

J C J Y

X

# 基础 集邮学

华 东 师 范 大 学 出 版 社

黄祥辉编著

JICHUJIYOUXUE

· HUANGXIANGHUIBIANZHU

· HUADONGSHIFAN

DAXUECHUBANSHE

华东师范大学教材出版基金资助出版

# 基础集邮学

黄祥辉 编著

华东师范大学出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

基础集邮学/黄祥辉编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2001. 6

ISBN 7-5617-2641-4

I. 基... II. 黄... III. 集邮—高等学校—教材  
IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043255 号

### 基础集邮学

编 著 黄祥辉

特约编辑 翁明霞

封面设计 周艳梅

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 上海新文印刷厂

开 本 787×1092 16 开

印 张 11.5

字 数 294 千字

版 次 2001 年 6 月第一版

印 次 2001 年 6 月第一次

印 数 3500

书 号 ISBN 7-5617-2641-4/G·1255

定 价 15.00 元 (平装)

20.00 元 (精装)

出 版 人 朱杰人

# 前 言

集邮是一项世界性的高雅群众文化活动,它对于人们增长知识、陶冶情操、提高自身的艺术修养有着十分重要的意义。在我国,集邮活动得到党和政府的关心和支持,是建设社会主义精神文明的组成部分。

为了提高大学生的综合素质,我国许多大专院校自 20 世纪 80 年代以来相继为大学生开设集邮学公共选修课,受到大学生的欢迎。但是,缺少一本具有现代集邮理念的教学用书,影响了集邮学教学质量的提高。

笔者自 1993 年起为本校大学生开设公共选修课《基础集邮学》已有 10 次,深感教材的重要,因此萌生撰写《基础集邮学》的想法。本书即是根据笔者教授该课程的讲义整理而成。全书共分七章,系统地介绍了集邮的基础知识和集邮的学术研究知识。本书绪论介绍了邮政、邮票与集邮的关系,以及基础集邮学的研究内容。第一章邮票概论和第二章邮品的收集和保藏主要系统地介绍集邮的基础知识,而第三章集邮研究、第四章集邮展品的组编以及第五章邮票的鉴赏则系统地介绍集邮的学术研究知识,是本书的主要内容。本书的第六章集邮活动是集邮知识的应用,而第七章集邮工具是学习基础集邮学必不可少的。本书注重集邮学的系统知识,如邮品的种类和集邮学术研究的各个方面基本都予涵盖。本书以很大的热情关注集邮的现代理念,如将邮票区分为传统邮票和电子邮票;除系统介绍传统集邮研究外,还介绍大学生喜爱的邮品图案研究,并对以邮票为载体的绘画艺术,包括西方现代派绘画艺术进行了分析;在集邮展品组编知识方面,对叙事性专题集邮展品给予了特别的关注;本书还将集邮网站列入集邮工具的范畴,并分类列举了 100 个重要的网站。本书使用了插图 180 多幅,使学生更易理解教学的内容。本书还将集邮学的有关实验和实践活动写进了教材,而集邮活动项目和方法对大学生就业后组织集邮活动也有一定的意义。

本书简明扼要,适合 36 学时的公共选修课教学(不包括复习考试)。当然,为了使实验课能正常开设,还需添置必要的工具和仪器。

本书的编写得到了上海市集邮协会的高度重视和支持,专门组织了《基础集邮学》编写大纲审定委员会,对本书的总体框架和章节安排,乃至具体内容都作了认真负责的审定,为本书的编写提供了重要的基础。在此,向上海市集邮协会对本书编写的关心和支持,表示衷心的感谢!

在本书的编写过程中,得到了刘广实、唐无忌、邵林、张乐民、童国忠、冯永祥等集邮界知名人士的帮助,还得到了上海市职工集邮协会、上海市虹口区集邮协会、上海市化工集邮协会、上海铁路集邮协会、上海港务局集邮协会、上海市普陀区集邮协会及其有关同志吴民江、包鑫龙、陈佩南、杨天文、詹胜民、张琪等,以及华东师范大学邵友亮、郑英元、高剑南、陈铎宝、周忠良等先生的关心和帮助,在此也一并表示感谢!

由于笔者水平有限,难免在本书中出现不妥之处,敬请各位读者指正。

黄祥辉 于华东师范大学

2000 年 10 月

# 目 录

## 绪论 邮政、邮票和集邮

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>1 邮政</b> ..... | 1 |
| 1.1 古代邮政: 邮驿(1)   |   |
| 1.2 近代邮政(2)       |   |
| 1.3 现代邮政(3)       |   |
| <b>2 邮票</b> ..... | 4 |
| 2.1 邮票的前身(4)      |   |
| 2.2 邮票的诞生(4)      |   |
| 2.3 世界邮票的分期(5)    |   |
| <b>3 集邮</b> ..... | 5 |
| 3.1 集邮活动在欧美的兴起(5) |   |
| 3.2 集邮活动遍及全球(6)   |   |
| 3.3 中国的集邮活动(6)    |   |
| 3.4 集邮学及其研究内容(7)  |   |
| 3.5 集邮的意义(8)      |   |

## 第一章 邮票概论

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>1 邮票的构成元素</b> .....  | 10 |
| 1.1 铭记(10)              |    |
| 1.2 票题(11)              |    |
| 1.3 面值(11)              |    |
| 1.4 图样(12)              |    |
| 1.5 齿孔(13)              |    |
| 1.6 刷色(13)              |    |
| 1.7 形状(13)              |    |
| 1.8 材质(14)              |    |
| 1.9 背胶(15)              |    |
| 1.10 志号(15)             |    |
| <b>2 邮票的定义和属性</b> ..... | 15 |
| 2.1 邮票的定义(15)           |    |
| 2.2 邮票的属性(16)           |    |
| <b>3 邮票的票种</b> .....    | 16 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 3.1 普通邮票(16)           |    |
| 3.2 纪念邮票(17)           |    |
| 3.3 特种邮票(17)           |    |
| 3.4 附捐邮票(18)           |    |
| 3.5 专用邮票(19)           |    |
| <b>4 邮票的计量单位</b> ..... | 20 |
| 4.1 张(20)              |    |
| 4.2 小版张(20)            |    |
| 4.3 枚(20)              |    |
| 4.4 种(20)              |    |
| 4.5 套(21)              |    |
| 4.6 连(21)              |    |
| 4.7 本(21)              |    |
| 4.8 盒(21)              |    |
| 4.9 包(21)              |    |

## 第二章 邮品的收集和保藏

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>1 邮资票品</b> .....       | 23 |
| 1.1 邮票(23)                |    |
| 1.2 邮政用品(26)              |    |
| <b>2 实寄邮品</b> .....       | 39 |
| 2.1 史前封、筒(39)             |    |
| 2.2 近代邮政实寄邮品(41)          |    |
| <b>3 邮政戳记</b> .....       | 43 |
| 3.1 邮政日戳(43)              |    |
| 3.2 销票戳(45)               |    |
| 3.3 行动邮局日戳(47)            |    |
| 3.4 邮资机日戳(47)             |    |
| 3.5 邮资已付戳(48)             |    |
| 3.6 纪念邮戳(49)              |    |
| 3.7 风景日戳(50)              |    |
| 3.8 军邮日戳(50)              |    |
| 3.9 邮政戳记的收集和利用(51)        |    |
| <b>4 制作邮品：极限明信片</b> ..... | 51 |
| <b>5 邮品的品相</b> .....      | 53 |
| <b>6 邮品的保藏</b> .....      | 54 |
| 6.1 邮品保藏原理(54)            |    |
| 6.2 邮品保藏要点(55)            |    |

## 第三章 集邮研究

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>1 传统集邮研究</b> .....     | 57 |
| 1.1 齿孔研究(57)              |    |
| 实验一 邮票齿度和票幅的测定(62)        |    |
| 1.2 邮票材质的研究(62)           |    |
| 1.3 邮票背胶的研究(64)           |    |
| 1.4 邮票印版的研究(65)           |    |
| 实验二 邮票印版的显微观察(70)         |    |
| 1.5 刷色研究(70)              |    |
| 1.6 版铭研究(72)              |    |
| 1.7 版模研究(79)              |    |
| 实验三 版模特征的观察(82)           |    |
| 1.8 版式研究(82)              |    |
| <b>2 邮品图案研究</b> .....     | 87 |
| 2.1 研究对象(87)              |    |
| 2.2 邮品图案的研究内容和方法(88)      |    |
| <b>3 邮品发行和使用的研究</b> ..... | 90 |
| 3.1 邮品发行的研究(90)           |    |
| 3.2 邮品使用的研究(91)           |    |
| <b>4 集邮研究论文的撰写</b> .....  | 94 |
| 4.1 论文标题(94)              |    |
| 4.2 前言(95)                |    |
| 4.3 论点和论据(96)             |    |
| 4.4 结论和讨论(96)             |    |
| 4.5 参考文献(96)              |    |

## 第四章 集邮展品的组编

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>1 集邮展品的类别和评审</b> ..... | 99 |
| 1.1 传统集邮类展品(99)           |    |
| 1.2 邮政历史类展品(100)          |    |
| 1.3 邮政用品类展品(101)          |    |
| 1.4 航空集邮类展品(101)          |    |
| 1.5 航天集邮类展品(102)          |    |
| 1.6 专题集邮类展品(102)          |    |
| 1.7 极限集邮类展品(103)          |    |
| 1.8 印花(税票)类展品(104)        |    |
| 1.9 集邮文献类展品(104)          |    |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1.10 青少年集邮类展品(105)       |     |
| 1.11 现代集邮沙龙类展品(试验类)(106) |     |
| 1.12 开放类展品(试验类)(106)     |     |
| <b>2 集邮展品组编技巧</b>        | 107 |
| 2.1 贴片制作技巧(107)          |     |
| 2.2 贴片上说明文字的撰写(110)      |     |
| <b>3 叙事性专题集邮类展品的组编</b>   | 113 |
| 3.1 选题的创新、知识和趣味性(113)    |     |
| 3.2 先写计划再收邮品(113)        |     |
| 3.3 展品素材的多样化和多国化(115)    |     |
| 3.4 以贴片为单位、一片一片地编(115)   |     |
| 实验四 制作一个贴片(115)          |     |
| 附:参观邮展指导(116)            |     |

## 第五章 邮票的鉴赏

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>1 邮票鉴赏</b>      | 118 |
| 1.1 邮票鉴赏的概念(118)   |     |
| 1.2 邮票鉴赏的特殊性(119)  |     |
| 1.3 邮票鉴赏的意义(119)   |     |
| <b>2 邮票的形式美</b>    | 120 |
| 2.1 形式美法则(120)     |     |
| 2.2 缩小效应(123)      |     |
| 2.3 邮票诸要素的总体美(123) |     |
| 2.4 全套邮票的整体美(124)  |     |
| <b>3 西方绘画邮票</b>    | 125 |
| 3.1 传统西方绘画邮票(126)  |     |
| 3.2 西方现代派绘画邮票(126) |     |
| <b>4 中国画邮票</b>     | 129 |
| 4.1 写意观(130)       |     |
| 4.2 意境(131)        |     |
| 4.3 黑白虚实的审美意识(131) |     |
| 4.4 散点透视(132)      |     |
| 4.5 夸张、变形与传神(133)  |     |
| 4.6 影写版表现中国画(134)  |     |
| <b>5 邮票审美</b>      | 134 |
| 5.1 邮票艺术美的本质(134)  |     |
| 5.2 审美心理(136)      |     |
| 5.3 审美过程(138)      |     |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 5.4 鉴赏成果的体现(139)        |     |
| <b>6 邮票鉴赏的差异性</b> ..... | 141 |
| 6.1 邮票鉴赏差异性的原因(141)     |     |
| 6.2 怎样提高邮票鉴赏水平(142)     |     |

## 第六章 集 邮 活 动

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>1 个人集邮活动</b> ..... | 145 |
| 1.1 邮品的收集(145)        |     |
| 1.2 邮品的鉴赏(146)        |     |
| 1.3 集邮研究(146)         |     |
| <b>2 群体集邮活动</b> ..... | 146 |
| 2.1 集邮组织的建立(146)      |     |
| 附:华东师范大学集邮协会章程        |     |
| 2.2 集邮展览(148)         |     |
| 2.3 集邮知识讲座(149)       |     |
| 2.4 集邮学术研究(150)       |     |
| 2.5 集邮日(周)活动(150)     |     |
| 2.6 集邮先进评比(150)       |     |
| 2.7 集邮评选活动(151)       |     |
| 2.8 集邮竞赛活动(151)       |     |
| 2.9 邮品交换(152)         |     |
| 2.10 邮品拍卖(152)        |     |
| 2.11 建设集邮者之家(153)     |     |
| 2.12 集邮培训(153)        |     |
| 2.13 集邮沙龙(154)        |     |
| 2.14 集邮联谊活动(154)      |     |
| 2.15 青少年集邮活动(154)     |     |
| 2.16 邮品鉴赏活动(155)      |     |

## 第七章 集 邮 工 具

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>1 集邮收藏和研究的工具</b> ..... | 156 |
| 1.1 邮品观察的工具(156)          |     |
| 1.2 邮品测量的工具(157)          |     |
| 1.3 邮品收藏的工具(159)          |     |
| <b>2 集邮工具书</b> .....      | 161 |
| 2.1 邮品目录(161)             |     |
| 2.2 集邮词典(162)             |     |
| 2.3 集邮年鉴(163)             |     |

|          |                         |            |
|----------|-------------------------|------------|
| 2.4      | 集邮手册(163)               |            |
| 2.5      | 集邮专著(164)               |            |
| 2.6      | 集邮普及读物(164)             |            |
| 2.7      | 集邮报刊(164)               |            |
| <b>3</b> | <b>集邮网站 .....</b>       | <b>166</b> |
| 3.1      | 万国邮政联盟与邮政(166)          |            |
| 3.2      | 邮票与邮政史(166)             |            |
| 3.3      | 博物馆和图书馆(166)            |            |
| 3.4      | 集邮组织(167)               |            |
| 3.5      | 集邮展览(167)               |            |
| 3.6      | 集邮信息(167)               |            |
| 3.7      | 专题集邮(168)               |            |
| 3.8      | 集邮文献与用品(168)            |            |
| 3.9      | 集邮贸易(168)               |            |
| 3.10     | 集邮搜索引擎(169)             |            |
|          | 附: 国外集邮报刊常用的缩写词及符号(170) |            |

# 绪论 邮政、邮票和集邮

集邮是指以邮票和其他邮品为主要对象的收集、鉴赏和研究活动。无论是在中国还是在外国,集邮都是一项群众参与最多的文化活动之一。据 1999 年在北京召开的第 22 届万国邮政联盟会议估计,目前全世界的集邮者有 2~3 亿。在我国,集邮活动得到了党和政府的特别关心,是社会主义精神文明建设的组成部分。集邮离不开邮票,邮票离不开邮政。

## 1 邮 政

邮政是指国家或私人开办和管理的,以传递实物载体信息为主的通信行业,是人类信息传递发展的产物。它经历了一个由古代邮政向现代邮政发展的过程。

### 1.1 古代邮政:邮驿

古代邮政一般是指邮驿(post stage)。邮驿是人类古代政府为传递官方文书、接待使客、转运物资而设立的通信和交通机构。邮是指步传,驿是指马传,邮驿引申为传递信件。邮驿的重要特征是为官方传递文书,而不为民众传递信件。

目前认为,埃及是世界上最早建立邮驿的国家。据美国《林氏世界邮票年鉴》记载,早在公元前 30 世纪,埃及第三王朝就已建立邮驿。在埃及考古发现的绘画上,有驿使向法老呈交信件的场面。公元前 10 世纪,亚述帝国建立了以亚述城为中心的石砌驿道,在其沿途设立驿站,驿道的遗迹至今尚存。公元前 6 世纪,波斯帝国建立了由骑兵担任信使的很完善的邮驿系统。强盛的古罗马帝国(公元前 30~公元 395 年)继承了波斯帝国的邮驿制度,邮驿已成为国家军事和行政机构的组成部分。西方谚语称“条条道路通罗马”,反映了古罗马帝国驿道的发达,在当时已是“十里一亭,三十里一置(驿站)”(《后汉书·西域传》)。古罗马帝国的邮驿制度一直沿用至 1433 年。

地处东亚的中国在邮驿建设方面有自己的独创性。即使从有确凿文字记载的殷商算起,也有 3000 多年的历史。在殷墟出土的甲骨文中,已有“逄”、“来归”、“传氏”等文字出现,说明我国商代已建立了传递信息的“逄”传制度。到西周(公元前 1066~公元前 771 年)已开始使用烽火传递紧急军情。春秋战国时期(公元前 722~公元前 221 年),已有供通信专用的马和马车,并且把传递文书称为邮传。孔子说:“德之流行速于置邮而传命”(《孟子·公孙丑》),说明当时的邮传已为人们所熟知。到公元前 221 年秦始皇统一中国后,由于大修驰道,使我国古代邮驿有了更大的发展,并制定了我国第一部邮政法《行书律》。法律规定,紧急公文在收到后要马上传递,一般公文也要当天传递,“留者以律论之”。在当时已实行公文接力传递,速度很快(图 0-1) 唐代(公元 618~907 年)是我国古代邮驿最发达的时期,已经建立了严密的官邮制度。



图 0-1 信使图邮票



图 0-2 孟城驿(上)和鸡鸣山驿(下)

官邮交通线以首都长安为中心,每 30 里设一个驿站,每个驿站都配备有驿官和驿夫。据《唐六典》记载,在唐玄宗时全国设有驿站 1 643 处,人员达 5 万以上。唐代通信由驿、步和烽燧组成。唐代对邮件传递的速度也有明文规定,陆驿每日 70 里,如遇紧急邮件每日可达几百里。据记载,公元 755 年安禄山在范阳(今北京市)起兵反唐,远在 3 000 里之外临潼的唐明皇在 6 天之内就接到了紧急军报,通过接力马传的邮递速度达到每日 500 里。中国的邮驿一直沿袭到清末。在我国,邮驿的亭、站保存至今的有孟城驿和鸡鸣山驿等(图 0-2),其中孟城驿是我国现存最大的古驿站(建于明代,现在的设施为清代重建)。

## 1.2 近代邮政

由于世界各国的古代邮驿只传递官方文书而不办理民众信件的传递,到中世纪,欧洲一些交通比较发达的国家和地区开始出现一些民间送信机构,即民办邮递组织,其中最有名的是大学邮政以及托伦和塔克西斯家族邮政。

13 世纪初,欧洲的许多大学,如巴黎大学、牛津大学、波洛尼大学等都开办收寄信件、包裹和货币的业务。这些大学邮政主要是为了保持学生和家庭之间的联系,但也为民间其他各界服务。大学邮政曾存在 500 多年,直到 18 世纪初国家邮政机构发达以后才停办。

14~15 世纪初,由于资本主义生产关系在欧洲逐渐形成,社会各阶层对通信的需要,私营邮递组织逐渐形成和发展,其中最有名的是托伦和塔克西斯家族邮政。他们曾垄断欧洲大部分地区邮政达三个世纪。1450 年,该家族成员开始组织蒂罗尔和北意大利之间用于通信的驿马机构,至 1502 年建立起了一条连接西欧各国宫廷之间的信使机构。1516 年,罗马帝国皇帝指令该家族进一步建立维也纳和布鲁塞尔之间的邮政联系,并允以垄断特权。1574 年托伦和塔克西斯家族邮政开始面向普通公众。至 18 世纪,该家族邮政已拥有工作人员 2 万,邮车遍及欧洲,是一个跨国私人邮政组织。1852 年,该组织还开始印制邮票,至 1866 年,共发行过 95 种欧洲跨国邮票。

由于商品经济的进一步发展,15 世纪欧洲一些国家开始建立同时为政府和民众服务的国家邮政。

1461 年,法国首创国家邮政系统。1533 年,英国任命了第一个国家邮局局长,并建立起有效的邮政体系,邮局遍布全国。到 18 世纪末,整个欧洲开始发展邮政马车,加大了邮件的运送量。

由于邮政可以增加政府的财政收入,英国和法国分别于 1635 年和 1672 年规定邮政由国家专营。但是,邮政资费十分昂贵,而且存在许多弊端,如效率低,向收信人收取邮费,常存在一张信纸写若干封信和拒收现象,甚至出现邮政工作人员侵吞邮费现象。针对这种情况,英国罗兰·希尔(Rowland Hill)(图 0-3)经过详细调查研究,于 1837 年 1 月发表了《邮政制度改革——重要性与实用性》的论文并印成小册子广为散发,提出了邮政改革的方案。他的改革方案要点是国家邮政同时为政府和公众服务;由国家发行表示邮资预付的“印花纸片”供寄信人购买;采用邮资均一制。但是,他的改革方案在当时遇到了相当大的阻力,直到 1839 年 8 月才为英国议会所通过。1840 年 1 月,英国开始实施信函基价每半盎司收费 1 便士的均一邮资制,即“1 便士邮政”。5 月 1 日,英国又开始出售 1 便士邮票。罗兰·希尔的邮政改革是世界邮政发展史上的重要里程碑,这一新的邮政制度迅速为世界各国所仿效。



图 0-3 罗兰·希尔(A)和他设计的邮票(B)

为了便利世界各国人民的相互通信,并在国际邮政领域中加强合作和进行技术交流,1874 年 10 月 9 日,英、法、美、德、俄等 22 国的代表在瑞士伯尔尼召开了第一次国际邮政大会,签订了一项邮政公约,即《伯尔尼邮政公约》,并于次年成立了邮政总联盟。邮政总联盟在 1878 年 5 月 2 日于巴黎举行的第二次国际邮政代表大会上,改名为万国邮政联盟(UPU)。该联盟于 1948 年 7 月正式成为联合国负责国际邮政事务的专门机构,总部设在瑞士伯尔尼。我国于 1914 年 3 月 1 日加入了该组织。

在我国,唐开元年间在长安和洛阳之间最早出现为民众传递信件私人邮递组织“驿驴”,但至明代永乐年间(1403~1424 年)才形成民间通信业务的专营机构。1751~1755 年,北京出现广泰、福兴润等民信局,1840 年鸦片战争后民信局在我国大力发展,总数达数千家。中国近代邮政于 1866 年试办。1878 年,由中国海关试办邮政,同时发行“大龙”邮票。1896 年,清政府正式开办国家邮政。

### 1.3 现代邮政

由于科学技术的迅速发展,许多国家相继使用火车、汽车、轮船、飞机等现代化运输工具运送邮件,从而大大加快了邮件的传递速度。与此同时,许多国家陆续研制出许多新的邮政专用设备,如 1927 年荷兰制成世界上第一台按键式信函分拣机,1939 年英国研制出邮票盖销机、邮资机、捆信机等,并迅速在全世界推广,大大加快了邮政工作效率。此外,1959 年 7 月 28 日,英

国率先开始试行邮政编码,并得到世界各国仿效,进一步加快了邮件分拣、投递速度。因此,在全世界迎来了现代邮政的黄金时代。

进入 20 世纪后期,由于现代通讯技术的飞速发展,使信息传递方式发生了革命性的变化。人类的信息传递,开始更多地使用方便、快捷的电话、传真和 E-mail,从而使以实物载体传递信息的传统邮政受到新的挑战,许多国家的邮政出现亏损。世界邮政目前正面临着新一轮的改革,有的国家正在取得成功。

## 2 邮 票

### 2.1 邮票的前身

1653 年,法国国王赐权给维拉叶(M de Vilayer)在巴黎地区开办邮政,设邮局和邮政信箱。维拉叶采用一种名为邮资付讫证的标签在邮局出售,用户可将这种标签贴于信封上寄信。这种标签可以说就是邮票的前身,但未见流传下来。1814 年,意大利撒丁尼亚王国邮政仿效维拉叶的办法,发行了邮戳纸片作为邮资预付的凭证用于寄信。1836 年,斯洛文尼亚共和国首都会计官科什尔曾向奥地利政府建议发行预付邮资的粘贴式签条,但未被采纳。

### 2.2 邮票的诞生

罗兰·希尔的邮政改革“1 便士邮资法”由英国议会通过后,1839 年 9~10 月英国财政部以竞赛的形式公开征集邮资信封和邮资预付凭证“印花纸片”的图稿,公众参与十分踊跃,很快收到 3 000 多件作品(多数为文字描述作品),虽评出 4 份作品获奖,但都不符合要求。后来威廉·



图 0-4 “黑便士”邮票及其水印图

韦恩根据一种纪念章上的维多利亚女王侧面像设计的图稿被采纳。该图稿后由亨利·科布尔德改绘,由雕刻家查尔斯和弗雷德里克·希思雕刻,并用皇冠水印纸以雕刻版印钞工艺印制。由于最初使用黑色油墨印制,且面值为 1 便士,该印花纸片被集邮界称之为“黑便士”邮票(图 0-4)。

“黑便士”邮票主图为 1837 年维多利亚女王 18 岁即位时的情影,图案顶部中央有“POSTAGE”(邮资)字样,左右两角是交叉十字图形,底部中央是面值“ONE PENNY”(1 便士),全张 240 枚。为防止伪造,除每枚邮票背面都有皇冠水印外,邮票底部两角各印一个大写字母作为编号。全张竖行邮票左下角的字母由上而下依此为 A、B、C……T(20 枚),横行邮票右下角的字母由左至右依次为 A、B、C……L(12 枚)。如 1 号票的编号为 A(左下角)、A(右下角),2 号票为 A、B……

英国原定 1840 年 1 月 10 日开始实行 1 便士邮资制,但因邮票未准备就绪,临时改用在信封上加盖“邮资已付”的戳记。“黑便士”邮票定于 1840 年 5 月 1 日出售,5 月 6 日正式使用,但已见 5 月 1 日的实寄封。“黑便士”发行后,由于使用方便,民众大量购买,使邮票供不应求而大量印制。据统计,从 1840 年 5 月 1 日至 1841 年 1 月发行总量达到 7 200 万枚。1841 年 2 月,1 便士邮票改用红色油墨印制,称“红便士”邮票。“黑便士”邮票的发行使用使英国邮件总量

增加近 3 倍。为表彰罗兰·希尔对邮政改革作出的杰出贡献,英国女王赐予他爵士称号,逝世后被邮政界和集邮界誉为“邮票之父”。

“黑便士”邮票诞生后,世界各国纷纷仿效。1843 年 3 月 1 日,瑞士苏黎世州首先仿效,其邮票图案为表示面值的阿拉伯数字;同年 8 月 1 日,巴西发行世界闻名的“牛眼”邮票(邮票图案酷似牛的眼珠);1847 年,毛里求斯以维多利亚女王肖像为图案发行了著名的世界珍邮“毛里求斯邮局”邮票(将“邮资已付”Post Paid 误刻为“邮局”Post Office)。到 20 世纪 90 年代初,发行邮票的国家和地区已达 230 多个。中国于 1878 年发行第一套邮票“大龙”,1897 年发行国家邮政正式邮票“蟠龙”。

邮票的发行和使用给邮政服务带来了极大的方便,促进了世界邮政事业的发展。

## 2.3 世界邮票的分期

1840 年以来,全世界大约已发行了 40 多万种邮票。集邮界一般将这些邮票分成 4 个时期。

古典邮票:原则上是指 1874 年万国邮政联盟成立之前发行的邮票,如英国“黑便士”邮票、巴西“牛眼”邮票等。亦可包括 1874 年之前尚未发行邮票的少数国家的第一套邮票,如中国 1878 年发行的“大龙”邮票。

早期邮票:是指 1875 ~ 1914 年(第一次世界大战爆发前)发行的邮票。

中期邮票:是指 1914 ~ 1945 年,即两次世界大战之间发行的邮票。

现代邮票:是指 1945 年第二次世界大战结束以后发行的邮票。

# 3 集 邮

## 3.1 集邮活动在欧美的兴起

邮票的诞生和使用,不仅推动了邮政事业的发展,同时也给人们带来了一项新的文化娱乐活动——集邮。

据记载,在“黑便士”邮票出售的当天,不列颠博物馆格雷(John·Gray)博士就购买了“黑便士”四方连邮票作为实行均一邮资制的纪念品收藏起来。此后,每次发行新邮票他都去购买,并于 1862 年出版过一本英国早期邮票目录。他是世界上的第一个集邮者。

最初,收集邮票的大多数为妇女和儿童,妇女用它来美化居室,儿童把它作为画片娱乐。1841 年 10 月 29 日,英国《泰晤士报》曾刊登一位伦敦妇女为装裱居室而征求邮票的广告。从这一年开始,英国收集邮票的人开始多起来了。

到 19 世纪 50 年代,全世界发行邮票的国家已有 20 多个,使更多的人对收集邮票产生兴趣。收集者已不限于妇女和儿童,收集的目的也已转向对邮票的欣赏和研究,并开始注意邮票的收藏价值。1865 年,法国人勒格拉(J. A. Legrand 1820 ~ 1912 年)在法国《邮票的收集》杂志上发表“谈水印和印刷邮票的纸张”的论文。第二年,他又在比利时一家刊物上发表“关于邮票齿孔的研究”的论文,提出将 20 毫米内的齿数和孔数作为计量邮票齿孔度数的论点。他的这一建议后来得到国际集邮界和邮政界的接受,并沿用至今。

1852 年,比利时地理学家温地美伦(P. Vandermaelen)在布鲁塞尔美术工艺品展览会上展出

了他收藏的 88 枚邮票。这次展览被认为是世界上最早的集邮展览。它不仅向公众展示了世界各国的邮票,同时也是对一种新的收藏活动的宣传。

随着集邮活动的发展,在一些地方开始出现邮票的交换、交易及其相关活动。1856 年,英国普利茅斯开办首家邮票专营店吉本斯公司;1861 年,英国伦敦柏青巷出现第一个露天邮票交换市场;同年,法国雷维罗首次出版邮票目录;1865 年和 1884 年,著名的《吉本斯邮票目录》和《斯科特邮票目录》分别出版。与此同时,一篇描写集邮活动的短篇小说《我侄子的邮集》在《一年到头》杂志上发表;一部描写邮票交易的话剧《贝诺阿顿一家》在巴黎上演。集邮文学的出现表明,集邮的社会影响正在逐渐扩大。

为了交换邮票,讨论邮识,集邮组织应运而生。1865 年,乔治·海尔宾(M. George Herpin)在法国巴黎成立世界上第一个集邮组织“集邮俱乐部”;1869 年 4 月 10 日,英国伦敦集邮学会成立,这是世界上第一个官方集邮组织(该会于 1907 年经英王爱德华七世批准改名为伦敦皇家集邮学会),也是至今仍存在的最古老的集邮组织。

### 3.2 集邮活动遍及全球

集邮活动从欧洲开始,后来扩大到北美和世界各地。随着集邮活动的普及,集邮者越来越希望有组织地开展国际交往。1872 年 7 月 14 日,一些国家的集邮者在德国吕贝克召开第一次集邮会议。1876 年,有一些国家的代表在柏林召开第二次集邮会议。在这次会议上,一致赞同使用由希腊文组合演变而来的 Philatelist(集邮家)这个名词。上述两次集邮会议的召开,标志着集邮活动开始突破国界。1878 年,在法国集邮家勒格拉的组织下,在巴黎召开了有 20 多个国家代表参加的第一次国际集邮会议,并在会后出版了世界上最早的国际性集邮文献《国际集邮会议录》。

20 世纪初,全国性和地区性的集邮组织在世界各地陆续成立。在这个基础上,国际集邮联合会(Federation Internationale de Philatelie,简称 FIP)于 1926 年 6 月 18 日在巴黎成立。随后,洲际集邮组织也相继成立。这些国际集邮组织的成立,标志着集邮已得到全世界的认同,成为一项国际性文化活动。世界各国每年发行越来越多的邮票,国家、国际和世界集邮展览频繁举行,集邮出版物越来越多,集邮商业活动日益发展。20 世纪 80 年代以来,随着各国建立互联网信息系统,集邮网站越来越多,从而使集邮活动开始向高科技迈进。

### 3.3 中国的集邮活动

中国最初的集邮活动是由在华的外国人收集邮票开始的。1878 年,中国第一套邮票“大龙”发行;1879 年 6 月 13 日,上海《申报》(2196 号)首先出现征购“收买信封老人头”的集邮广告(图 0-5);1880 年 6 月,上海清心堂出版的《花图新报》发表我国最早向公众介绍集邮的文章“各图信馆之印图”。上海已有人开始集邮,并出现了一些中外集邮者参加的集邮团体。进入 20 世纪后,集邮开始遍及全国。1909 年,我国第一家邮票商店在福州开业。1912 年,中国第一个集邮团体“上海邮票会”诞生。10 年后,第一个由中国人组成的集邮团体“神州邮票研究会”在上海成立,标志着中国集邮者逐渐成熟。1925 年成立的中国邮票会、1925 年成立的新光邮票会和 1934 年成立的甲戌邮票会在我国早期集邮活动中发挥了重要作用,特别是在中国早期邮票研究中起到了核心作用。抗日战争胜利后,我国的集邮活动再次活跃,集邮书刊大量出



版。值得一提的是集邮专著《国邮图鉴》于1947年在上海问世,并成为国内外收集中国邮票的最佳参考专著。



图 0-5 《申报》上刊登的收买“老人头”的广告

1949年,中华人民共和国成立,党和政府十分关心集邮活动,为中国的集邮活动带来了新转机。1955年,中国集邮公司成立和《集邮》杂志创刊推动了我国集邮活动的开展。1982年中华全国集邮联合会的成立,以及次年加入国际集邮联合会,使我国的集邮活动逐渐与国际接轨,我国集邮活动以前所未有的好形势向前发展。“中国’99世界邮展”在北京的成功举办,标志着中国集邮活动进入全面发展的新阶段。

### 3.4 集邮学及其研究内容

集邮“Philately”一词源于拉丁文 Philo(爱好)和 Atles(凭证)。1864年11月,海尔宾在法国《邮票收集者》(Collectionneur Timbre-Poste)杂志上发表的一篇文章中首先运用了 Philately 这个词。

在英语中,集邮一词有两种表达方式,即 Stamp collecting 和 Philately,前者是指对邮票的一般搜集,而后者则有对邮品进行研究的含义,具有学术性。因此,目前集邮界对集邮学多采用 Philately 这个词汇。

“集邮学”一词在我国最早出现在集邮家郑汝纯写的一篇文章中。1943年7月,他在《陪都邮声》邮刊的创刊词中提出了“集邮学”一词。集邮学是一门研究邮票和其他邮品,研究集邮活动的特点和规律的科学。集邮学隶属于社会科学范畴。其内容相当广泛,不仅涉及科学的许多学科,而且也涉及自然科学的许多领域。集邮学有其自己的研究对象、研究内容、研究方法和科学体系,是自成一体的边缘学科。

由于集邮是一种涉及十分广泛的社会文化活动,因此它受到社会政治、经济、文化等诸方