

XIAOXUESHENG
GUSHICIZHONGDEZHISHI

小学生
古诗词
中的知识_下

编著/王丹平



北方妇女儿童出版社

North China Women & Children's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生古诗词中的知识. 下/王丹平编著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2003.9

ISBN 7—5385—2303—0

I. 小… II. 王… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070789 号

小学生古诗词中的知识 (下册)

编 著◎ 王丹平

责任编辑◎ 苏宇阳

出 版◎ 北方妇女儿童出版社

地 址◎ 长春市人民大街 124 号 130021

发 行◎ 北方妇女儿童出版社图书营销中心

电 话◎ 0431- 5664893

印 刷◎ 九台市胶印厂

开 本◎ 16 (787 × 1092 毫米)

印 张◎ 27 印张

2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7 5385 - 2303- 0/G · 1493

全套定价:39.00 元 本册定价:13.00 元

XIAOXUESHENG
GUSHICIZHONGDEZHISHI

小学生 古诗词 中的知识

编著/王丹平 绘图/李 奇 姜艳芳





编者心语

中华民族，世界上历史最悠久的民族之一。这个民族，不仅以勤劳质朴的特有风韵著称于世，而且以灿烂辉煌的文化品格炫耀于全球。在中华民族五千多年的文明发展史上，记载着谱创丰博文化的历程，琴棋书画、佳诗美文，散发着久远的芳香。

为使小朋友初步了解古诗词中的有关知识，开始体验中国文化的纯美，我们对少儿图书市场进行了广泛深入的调查，根据少儿读者群的需要，组织力量精心编辑了这套《古诗词中的知识》（全书分上、中、下3册）。

我们在古诗词的长卷中流连，最终采撷了200余首最具代表性的，分散在3册之中。在创意上，力求出新：书中既有所录诗词的原文、简要注释、诗意解释，又有诗词赏析、相关链接、趣味练习。

可以这样说：这是一套难得的书。

因为它历史跨度大，囊括年代久远；

因为它作品质量高，选录名家名作；

因为它编辑理念新，构思新颖别致。

小朋友满意，喜欢阅读，将是对我们工作的最好评价。



目 录



题西林壁(苏轼).....	8
赠刘景文(苏轼).....	10
卜算子(苏轼).....	12
江城子(苏轼).....	14
水调歌头(苏轼).....	16
海棠(苏轼).....	18
念奴娇(苏轼).....	20
浣溪沙(苏轼).....	22
浣溪沙(苏轼).....	24



春宵(苏轼).....	26
花影(谢枋得).....	28
春暮游小园(王淇).....	30
清平乐(黄庭坚).....	32
春日(秦观).....	34
早发(宗泽).....	36
夏日绝句(李清照).....	38
如梦令(李清照).....	40
如梦令(李清照).....	42



漁家傲(李清照).....	44
武陵春(李清照).....	46
醉花阴(李清照).....	48
三衢道中(曾几).....	50
游园不值(叶绍翁).....	52
满江红(岳飞).....	54
示儿(陆游).....	56
秋夜将晓出篱门迎凉有感(陆游).....	58
沈园(陆游).....	60



游山西村(陆游).....	62
十一月四日风雨大作(陆游).....	64
卜算子(陆游).....	66
诉衷情(陆游).....	68
楚城(陆游).....	70
冬夜读书示子聿(陆游).....	72
四时田园杂兴(范成大).....	74
碧瓦(范成大).....	76
小池(杨万里).....	78



晓出净慈寺送林子方(杨万里)	80
宿新市徐公店(杨万里)	82
过松源晨炊漆公店(杨万里)	84
春日(朱熹)	86
观书有感(朱熹)	88
清平乐(辛弃疾)	90
菩萨蛮(辛弃疾)	92
破阵子(辛弃疾)	94
西江月(辛弃疾)	96



丑奴儿(辛弃疾)	98
青玉案(辛弃疾)	100
雪梅(卢梅坡)	102
题临安邸(林升)	104
淮村兵后(戴复古)	106
乡村四月(翁卷)	108
约客(赵师秀)	110
绝句(僧志南)	112
过零丁洋(文天祥)	114



画菊(郑思肖).....	116
天仙子(张先).....	118
虞美人(蒋捷).....	120
墨梅(王冕).....	122
石灰吟(于谦).....	124
画鸡(唐寅).....	126
别云间(夏完淳).....	128
舟夜书所见(查慎行).....	130
竹石(郑燮).....	132

所见(袁枚).....	134
新雷(张维屏).....	136
己亥杂诗(龚自珍).....	138
村居(高鼎).....	140
论诗(赵翼).....	142



题西林壁

苏轼(宋)

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

●注释

[西林]西林寺，在现在江西省的庐山上。这首诗是题在寺里墙壁上的。 [缘]因为。 [此山]指的是庐山。



●诗意

横看时是雄浑的巨岭，侧看时就变成了陡峭的山峰，从远处、近处、高处、低处看，庐山都呈现出不同的姿态。不认识庐山的真正面目，只因为自身局限在庐山之中。

●赏析

这是一首哲理诗。诗人游览庐山，从不同的角度看到了庐山变化多姿的面貌。但是真正认识了庐山的面目了吗？没有。其实，所见的

只是庐山的一峰一岭、一石一木，并未识得庐山的全景，即“真面目”。庐山的总体形象，反而只有在离开庐山远眺时，才能够显现。所以诗人非常感慨地说：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，巧妙地说明了“当局者迷，旁观者清”的道理。这首哲理诗，诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，亲切自然，耐人寻味。

●相关链接

欧阳修也曾作过一首写山说理的哲理诗《远山》。这首诗语言明白如话，浅显易懂，但说理却很深刻。



山色无远近，看山终日行。
峰峦随处改，行客不知名。

(诗意：遥望远处的青山无法知道它的远近，有时看到了它要走近却要一天的时间。山峰的形状随位置的变化而不断改变，所以游客们很难叫出那些山的名字。)

●趣味练习

只要用心去体会，即便是普普通通的一花一叶、一草一木都会告诉你无穷的哲理与奥妙。说说你在你身边的世界中“听”到、“看”到了什么道理。



赠刘景文

苏轼(宋)

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，
最是橙黄橘绿时。

●注释

[刘景文]北宋开封祥符(今河南省开封市)人,是苏轼在杭州做官时的好友。

[擎雨盖]指荷叶。



●诗意

荷花开尽了,已经没有了可以遮风挡雨的宽大荷叶,菊花凋残了,仍留有凌霜傲雪的枝干。一年中最好的景色你应该记住,就是这橙黄橘绿的初冬风光。

●赏析

这是一首托物言志的小诗。为了突出“橙黄橘绿”这一年中最好的景致,诗人先描绘了一幅残秋的图景:那曾经碧叶连天,红花映日的荷花,已翠减红衰;残菊也已枝无全叶。但菊花虽残,尚有“傲霜”之枝存在,表现了一种生命不止,永不屈服的气概。写荷、

写菊是为了衬托橙和橘，至此，诗人才满怀喜悦地提醒人们：只有橙橘才是生机盎然的初冬骄子，暗寓人们应有不畏寒冷的高尚品格，有与朋友共勉之意。

●相关链接

刘景文一生的事迹人们知道的很少，只知道他既是苏轼的好友，也曾受过王安石的提拔。他在饶州做官时，王安石来视察，在厅堂的屏风上看到刘景文写的一首诗，非常欣赏，就提拔他做了摄学事（官名）。苏轼也曾推荐刘景文做过官，并将他比作孔融，还曾赞誉他为“慷慨奇士”。由此我们可以看出刘景文一定是一个品格高尚、才华出众的人，才会受到这两位大文学家的赏识。



●趣味练习

你是不是也有一个很好的朋友？生活中有些事情是不是很想和他分享？那就快拿起笔，把你要说的话写在下面吧！



卜算子

黄州定慧院寓居作

苏轼(宋)



缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

●注释

[漏断]漏壶中的水已滴完，表示夜深。[幽人]幽居孤独之人。[缥缈]隐隐约约，似有似无。[省]了解。

●诗意

如钩的残月挂在枝叶稀疏的梧桐树上，已经夜深人静，有谁看见幽居之人独自徘徊？只有那时隐时现的孤鸿。

孤鸿突然受惊飞起，警觉地环顾四周，内心的怨恨没有人能够了解。它拣尽寒枝也不肯休息，只得归宿于荒冷的沙洲。



●赏析

苏轼被贬黄州时，曾在定慧院寓居，这首词就写于此。上半阙叙写寓居定慧院的寂静情况，用缺月、疏桐、静夜的寥落衬托幽人的孤寂。下半阙承接上文写孤鸿，它的孤傲，它的寂寞，有谁能够了解呢？其实，孤鸿高洁的形象，正是词人清高自守，矢志不移的自我形象的生动写照。借孤鸿来衬托自己受贬谪时的心情和处境，寓意深远。

●相关链接

苏轼被贬黄州时，生活极其艰苦。为了维持生计，便开垦了一块地，种上了稻谷和蔬菜。这种耕种生活，使苏轼懂得了粮食的可贵，知道粮食的来之不易。而他所耕种的那块地，因为在东坡坡下，所以命名为“东坡”，苏轼还用它作为自己的别号。现在人们之所以叫他苏东坡，就是这么来的。

●趣味练习

你有没有很孤独的时候？你能描述一下那时的心情吗？



江城子

密州出猎

苏轼(宋)



老夫聊发少年狂，
左牵黄，右擎苍，锦
帽貂裘，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲
射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，
鬓微霜，又何妨。持
节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西
北望，射天狼。

●注释

[老夫]苏轼自称。 [聊]姑且。 [黄]指黄狗。 [苍]苍鹰。
[锦帽貂裘]戴着锦缎制的帽子，穿着貂皮裘衣。 [倾城]全城的人。
[孙郎]指孙权。孙权年轻时曾骑马射虎。 [尚]更加。
[会]当。 [天狼]星名，古人认为是象征侵略的凶星。

●诗意

老夫我暂且一发年轻人的豪兴，左手牵着黄狗，右手擎着猎鹰，戴锦帽穿貂裘，随从千骑，疾风般卷过平坦的山冈。去告诉全

城的人跟随我去打猎吧！看我像当年的孙权那样亲射猛虎！

我酒意正浓，心高胆壮，鬓边添了几根白发又有什么要紧？何时能像云中太守冯唐那样再受朝廷重用，立功边疆？那时我要亲自挽弓如满月，把箭头指向西北，去射杀那凶残的天狼！

●赏析

这首词开篇一个“狂”字，贯穿全篇。上阕写出猎之“狂”。从打猎的装束、打猎的场面到“报倾城”的声情口吻，无不豪情满怀，意气风发。孙权射虎，是风华正茂之年，“老夫”也要“亲射虎”，可见其英雄豪气，不减当年孙权。下阕写请战之“狂”。词人本来就豪放不羁，加上“酒酣”，就更加豪情洋溢了。引用冯唐的典故是借以表示希望朝廷委以重任，到边疆抗敌。最后一句，词人为自己勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈，气概非凡。



●相关链接

汉文帝时，魏尚任云中太守，他为政有方，屡退匈奴，只因报功时多报了六个首级而被免官下狱。冯唐向汉文帝进言，称魏尚是个难得的人才，对他的惩罚太重了。文帝听了冯唐的话，便派冯唐持符节赦免魏尚，仍叫他担任云中太守。

●趣味练习

宋词既有苏轼的豪放，也有柳永的柔媚，你能各举一例吗？