漫畫或卡通畫，把他們的特徵或綽號，繪在門上，就不僅可供人發笑，又可把裝飾效果，推進一級了。

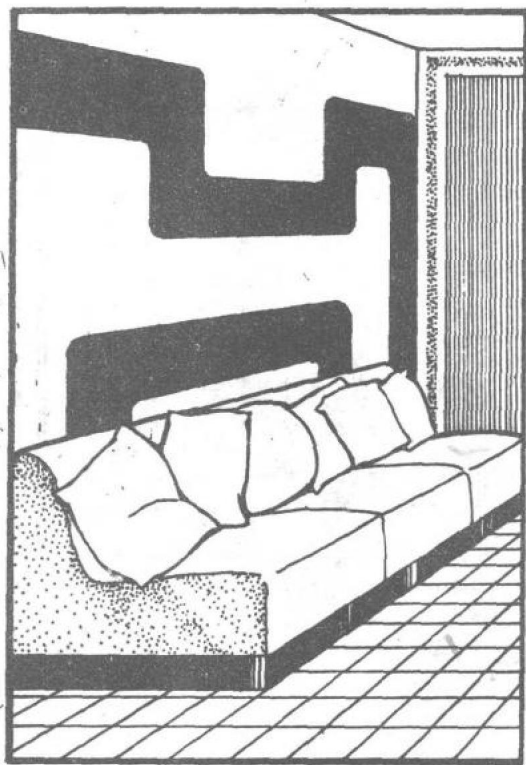


4. 粗綫條裝飾夠新潮

室及牆壁，由單用白灰水而進展到顏色乳膠漆和花碌碌的牆紙之後，本來已盡夠裝飾用了。不過整幅牆面，還是只有一個色調，未足以誇張室內某處是佈置重心。亦可以說依然是平平無奇，不夠刺激。於是西方的室內設計家，近年嘗試摒棄傳統作風，要

在室內牆壁，自行塗繪較強烈顏色面積頗大的圖案，作為裝飾。

這個設計就用大胆的粗綫條作圖，意欲把室內平靜氣氛激動起來。這顯然不是純為美觀，無實際意義的裝飾了。不過，願意過寧靜的抑或激動的家庭生活呢，那就見仁見智可也。

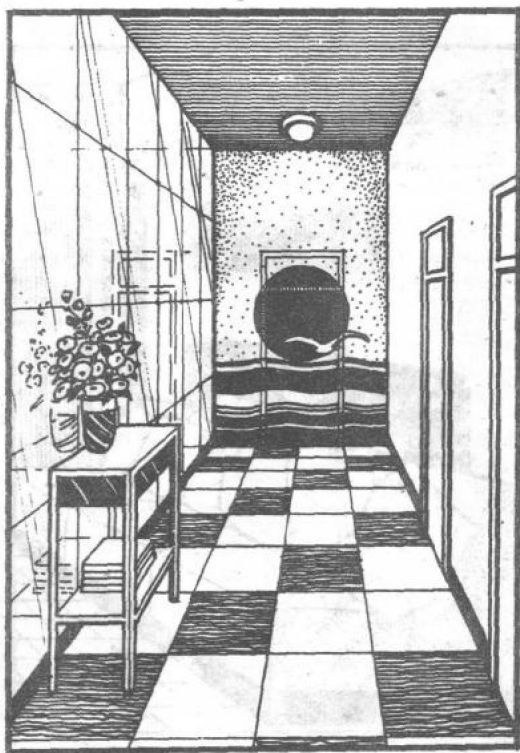


5. 裝飾可改變視野

雖是裝飾不離顏色，倘若以爲顏色只可供裝飾之用，也是大錯。顏色除了可以增加美觀，還可以改變環境面貌。這個設計，就是利用顏色，把一條狹長走廊，裝飾得令人覺是縮短了。

首先用鮮艷顏色在走廊盡頭

的牆面，繪個簡單巨型圖案，再加枝強光燈照射，使人能從遠處就可看得清楚，以爲圖案就在眼前一樣。同時又用方格地板，鋪砌成棋盤式，走廊一旁，鑲上滿牆反光鏡。這樣更會令走廊像變闊了一倍。

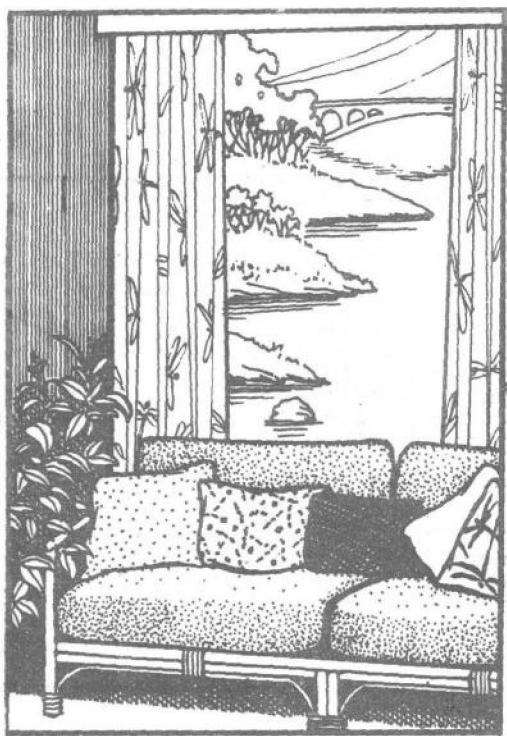


6. 窗畫裝飾擴大視野

近年牆畫頗流行。例如你的客廳很大，盡頭一面牆壁又相當整齊，這自然是裱牆畫最佳位置。但如果牆面有凸出支柱時，又怎麼辦呢？

這裏可以告訴你一個妙法，請把牆畫剪成你需要的闊度，甚

至裁成兩幅，分別裱在豎柱兩旁。然後在牆畫頂釘個窗簾木蓋，內裝一枝小光管，再掛窗簾。這就會令人誤把你的牆畫，當作窗外美景了。

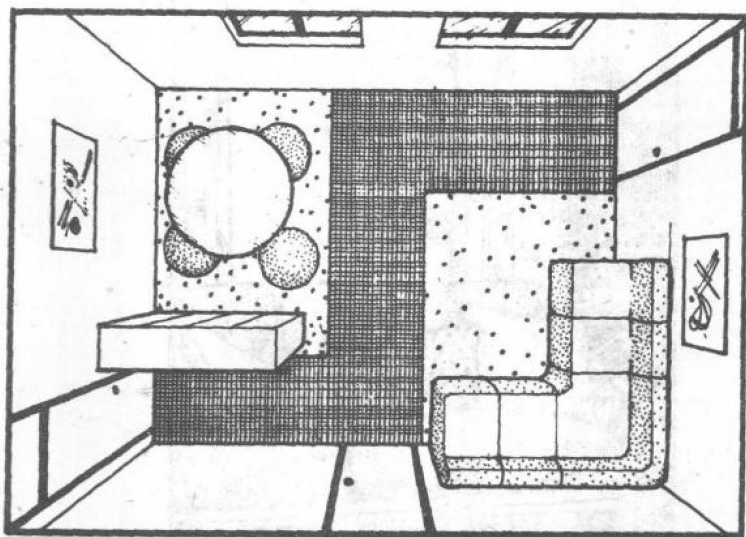


7. 地板在裝飾上大派用場

使用顏色作為裝飾手段，並不止限於牆壁和傢俬。在地板方面，亦可大派用場。雖然一般地板材料，都有富麗彩色和花樣，不過全鋪一個色調，稍欠趣味而已。

如果像這個廳的設計，沿着進屋大門、臥室和廚房三個門口，

自行鋪砌一個顏色、質料較堅硬的地板來構成一條通道之後，便會出現坐談和吃飯兩個區域。只須這兩個區域，另用一個顏色和富有彈性的地板，就像鋪上地氈一樣名貴了。



8. 牆紙貴精不貴多

自從牆紙流行以來，花款、紋理和質料等，也愈加繁複，可真是多姿多采了。不過使用時，也像地板一樣，一般盡是一色鋪過。這就既欠缺節奏感，也不易突出牆紙表面花紋的美麗。

正如兵法有云：「貴精不貴多」。選擇牆紙，不必定要圖形

花樣鮮艷。例如附圖這個設計，在灰白牆面上，只揀某些位置，被貼一幅幅面積不很大的絨面牆紙，反而覺得分外奪目。連那扇作水平滑動的「趟門」，也用四間闊窄不一的淺藍色，塗在白門板上，配枝垂直長綫條的不銹鋼門把手，同樣活潑有趣。

