

Photoshop 7.0 中文版 文字纹理滤镜经典案例

郑青松 编著

中国铁道出版社

2003·北京

「系列丛书」

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书是一本汇集大量实例的案头集。全书共分三大部分：文字、纹理和滤镜，包含各种经典实例共 200 个。其中文字部分包含平面效果、立体效果、材质效果和特殊效果等共 80 个实例；纹理部分包含木纹纹理、金属和石头纹理、液体、纸、布纹、规则纹理、彩色纹理和其他纹理等共 70 个实例；滤镜部分包含 KTP 滤镜效果、Eye Candy 滤镜效果、Xenofex 滤镜效果和其他滤镜效果等共 50 个实例。

本书旨在通过这些经典而丰富的实例来帮助读者理解并熟练运用 Photoshop 7.0 的各种工具、命令及滤镜等。特别适合于那些对 Photoshop 有一定了解但又缺少实践锻炼的读者，对于专业人士来说也是一本值得珍藏的实例手册。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例/郑青松编著. —北京：中国铁道出版社，2003.1

(牛皮书)

ISBN 7-113-05061-1

I. P… II. 郑… III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002450 号

书 名：Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例

作 者：郑青松

出版发行：中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑：严晓舟 郭毅鹏

责任编辑：苏 茜 夏华香

封面设计：孙天昭

印 刷：北京市彩桥印刷厂

开 本：787×1092 1/16 印张：19.5 插页：1 字数：450 千

版 本：2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

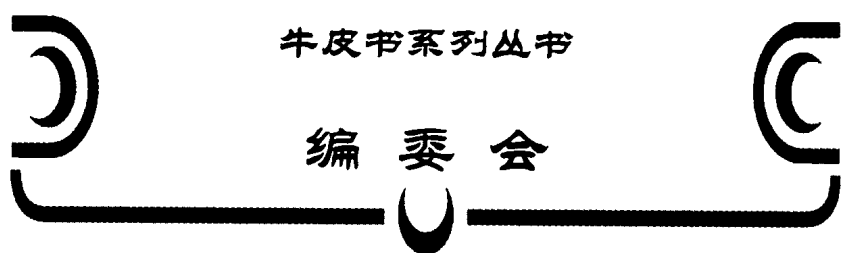
印 数：1~5000 册

书 号：ISBN 7-113-05061-1/TP·861

定 价：33.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社计算机图书批销部调换。



牛皮书系列丛书

编委会

主编： 万 博 韩中领

编委： 苏 瑞 王 龙 罗心晶 吉庆祥 索双有 姜谷鹏

姜仁武 贾全芳 贾君琳 朱易昕 黄承安 陈 昕

郑青松 王亮亮 邓旭光 孙 睿 银华强 王志强

袁 博 关 宁 张 星 阎卫星 王 静 刘志鹏

刘小东 张增强 李亚松 韩 娜 李文涛 李永喜

崔亚菊 罗朝伟 甘小丰 李迎春 金建华 高 军

凌志兴 陈艳凤 杨 兵 孙 毅 陈贤淑 陈晓娟

廖康良

《创作、求职、培训经典案例牛皮书》丛书序

借鉴他人的长处不失为上策。有了一定的计算机功底后，广大的用户和爱好者对各种软件的学习都是从模仿开始，理解以后才深化提高。本系列丛书就是为你而准备的，丛书所选的软件都是相关领域最流行的应用软件，所选的例子也是经典中的佼佼者，书中讲解得很详细透彻，你可以熟悉其原理，理解其精髓，自己动手创作时就可以更上一层楼。

《创作、求职、培训经典案例牛皮书》系列丛书的推出，给您提供一条畅游软件之海的捷径。它是一套包含了现在主要的图形图像创作软件和程序开发软件的使用指导书。本套丛书从写作到排版风格，从整体结构到每个小例子，我们都做了精心的安排。

丛书特色

本套丛书的编写过程中贯穿了如下的原则：

- (1) 由浅入深、由易到难。整本书结构清晰，适用于中级和高级读者。
- (2) 内容实用、可操作性强。书中对实际操作过程的描述要求“不离屏幕”、“不离键盘”、“不离鼠标”，编写风格则要求“功能性强”、“示范性强”。
- (3) 通过实例引导，绝不贪大求全。选择最常用的内容，通过对典型实例的详尽剖析，引导读者边操作边学习，循序渐进。
- (4) 细节上做到尽善尽美。每个例子的前面首先尽量讲解用到的基本知识，过一定的篇幅都会进行总结，总结出重点和难点。这些讲解、总结会对读者的学习大有帮助。

读者定位

本丛书不做简单的功能介绍，是侧重于应用的图书。我们假定丛书的读者对软件已有一定的了解、或是计算机基础较好，需要快速地在实践中掌握软件的应用。

本丛书名前缀是“创作、求职、培训经典案例”，我们希望把前人摸索出来的经验和套路迅速传授给急需它们的读者：不管是创作设计的过程中，还是求职的关键时刻，通过本丛书，读者学习了即可以掌握，掌握了即可以应用，应用了即可以迅速提升自己的水平，达到理想的效果。“牛皮”二字也正是出自我们这个共同的愿望。

结束语

在此，我们要衷心感谢参与本套丛书编辑的老师和全体工作人员。由于他们的认真负责，本套丛书才能得以更加准确、充实和完整。

感谢您选择本丛书，我们衷心的祝愿您能通过本书，学有所依、用有所循，快速便捷地掌握软件的操作方法和编程的技术、得心应手地解决实际问题。

丛书编委会
2003年2月

前 言

Adobe 公司的 Photoshop 是目前普遍认为功能最为强大的图像处理软件。Photoshop 经过几个版本的改进，最近又推出了具有全新 XP 界面的 7.0 版本，新版中文正式版的推出，让中文电脑系统的用户，能得心应手地使用它。

很多 Photoshop 初学者通过“菜单命令”式 Photoshop 教程类书籍的学习，虽然能在短时间内掌握大多数命令和工具的使用方法，但因为没有通过真正的实践，可能很快就会忘掉大部分所学内容。而更关键的是，仅通过这种途径学习 Photoshop 之后，当要真正使用 Photoshop 做某项工作，比如，无缝合并两个图像、给扫描的照片添加边框、给黑白图像上色等操作的时候，就无从下手。

这本书给出了 200 个简短的例子，你可以从中挑选一些感兴趣的实例，有时间动手做一做，这能使你的 Photoshop 在实用能力方面有不小的提高。同时，在平常的生活中，你要多观察各种平面设计作品，如电影海报、店铺的牌匾、地铁站的广告等，并对作品中的布局、颜色搭配、制作方法等多进行思考，然后，多找机会进行实际的工作，比如，调整扫描后全家福的色调、给朋友做简历等。要知道，只有当你能使用此软件做出实际的工作时，才能算掌握了它。

此书分三部分共 200 个实例：文字、纹理和滤镜，而每部分又细分为几个主题的若干实例。其中，字体部分包括平面效果（20）、立体效果（20）、材质效果（30）、特殊效果（10）共 80 个实例；纹理部分包括木纹效果（10）、金属和石头纹理（17）、液体、纸、布纹（13）、规则纹理（10）、彩色纹理（8）和其他纹理（12）共 70 个实例；滤镜部分包括 KTP 滤镜效果（20）、Eye Candy 滤镜效果（10）、Xenofex 滤镜效果（10）和其他滤镜效果（10）共 50 个实例。

因本书包含 200 个实例，而篇幅又相对有限，所以有些实例的制作过程不尽详细，请读者多谅解。另外，由于作者水平有限，书中难免有一些错误，敬请读者批评指正，我将继续努力。如果书中有不明之处，可以发邮件至 ZHENGQINGSONG@263.NET，我将乐意与大家进行讨论，共同提高，我们也将适当的时间对书中的内容进行修改与补充，并发布在天勤网站：<http://www.tqbooks.net> “图书修订”栏目中。

作者
2003 年 2 月

目 录

第一部分 文字效果..... 1

平面效果

第1例 阴影效果	2
第2例 边框效果	3
第3例 站立效果	5
第4例 倒影文字	6
第5例 柔光效果	8
第6例 放射效果	10
第7例 冰雪效果	12
第8例 风吹效果	14
第9例 透光效果	16
第10例 弯曲效果	17
第11例 边刺效果	20
第12例 模糊效果	22
第13例 火焰效果	24
第14例 轨迹效果	26
第15例 印章效果	28
第16例 珐琅效果	29
第17例 霓虹效果	31
第18例 运动效果	33
第19例 彩色效果	35
第20例 玻璃效果	37

立体效果

第21例 浮雕效果	39
第22例 透空效果	40
第23例 波动效果	41
第24例 凸体效果	43
第25例 金属效果	45
第26例 镀铬效果	47
第27例 粗糙效果	49
第28例 圈边效果	51



Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例

第 29 例	双边效果	52
第 30 例	钢筋效果	53
第 31 例	三维效果	55
第 32 例	扁平效果	57
第 33 例	浮出效果	59
第 34 例	凹凸效果	60
第 35 例	嵌入效果	62
第 36 例	铜体效果	64
第 37 例	刻木效果	65
第 38 例	水晶效果	67
第 39 例	凸边效果	68
第 40 例	透明效果	70

材质效果

第 41 例	颗粒效果	71
第 42 例	泡沫效果	73
第 43 例	彩光效果	74
第 44 例	丝网效果	76
第 45 例	枫叶效果	77
第 46 例	圆点效果	78
第 47 例	粘土效果	80
第 48 例	大理石效果	81
第 49 例	彩布拼贴效果	82
第 50 例	燃烧效果	84
第 51 例	鱼网效果	85
第 52 例	水晶块效果	87
第 53 例	破碎字效果	88
第 54 例	裂纹效果	89
第 55 例	饼干效果	91
第 56 例	染色玻璃效果	92
第 57 例	银箔效果	94
第 58 例	表面粗糙效果	95
第 59 例	石块效果	97
第 60 例	彩色杂点效果	98
第 61 例	金属边框效果	99
第 62 例	锈蚀效果	101
第 63 例	细裂纹效果	102
第 64 例	彩装效果	103
第 65 例	花布效果	104



第 66 例	皱纸效果	106
第 67 例	红砖效果	107
第 68 例	线性纹理效果	109
第 69 例	虎纹效果	110
第 70 例	图案纹理效果	112

特殊效果

第 71 例	荆棘效果	113
第 72 例	彩色圆点效果	115
第 73 例	球体效果	116
第 74 例	水蒸汽效果	118
第 75 例	拉锁效果	120
第 76 例	弯曲钢丝效果	121
第 77 例	喷射效果	122
第 78 例	飘带效果	124
第 79 例	虹管效果	126
第 80 例	灯管效果	128

第二部分 纹理效果..... 131

木纹效果

第 81 例	彩色木纹效果	132
第 82 例	旧木纹效果	133
第 83 例	交错木纹效果	134
第 84 例	松树木纹效果	135
第 85 例	橡树木纹效果	137
第 86 例	红木木纹效果 1.....	139
第 87 例	红木木纹效果 2.....	141
第 88 例	碎木木纹效果	141
第 89 例	木纹效果	143
第 90 例	树表皮效果	144

金属、石头纹理

第 91 例	暗花岗岩效果	146
第 92 例	冰岩效果	148
第 93 例	金色喷洒效果	149
第 94 例	波动金属效果	150
第 95 例	石子路面效果	151
第 96 例	大理石效果	153



Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例

第 97 例	熔铅效果	155
第 98 例	溶洞效果	157
第 99 例	黑矿石效果	158
第 100 例	金属凝固效果	159
第 101 例	金属效果	160
第 102 例	生锈效果	162
第 103 例	铁锈效果	164
第 104 例	灰泥效果	165
第 105 例	大理石玻璃效果	166
第 106 例	铜版印迹效果	168
第 107 例	砖块效果	169

液体、纸、布纹纹理

第 108 例	绿色粘液效果	171
第 109 例	布纹效果	172
第 110 例	羊皮纸效果	173
第 111 例	水面效果	174
第 112 例	水晕效果	176
第 113 例	水纹效果	178
第 114 例	亚麻效果	179
第 115 例	波动液体效果	181
第 116 例	地毯效果	182
第 117 例	粗麻效果	183
第 118 例	再生纸效果	184
第 119 例	墨水污渍效果	186
第 120 例	砂纸效果	186

规则纹理

第 121 例	图案填充效果	187
第 122 例	金属网格效果	188
第 123 例	方格放射效果	190
第 124 例	彩色纵栏效果	191
第 125 例	纵横圆柱效果	192
第 126 例	网眼效果	193
第 127 例	波纹纵栏效果	194
第 128 例	编织效果	195
第 129 例	凸起纵栏效果	196
第 130 例	彩色线条效果	197

彩色纹理

第 131 例	彩色曲线效果	198
第 132 例	迷幻效果	199
第 133 例	彩色荧光效果	200
第 134 例	马赛克效果	202
第 135 例	染色玻璃效果	203
第 136 例	彩色瓷砖效果	204
第 137 例	荧光效果	205
第 138 例	放射彩色块效果	207
第 139 例	龟裂纹效果	207

其他纹理

第 140 例	沥青效果	209
第 141 例	竹席效果	210
第 142 例	沼泽效果	212
第 143 例	融冰效果	213
第 144 例	毛发效果	215
第 145 例	漩涡效果	216
第 146 例	水晶块效果	217
第 147 例	光扩散效果	218
第 148 例	豹皮效果	219
第 149 例	年轮效果	220
第 150 例	凸出方块效果	222

第三部分 滤镜效果..... 223

KTP 滤镜效果

第 151 例	分形纹理效果 1.....	224
第 152 例	分形纹理效果 2.....	225
第 153 例	无序底纹效果	226
第 154 例	泥浆效果	228
第 155 例	模糊效果	229
第 156 例	绘画效果	230
第 157 例	日食效果	231
第 158 例	旋风效果	233
第 159 例	立体变形效果	234
第 160 例	黄昏效果	236
第 161 例	球体纹理字	237
第 162 例	毛发效果	239



Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例

第 163 例	透视效果	240
第 164 例	立体花纹效果	241
第 165 例	隧道效果	243
第 166 例	倒角效果	243
第 167 例	光照效果	245
第 168 例	闪电效果	246
第 169 例	明星照效果	248
第 170 例	照片堆放效果	249

Eye Candy 滤镜效果

第 171 例	金属镀铬效果	251
第 172 例	火焰效果	252
第 173 例	玻璃包装效果	254
第 174 例	编织袋效果	256
第 175 例	木纹地板效果	257
第 176 例	滴血效果	258
第 177 例	拖曳文字效果	260
第 178 例	星光效果	262
第 179 例	外发光效果	263
第 180 例	水珠效果	265

Xenofex 滤镜效果

第 181 例	铁链效果	267
第 182 例	皱纸效果	268
第 183 例	缩影效果	270
第 184 例	拼版效果	272
第 185 例	干涸效果	273
第 186 例	红旗飘扬效果	274
第 187 例	石洞效果	276
第 188 例	烧纸效果	277
第 189 例	放电效果	279
第 190 例	星群效果	280

其他滤镜效果

第 191 例	重影效果	281
第 192 例	发黄相片效果	282
第 193 例	铁网效果	284
第 194 例	齿轮效果	285
第 195 例	同心圆效果	286

第 196 例	闪光效果	288
第 197 例	刀划效果	289
第 198 例	波浪纹理效果	290
第 199 例	万花筒效果	290
第 200 例	萤火虫效果	292

第一部分

文字效果

第一篇 平面效果

第二篇 立体效果

第三篇 材质效果

第四篇 特殊效果



「系列丛书」

第1例 阴影效果

制作阴影在 Photoshop 中,是最常见也是最基本的一种手法。制作阴影的方法很多,这里给出的只是其中的一种,希望大家能在制作此例的过程中,尽可能领会其制作要领。

1. 执行【文件】/【新建】命令,则会弹出【新建】对话框。将其中的【宽度】设置为 400 像素、【高度】设置为 220 像素,【模式】设置为【RGB 颜色】,背景设置为【白色】之后,单击【确定】按钮,进行确认。
2. 利用【文件】/【打开】命令,打开一个木纹图。然后,选择移动工具,并按住 Shift 键,将此图像拖动到上面新建的图像中,作为文字背景,如图 1.1 所示。
3. 选择文字工具,然后在 Photoshop 菜单栏下方的属性栏中设置文字的大小为 120 像素,字体为【SingkaiCSEG-Bold-GB】之后,在图像中输入“阴影字”三个字,如图 1.2 所示。

说明: 如果找不到所需的字体,应将相应的字体安装到操作系统中,再重新启动 Photoshop,才能在字体下拉列表中找到它。



图 1.1 添加背景图像



图 1.2 输入文字

4. 在图层面板的文本图层上方右击鼠标,并在弹出的菜单中执行【栅格化】命令,将文本图层转换为普通图层。
5. 接着,按住 Ctrl 键,单击图层面板中文字所在的图层名称,则可以载入文字区域为一个选区,如图 1.3 所示。
6. 单击图层面板右下方的  按钮,新建一个图层。然后,按 8 次键盘上向下的方向键,再按 8 次向右的方向键,得到新的选区,如图 1.4 所示。



图 1.3 载入文字选区



图 1.4 移动选区后的效果

7. 执行【选择】/【羽化】命令,并在弹出的对话框中将羽化值设置为 3 像素,再单击【确定】按钮,对选区进行羽化,如图 1.5 所示。

技巧: 按 Alt+Ctrl+D 键,可快速调出【羽化】对话框。

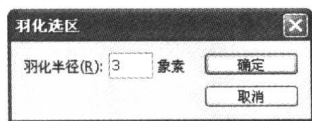


图 1.5 对选区进行羽化及效果



8. 在图像中的选区上方右击鼠标，并在弹出的菜单中执行【填充】命令。此时弹出【填充】对话框，将其中的【不透明度】更改为 60%，并单击【确定】按钮，用 60% 不透明度的黑色填充羽化区域，如图 1.6 所示。
9. 按 Ctrl+D 键取消选择，就可以看到最终的阴影效果，如图 1.7 所示。

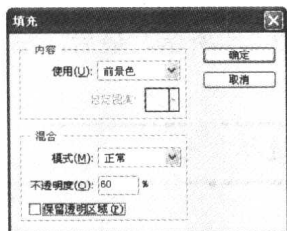


图 1.6 填充羽化了的文字区域



图 1.7 最终的阴影效果

第2例 边框效果

此例要制作黑色边框的透明文字。其中用到了描边、载入选区等命令。

1. 将背景色设置为深黄色，然后选择【文件】/【新建】命令，并在弹出的【新建】对话框中设置【宽度】为 400 像素，【高度】为 220 像素、【内容】选择【背景色】，其他选项保持默认状态，单击【确定】按钮，如图 2.1 所示。
2. 打开通道面板，并建立一个新通道 Alpha1。接着，用白色填充此通道，再选择文字工具，用合适的大小和字体输入黑色的“边框字”，如图 2.2 所示。

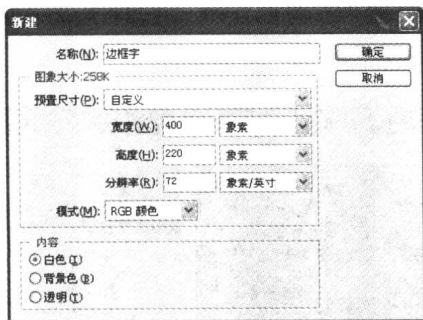


图 2.1 【新建】对话框



图 2.2 输入文字

3. 选择移动工具，将字体移动到合适的位置，注意不要取消选取的范围。接着，执行【编辑】/【描边】命令，并在弹出的对话框中将【颜色】设置为黑色、【宽度】设置为 4 像素后，单击【确定】按钮，对选区进行描边，如图 2.3 所示。

Photoshop 7.0 中文版文字纹理滤镜经典案例

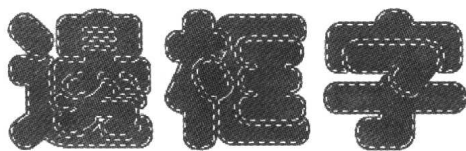
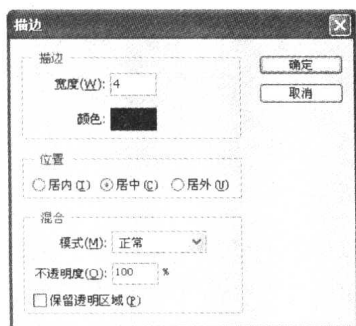


图 2.3 对选区进行描边及执行后的效果

4. 按键盘上的 Delete 键，将选择区域中的黑色删除，如图 2.4 所示。接着，回到图层面板，单击背景图像，显示 RGB 彩色图像，如图 2.5 所示。最后，按 Ctrl+D 键，取消范围的选择。

技巧：执行【选择】/【取消选择】命令，同样可以取消选择状态。

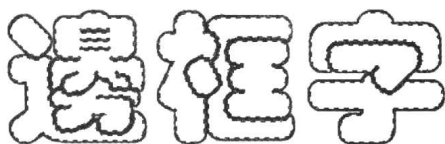


图 2.4 删除选区内的黑色的效果

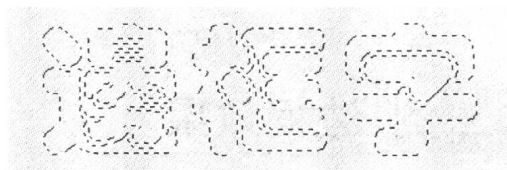


图 2.5 显示 RGB 彩色图像

5. 这样，就把边框文字的选区保存了起来。如果要制作任何一种颜色的边框文字，则可以选择【选择】/【载入选区】命令，并在弹出的对话框中，选择 Alpha1 通道作为载入通道，再勾取【反相】选项后，单击【确定】，即可载入文字选区，如图 2.6 所示。
6. 单击工具栏最下方的颜色块，就可以在弹出的【拾色器】对话框中选择合适的前景色，如图 2.7 所示。接着，再按 Alt+Backspace 键，就可以用此颜色填充文字区域了。不要忘记最后要取消选择。

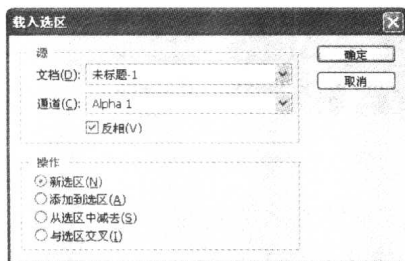


图 2.6 载入 Alpha1 选区

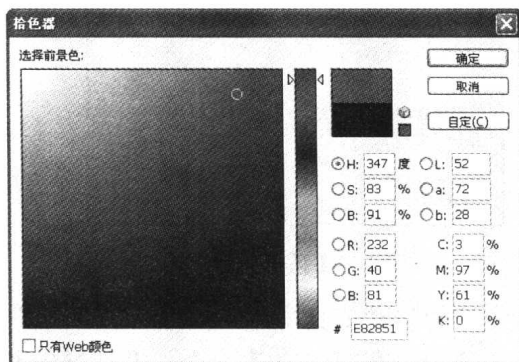


图 2.7 选择前景色

7. 图 2.8 是用黑色填充文字区域后的最终效果。你也可以用渐变色填充此区域，并调整背景的颜色，就能得到更加丰富的效果，如图 2.9 所示。

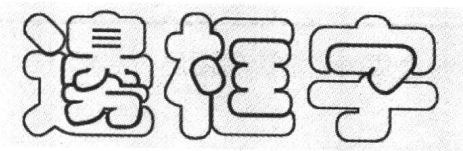


图 2.8 本例的最终效果

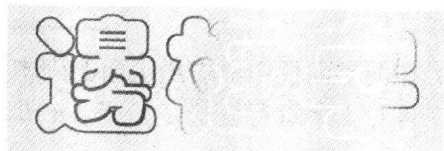


图 2.9 用渐变色填充的效果

第3例 站立效果

这种效果也是一种比较基础、常用的效果，在它的制作过程中，主要用到了文字的变形、倾斜等操作，从而实现了文字的站立。

1. 按 **Ctrl+N** 键，创建新的图像文件。其中，将大小设置为 400×220 像素、颜色模式设置为 RGB 模式。接着，按 **D** 键，将前、背景色设置为默认颜色。
2. 按 **Ctrl+O** 键，打开一个纹理图像，并用移动工具，将其拖动到新建图像中，使之成为文字背景，如图 3.1 所示。
3. 选择文字工具，然后，选择合适的字体和大小的文字输入“站立字”，并调整位置，如图 3.2 所示。



图 3.1 文字的背景图像



图 3.2 输入文字

4. 在图层面板中，选中“站立字”图层，然后右击鼠标，并在弹出的下拉菜单中选择【栅格化】命令，将文字图层转换为图像图层，如图 3.3 所示。
5. 按 **Ctrl+T** 键，或者点击【编辑】/【自由变换】菜单，进入文字的自由变换模式。接着，使用鼠标和功能键，将文字变形、移动到如图 3.4 所示的位置。最后，按 **Enter** 键确认，应用该变换。



图 3.3 将文本图层转换为图像图层

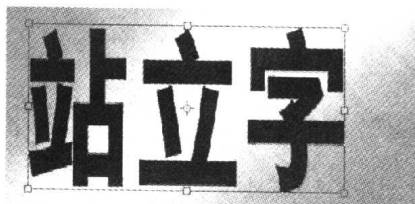


图 3.4 对文字进行自由变换

6. 执行【图层】/【复制图层】命令，并在弹出的对话框中，将新图层的名称设置为“站立字的影子”，再按 **Enter** 键确认，如图 3.5 所示。