



佐恩

Anders Zorn

外国美术介绍

瑞典画家佐恩及其作品

瑞典文化基本上是在本土发展起来的,但也受到欧洲大陆重要文化运动的影响。在艺术和文学中,瑞典的特点有时表现得特别明显。从1880年到十九世纪、二十世纪之交是文化艺术十分活跃的一个时期,可以看作是民族复兴时期。这个时期有很多杰出的艺术家力图表现瑞典农村和人民的精神面貌。

十九世纪八十年代,工业革命扩展到瑞典。工业化促进了一切领域的发展。十九世纪中叶出现的民族浪漫主义艺术,到十九世纪后半期转向了现实主义。它要求绘画艺术真实地反映现实生活。

十九世纪八十年代,瑞典的艺术家们开始反对国内美术院所规定的教学内容,认为美术学院的观点过时了,因而转向当时新兴画派纷起的巴黎;直接利用外光的画法是又一崭新的事物。画家们走出阴暗的画室,直接面对要画的题材进行创作。当时法国的印象派画家教瑞典画家分析色彩,及研究户外景物如何受到不断变化的光线的影响。瑞典画家在法国还参加各种美术活动,并在一年一度的巴黎沙龙展出了他们的作品。十九世纪八十年代末,他们回到瑞典时,已经是很有造诣的艺术大师了。

十九世纪九十年代,瑞典人的民族理想十分浓厚,画家们描绘了许多瑞典各省的风光及人们的生活。乡村壮丽的景色及画家们对农村的感情,使风景画成为当时绘画艺术的主要形式之一。

十九世纪九十年代初,瑞典画家们仍然使用法国外光派明亮的色调,但是到了九十年代末则朝着色彩浓重、人物形象突出、给人深刻印象的方向发展。北欧黄昏的灰蓝色调占了画面的统治地位。由于画家们倾心于民族的主题,他们创造出一种新颖的、典型的瑞典风格。这些杰出的画家之一就是佐恩。

佐恩(Anders Zorn, 1860—1920)是瑞典著名的画家,1860年生于达拉纳省的莫拉。父亲是移居瑞典的德国人,经营啤酒酿造业;母亲是当地人。佐恩是一个私生子,是在贫穷的外祖母家长大的。瑞典南部酿酒厂的工人多数是妇女。佐恩在记述他创作《小酿酒厂》一画的经过时写道:“这次我试图描绘我家乡人民的酿酒厂的沉重劳动,无疑主要是因为母亲曾干过这种劳动,是她当时的经历驱使我这样做的。为了维持生活,她年轻时就在乌普萨拉酿酒厂工作。后来酒厂老板勒奥纳德·佐恩成了我的父亲。”1875年当他十五岁的时候,用一块木头雕刻成一只山羊,被一位富有的旅行家发现,认为他很有艺术才华,就把他领到斯德哥尔摩去求学。他原想成为一位雕塑家,可是其后他改变方针,学起绘画来了。自1875年起,他进了官立美术学校,学习五年绘画。在学期间他就以水彩画《吉卜赛的女人和她的孩

子》,《我们每天的粮食》(斯德哥尔摩国立美术馆藏)而获得了声誉。关于《我们每天的粮食》佐恩写道:“我试图创作一幅说明我最热爱什么和最了解什么的画——我童年时代当大人们在地里收割时,我玩耍的田野和小沟边。我的外祖母当然是主要人物,她在小沟里煮马铃薯,并从口袋里拿出食物来,准备给收割的人”。“这幅画在我的艺术生涯中确有当时的特点。我对地里每棵草,每一粒粮食,或老人脸上的皱纹等的描绘,多半出自我对自然的热爱和敬意,出自我表现艺术的愿望。”

其后,1882—1885年在伦敦期间,他主要从事水彩画。他善于画蒙上面纱或映在水中的面孔。他不希望自己成为一个英国传统绘画的追随者。为了取得更大成绩,1888年他从伦敦来到巴黎,开始从事油画创作。同时他对题材的态度变得更客观了,自发地关心朴素的现实。这时,他首先是一位肖像画家。

现实主义是佐恩肖像画的主要特征。他在作品中喜欢用很强烈和很微弱光线的对比手法,左右两侧用两个光源,一强一弱,非但能显示结实的体态,而且能显现出美妙的光的魅力。在佐恩的肖像画中我们可以看出他对人物的社会属性和性格的刻划给予了充分的注意。在他笔下的农妇、村姑、学者、艺术家、商人、演员、贵妇人等等,莫不性格突出,栩栩如生。

佐恩善于在有限的颜色范围内表现大量的明暗对比。他在运用不同浓淡的黑色方面是个专家,他能描绘出只有近看才能发现的人们皮肤上的微妙差别。

佐恩的画以豪爽简练的笔触来表达对象,气韵生动,别具魅力。他以对细节的减略,概括地表达对象为人所称赞。佐恩的腐蚀铜版画,是以刚健有力、流畅而奔放的线条所组成,令人感到痛快淋漓;而在造型方面,则是相当地严谨和准确。他用铜版画作了很多人物肖像,是非常出色的。

佐恩曾多次去过美国,而且访问了大部分欧洲国家。1896年他三十六岁时回到故乡莫拉定居以后,用自己的全部热情和精力描绘那里的风景和居民。他爱明朗的天空、树林的阴影、水中的倒影、阴暗的房间以及人物。尤其是在河畔、灶旁的妇女更是他得意的题材。

佐恩从前辈的艺术家那里学到不少东西。在同时代艺术家中,他与马奈(1832—1883,法国画家)关系最密切。但现实生活是他创作的源泉,大自然、人及人们的工作场所,在他看来不需加任何修饰或美化。他从巴黎回到故乡后成为反学院派的重要人物。

由于他最初想成为一个雕塑家,所以他有时也作些雕塑,在莫拉有他做的《古斯塔贝拉·贝则》青铜立像。现今斯德哥尔摩有佐恩纪念馆,收藏着大量的佐恩的作品。

康明瑶 陈秉璋



1 汤普森夫人（铜版画）



2 贝蒂·南森（铜版画）



3 莫拉的安娜（铜版画）



4 削土豆(铜版画)



5 旅 伴 (铜版画)



6 雕塑家罗丹 (铜版画)



7 埃玛夫人 (铜版画)



8 柯蒂斯夫妇 (铜版画)



10 作家法朗士 (铜版画)



9 学者 (铜版画)



12 妇女头像 (铜版画)



11 一个戒指 (铜版画)



13 半身女像 (铜版画)



14 在丛林里 (水彩画, 一八八六)



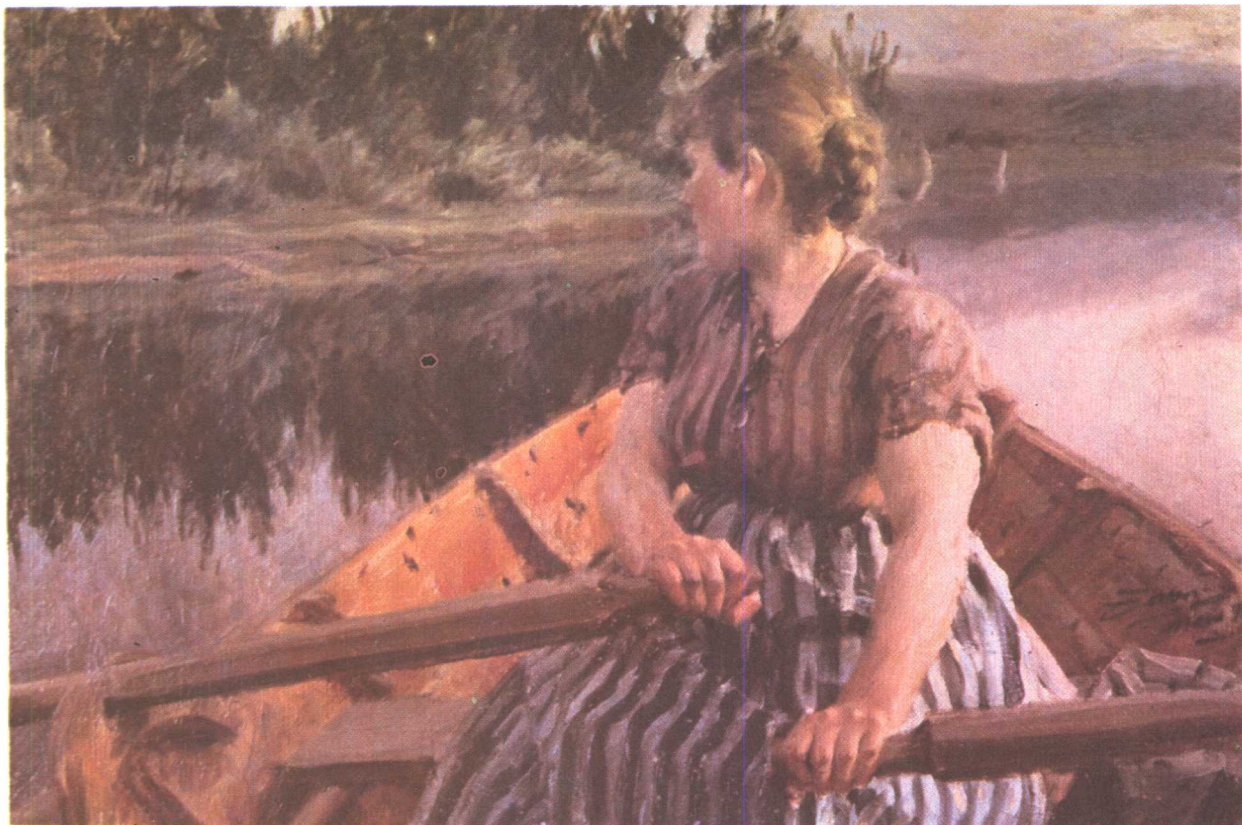
15 公共马车一号 (油画, 1891)



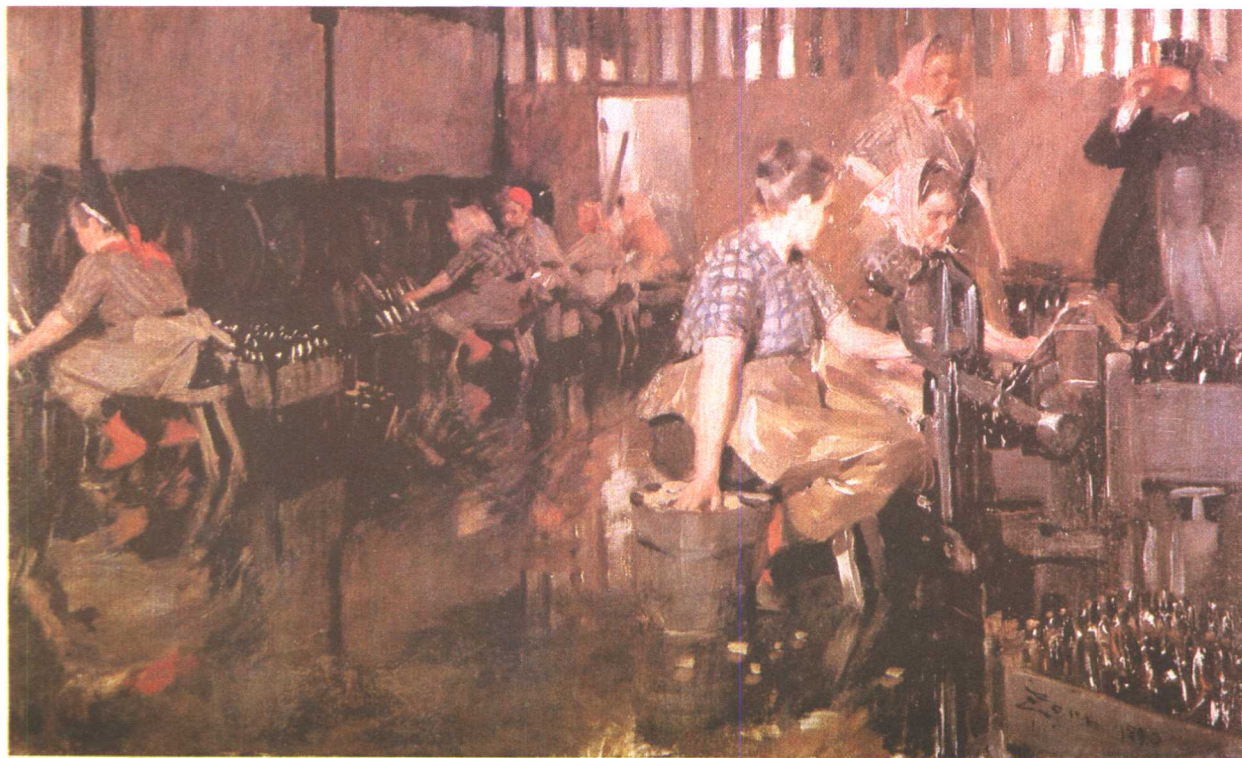
16 仲夏之夜 (油画, 1897)



17 我们每天的粮食（水彩画，1886）



18 午夜 (油画, 1891)



19 小酿酒厂 (油画, 1890)