

DUSHI CAIHONG

《咱老百姓》电视文学剧本专辑

北京电视台编

3

都市彩虹

祥子的后人

又见老罗

都市彩虹

同学

拜师

火车上的信

人情

阳台

新来的钟点工

日快乐

中国广播电视出版社



《咱老百姓》电视文学

(第三辑)

都市彩虹

北京电视台 编

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

都市彩虹/北京电视台编. —北京: 中国广播电视出版社, 2000. 12

(《咱老百姓》电视文学剧本专辑)

ISBN 7-5043-3623-8

I. 都... II. 北... III. 电视文学剧本-作品集-中国 IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59695 号

《咱老百姓》电视文学剧本专辑

编 委 会

总顾问	仲呈祥	陈建功		
顾 问	梁光弟	吴雨初	李丙仁	童道明
	刘扬体	路海波	赵宝华	马军骧
总策划	刘迪一	陆 莹		
策 划	贾玉祥	吉天旭		
主 编	解 芳			
副主编	于守山	王振琦	朱礼庆	李志昆
编 委	王国强	黎丽云	郑 黔	王苏阡

序一



四载耕耘，终结硕果，北京电视台出色地组织创作完成了百部电视短剧《咱老百姓》。可喜可贺，这在中国电视剧艺术发展史册上，无疑是极富个性、极具光彩的一页。

时下，借助着先进的电子传媒，电视剧艺术迅猛发展，“君”临文坛，其受众之多、影响之大，已为别的姊妹艺术所难以企及，因而在满足人民群众日益增长的文化需求和建设中华民族精神文明中，也起着别的文艺门类难以替代的重要作用。但人们在充分肯定这门年轻的艺术所取得的突出成就的同时，又不无忧虑地看到：面对市场经济的整体情势，近十年来，电视短剧片头广告难带、投入资金难拉，其艺术生产力日趋萎缩，每况愈下，很不景气，以至作为国家级政府奖的全国电视剧“飞天奖”不得不连续数届“优秀电视短剧奖”整项空缺。而人民需要电视短剧，因为这种荧屏上的“轻骑兵”可以满足观众在半小时内容完整地欣赏一部精悍的短剧；于电视剧这门艺术本身，也不可缺少电视短剧，因为在这门艺术的大家族里，电视短剧承担着探索和拓展电视剧语言审美表现能力的开路先锋的使命，为大量的中、长篇电视剧的视听语言完善、规范其审美表现形态提供宝贵的借鉴。尽管广大观众和理论批评界一直呼吁加强电视短剧的创

作,多年来却收效甚微。这是不容讳言的事实。

序 正是面对如此严峻的现实,北京电视台显示出令人钦佩的胆识。他们以促进中华民族电视文化健康繁荣的战略眼光,摆脱市俗功利的羁绊,为了使电视剧艺术真正进入代表中国先进文化前进方向的行列,也为了使电视剧艺术更好地为广大观众的根本利益服务,精心组织创作了百部电视短剧《咱老百姓》。这次成功的艺术实践,不仅为中国电视剧创作,而且也为整个中国当代的文艺创作,提供了具有普遍意义的宝贵经验。

一是组织创作,务求实现精神生产资源的最佳配置和艺术生产力诸因素的优化组合,从而为作家、艺术家营造良好的文化生态环境。物质生产有资源配置课题,精神生产亦然。北京电视台深知:在题材资源上,最具地方特色、地方优势的“京味”富矿,便是北京老百姓丰富多彩的当代生活。《咱老百姓》题旨一定,便在题材的开掘上为作家艺术家敞开了发挥审美创造才干的广阔天地,与那股远离人民群众生活的“贵族气”、“脂粉气”、“殖民气”甚浓的题材选择严格划清了界限,至于具体的“写什么,怎么写”,决不横加干涉;在样式资源上,“人所趋之,我必避之”,电视剧越拍越长,“注水”现象愈演愈烈,《咱老百姓》针锋相对,选择奇缺的短剧样式,求精求新。这样的资源配置,从题材到样式,集百部之势,形成气候,在全国电视界只此一家,别无分号。而各剧组编、导、演、摄、录、美、化、服、道、音等生产力诸因素的优化组合,北京电视台极为重视。他们调集了文学界、电影界、电视界的一批专家,出谋划策,优势互补。他们与中国作家协会、北京作家协会、北京电影学院、北京广播学院及其他兄弟电视台通力合作,使每个剧组都尽可能实现艺术生产力诸因素的优化组合,从而保证了创作的思想、艺术质量。

二是注重处理好数量与质量、思想与艺术的辩证关系。

没有数量便无所谓质量,但没有质量的数量是没有价值的,尤其是对于艺术创作来说,归根结蒂是靠质量取胜的。百部电视短剧,数量不可谓少;且编剧、导演、演员各异,题材、风格、体裁不同,百花齐放,蔚为壮观。但我确曾担心:为求百部,恐难免前紧后松,参差不齐,甚或滥竽充数,质量不保。如今,百部完成,事实证明,我这担心是多余的。短剧难拍,这是共识。而百部之中,已荣获“飞天奖”、“星光奖”、“金鹰奖”、“春燕奖”和其他国家级、省级奖项的作品,已近 20 部,还有 40 余部短剧,尚待新的世纪参加各种奖项角逐。用历来对作品质量要求颇为严格的前辈艺术家蔡骧先生的话来说,叫做“佳作占了 2/3”,“让我出乎意料”。有了百部的数量,又有了理想的质量,于是才能造成声势,于是才能在中国电视剧艺术发展历史上留下浓墨重彩的一笔。而在我看来,这种质量,是追求有艺术的思想与有思想的艺术的和谐统一。题材都是“咱老百姓”的当代生活,或重或轻,或大或小,但都经作家艺术家的审美化、艺术化创造,开掘、提炼出一种有价值的思想、有意味的人生乃至耐人咀嚼的哲理。《拜师》、《胜负攸关》、《奶娘》、《阿斯卡尔和他的舅舅》、《工钱》、《较劲儿》等都是如此。在这里,很少看到听到公式化、概念化的说教式的思想和思想贫乏的“为艺术而艺术”,拨动观众情感心弦的是艺术化了思想与承载着思想内蕴的艺术。

三是妥善处理好适应观众的审美需求与提高观众鉴赏修养的辩证关系。有一种看法,认为电视剧艺术是“俗文化”,只能“从俗”、“媚俗”。窃以为不然。《咱老百姓》就决非如此。百部电视短剧,不是百部电视小品。著名的鲁迅研究学者王得后先生也认为“格调很高”。这就很不容易了。百部短剧,千姿百态,当然有粗细、文野之分。但总体上说,追求文化品位、审美格调,值得称道。描写老百姓的生活,不适应老百姓的审美需求,孤芳自

赏,我行我素,是悖离为人民服务方向的。但这适应有两种:一种是积极适应,为了提高去适应,正如著名美学家王朝闻先生所言,“适应是为了征服”;另一种是消极适应,一味媚俗,势必强化观众审美情趣中那部分落后的、愚昧的、不健康的東西,被强化了的东西又势必反过来刺激某些不清醒的创作者创作品味、格调更为低劣的作品,于是,精神生产与文化消费之间恶性循环便由此产生,后患无穷。须知,一定的作品,总是对应着一定的观众群。一部品位不高的作品,倘有千位观众满足了视听感官上的快感需求,造成了他们整体文明素质的下降;另一部品位较高的作品,倘仅有百位观众但确真正获得了认识上的启迪和审美上的愉悦,造成了他们精神境界的升华,并进而通过他们去影响和带动更多的观众。这两种收视率和收视质量,是追求前者还后者呢?《咱老百姓》以成功的艺术实践雄辩证明:应当追求后者。

四是努力实现电视文化与书籍文化结缘互补。百部电视短剧拍竣,大功告成,而《咱老百姓》的总制片人解芳及其同仁们并未鸣金收兵。她们马不停蹄,又极具远见地着手把电视文化转化为书籍文化——出版大型画册和剧作评论集。对此,我举双手赞成。因为再优秀的电视文化,对于一般观众来说,都是稍纵即逝、逝不再来的一次性消费文化;惟有转化为书籍文化,对于每一位读者说来,才能一册在手,反复阅读,深入思考。这既有利于提高电视人自身的文化素质,又有利于培养具有较高鉴赏修养的观众群体,还有利于造就整个民族,养成一种坐得下来,读得进去,想得深入的思维方式和习惯。若能如此,功莫大焉!

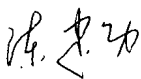
是为序。

2000年9月29日于北京

(作者系中国电视艺术委员会副主任兼秘书长)

序二

“咱老百姓”的文学与电视



有些作品只看题目，就能感受到创意者浩茫的心事。比如《咱老百姓》，这项百部电视短剧的设想一经提出，就使我心中不由得一颤。套用一句老话，叫“于我心有戚戚焉”。我曾经写过一篇散文，篇名为《我辈本是蓬蒿人》，反李白诗意而用之。因为李白当年被唐玄宗征召入京时，有一点得意忘形，道“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，即“我辈岂是老百姓”之意。我对此公无限崇拜，对这得意忘形，却有一点不以为然。就算您太白先生才高八斗，被皇上看上，实际也不过是召来“倡优同畜”罢了，何必如此得意？为此鄙人忍不住唱唱反调，表一表“我辈本是蓬蒿人”的立场。因为这原因，忽闻有一些作家和电视人要以“咱老百姓”为题来做电视剧，自然备加关注。

“百姓”之称，古已有之，庶民之谓也。“百姓”被加之以“老”，始于何时，有待考证。加上一个“老”字，不难觉出个中充满了对苍生黎民的悲悯与同情。然而，其中似乎又包含着某种居高临下的优越。现在，当“老百姓”的前面又被加上了一个“咱”，并被用之作为一部作品的题目时，不能不使我们肃然起来，开始，这肃然或许仅仅源自于对一个富于特色的题目的直觉，随后你会感到，这题目所呈现的，何尝不是一种鲜明的人生

立场和文艺主张?当我们放开眼去,看看时髦于文场的形形色色的主张和与之相印证的被炒得沸沸扬扬的某些作品时,“咱老百姓”或许就具有了某种使人震撼的挑战意味了吧。

是的,在我们文艺发展的历史上,曾经有过扼杀创作的个性,使之归于某种“钦定”的观念和说教的时期,今天,文艺思想得到了解放,文艺进入了一个个性纷呈、风格多样的时代。然而,呈现在我们面前的,既有富于厚重的社会历史内涵的个性,也有仅仅呈现为“自我中心”的“个性”,既有让人心潮难平击节赞叹的个性,也有令人不忍卒读甚至弃之如敝屣的“个性”。当我们对创作个性的认知经历了一次又一次否定之否定的过程之后,每一位有思想的文艺家,大概都已经发现,“个性”若只与“自己”相联系甚至成为“自我中心”的代名词,又有谁人会被你这样的“个性”所吸引所感动?“作家立场”若只与权力、时尚、金钱或哗众取宠的自我夸张相联系,而不与民众的情感相沟通,又有谁人为你的艺术所感召所征服?

《咱老百姓》的创意,就是在这样的时代背景和文艺发展的进程中诞生的。不难看出,其中包含了创作者面对纷纭复杂的创作思潮所做的坚定的选择。

正因为有了这选择,我们才得以欣赏到一出出具有鲜明的时代特色和百姓生活气息的活剧。这些作品,取材于百姓生活,塑造了平凡而各具性格的人物,升华出对人生对社会的思考和感喟,或庄或谐,或喜或悲,具有巨大的艺术感染力和心灵震撼力,在观众中产生了极大的反响。文艺家的立场和创作主张,当然不能代替艺术创造本身,不能代替他们对构思,对情节、人物、语言的孜孜不倦的追求。《咱老百姓》创作上的巨大成功,同样是创作者对艺术执著的探索和追求的结晶。然而,不管是文学还是电视,坚持“咱老百姓”的品格,应该是艺术探索和追求成功

的前提吧。

百部电视短剧《咱老百姓》文学剧本的出版,可喜可贺。一点感受,记之为序。

2000年11月14日

(作者系中国作家协会书记处书记)

目 录

人情	/1
又见老罗	/22
都市彩虹	/36
同学	/55
拜师	/75
火车上的信	/89
祥子的后人	/100
阳台	/118
新来的钟点工	/138
祝你生日快乐	/152

人情

冯俐

(根据刘庆邦的小说《草帽儿》改编)

序幕1 井下大巷

井下，从掌子面通向罐笼的大巷里，一群穿着乌黑的工作服、戴着矿工帽的“黑脸汉子”迎着镜头走来。他们的脚步声在空旷的巷道里发出回响。

有人一边走一边问：“几点了？”

有人回答：“快七点了。”

序幕2 矿山全景 晨

太阳明晃晃的，带着早晨的新鲜气息，将原本并不新鲜的矿山的景色照耀得像是一幅画：波光粼粼的水塘，棱角分明的矸石山，沿矸石山伸展上去的传送带就像是矸石山的一道眉毛；山顶，那从地底深处挖出来的矸石正不断地从传送带上滚落下来，落在矸石山上。（注：矿山的标志性景色便包含了“山”和“水”，山是矸石山。矸石是从煤中拣出来的废物。水是“塌陷塘”，因为地下的东西被掏空，地面便出现了塌陷和渗水积水，虽然成因不同，但看上去却是与人工湖没什么两样。）

序幕3 矿生产区大门口 晨

各种卖食品的小贩们推着车，挑着担子赶来，在门前各自支起自己的小摊。

相貌俏丽、衣着素淡的二十七八岁的少妇蓝翠屏手脚麻利地支起馄饨摊儿。她四五岁的小女儿带着一条小狗坐在她旁边，睡眼惺忪地打着哈欠。

序幕 4 井下罐笼前——上升的罐笼里。

与外面的阳光明媚形成反差的，是井下的光线昏暗。

“黑脸汉子”们鱼贯进入罐笼。那罐笼在人们脚下不断地发出尖锐的金属声。

人进得差不多的时候，罐笼被“咔嚓”地关上了。

专门看管罐笼的人“嘟嘟”地吹哨，随后按下罐笼上升的按钮。

罐笼里有人打开头顶上或是提在手上的矿工帽上的矿灯。

罐笼震动了一下，开始“咔嚓咔嚓”地上升。

罐笼一开始上升，便如同进入了一个被立起来的狭窄的隧道，四周是一片黑暗。几盏矿灯的光柱所照亮的，是紧贴着罐笼的岩壁，岩壁上挂着苔，滴着水。

除了偶然有人咳嗽一声，没有人讲话。人们都有些疲倦。

(从开始到这个时候，一直有字幕划过画面或是压在画面上)

1 罐笼 井口 晨

罐笼继续上升，上端开始现出了光亮。

地面罐笼口。罐笼“咔嚓咔嚓”地升上来。

梅玉成一边打开罐笼的铁栏走出来，一边对同伴们说了一句：“明天倒大夜班儿。”

周围的人随口应着：“知道了”“明天倒班儿”。

随着光线变亮，工人们的情绪也变得活跃起来。

名叫李小光的年轻矿工哼唱了一句：“九妹，九妹，漂亮的妹妹。”

立即有工人跟他打趣道：“李小光，你唱错词了吧！”

另一工人说：“你应该唱柳月，柳月！”

众人笑。

梅玉成走到灯房的窗口前还灯。跟在梅玉成身后的是赵明。

众人嘻嘻哈哈地依次去还灯。

赵明边走边从口袋里掏出一包烟前前后后地分给工友们。

梅玉成一边接过烟一边说：“不是不准带烟下井嘛！”

赵明：“只说不准带火！我这烟是带着升井以后吸的！借个火。”

赵明说着，向正从他们身边走过的一个地面工作的工人借了火，给自己和梅玉成点上，然后过瘾似地深深地吸了一口。

梅玉成和其他工友也都像是焦渴的人见了水一样，大口地吸着烟。

赵明长叹一声：“每天在下面干活，最想的就是上来的这口烟！”

2 梅玉成家 晨

一只鸡蛋打进油锅里，“滋啦”一声摊开了。

梅玉成十二三岁的儿子正坐在摆着三副碗筷的桌前一口一口地喝着稀饭。

一只两面焦黄的荷包蛋煎好了，梅玉成的妻子、三十四五岁的刘水云习惯地用锅铲将鸡蛋一分两半。动作做了一半，刘水云突然收住了手，端起鸡蛋走出厨房。

儿子见妈妈出来了，忙拿起一个馒头掰开。

刘水云一边擦手一边对儿子说：“你把鸡蛋都吃了吧，不用给你爸爸留了。”

鸡蛋一半在儿子的筷子上一半在盘子里。听了妈妈的话，

儿子抬头看了妈妈一眼，随即听话地将两个半块都夹进馒头里。

这时，门外有人高声叫着：“刘水云——”

刘水云马上就听出了是谁，也高声应着：“哎！马金织——”
跟刘水云年纪相仿的马金织已经推门进来了。

儿子乖乖地叫：“马姨。”

马金织依然大着嗓门：“你怎么还没上学去？我们家大欣早走啦。”

“我这就走。”儿子一手拿着馒头，一手拿着书包往外走：“妈我走了。”

刘水云一边给马金织递凳子一边笑道：“你看看你，一大清早，也不说好好在家守着……”

马金织一屁股坐了下来：“我在家守什么？”

刘水云逗着她：“等赵明下了夜班，正好守着他再睡个回笼觉啊！”

马金织气不打一处来地：“谁稀罕跟他睡回笼觉！”

刘水云：“哟？吵架了？”

马金织：“吵什么架？他跟你家梅玉成一个班，到这会儿还没回家呢吵个什么架！”

刘水云：“那你这是……”

“我就是想不通，”马金织终于按耐不住地：“他天天早上不吃家里的早饭！天天到外面买馄饨吃！”

刘水云闻言愣了一下，马上又像是没事儿人似地笑道：“我还当是什么大事呢！钱是人家挣的，人家天天吃碗馄饨算什么！”

马金织：“钱是他挣的不假，可从3月到现在，矿上四个半月没发工资了，全家人吃饭的钱都是以前的一点老底子，花一个少一个。一碗馄饨七八毛，吃了也走不到大腿上，我看不吃也能

过。”

刘水云一边给马金织倒水一边故意说：“你看看你，包肉馅的馄饨吃到自家男人肚里去了，又没吃到狗肚子里，你心疼什么？我看你也太小气了！”

马金织又急又气地连连拍着自己的腿：“哎呀不是！不是我小气心疼钱！我……哎呀，我气的不是他天天在外面吃馄饨，我气的是他天天只买一家的馄饨！人家一个年轻的寡妇家，你个大男人一天不落地去吃人家的馄饨，你说别人知道了会怎么说？反正我是看不惯！”

刘水云张张嘴，正要说什么，马金织豁出去指着她说：“不光我家赵明，我听说你家梅玉成也老去吃蓝翠屏家的馄饨！”

刘水云：“真的？”

马金织瞪着刘水云：“你真的一点儿都不知道？”

刘水云塌下眼皮：“他时常在外面吃早饭我知道，可我从来没多想……”

3 矿生产区大门口 馄饨摊前 晨

洗过澡换过衣服的梅玉成老远地就冲着蓝翠屏喊：“蓝老板，来碗馄饨！”

蓝翠屏对这种称呼的回应只是抿嘴一笑，她手脚麻利地放佐料，盛馄饨。

梅玉成扯着小女孩的小辫子：“这是小花狗的辫子吧？”

小女孩护着辫子说：“是我的！”

梅玉成：“那你叫人了没有？”

小女孩羞达达地小声叫着：“梅大大。”

梅玉成轻轻地捏捏小女孩的鼻子：“乖！”

蓝翠屏将馄饨递给梅玉成，又去接过赵明付过来的钱。

赵明擦着嘴离开了。