

Meiribitan

每日必弹

琵琶练习曲

Pipa lian xi qu

刘德海 著

L i u d e h a i z h u

33/



上海音乐出版社



ISBN 7-80553-879-4



9 787805 538792 >

定价：8.00 元



Meiribitan
每日必弹
琵琶练习曲
Pipa lian xi qu
刘德海 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

每日必弹 琵琶练习曲/刘德海著. - 上海:上海音乐出版社,
2001.4 重印

ISBN 7-80553-879-4

I.每… II.刘… III.琵琶-练习曲-中国 IV.J648.331

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16791 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

每日必弹 琵琶练习曲

刘德海 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.5 谱、文 53 面

2000 年 7 月第 1 版 2001 年 4 月第 3 次印刷

印数:10,601—15,700 册

ISBN 7-80553-879-4/J·745 定价:8.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

当代琵琶大师刘德海简介

1937年8月13日生于上海,祖籍河北。自幼学习琵琶等多种民族乐器,对中国民族、民间音乐接触较早,为以后的发展打下了坚实的基础。

1957年刘德海进入中央音乐学院深造,同时接受系统的西方音乐教育。学习刻苦,成绩优秀。毕业后留校从事琵琶教学工作,培养了众多优秀音乐人才。

1970年刘德海担任中央乐团独奏演员,经常参加国内外音乐会演出。

60年代初起,刘德海先后访问了欧洲、亚洲、非洲、美洲共三十多个国家,并在那里进行了大量演出。1979年开始,他与著名指挥家小泽征尔及美国波士顿交响乐团三次合作,演出了琵琶协奏曲《草原小妹妹》等乐曲,并灌制了唱片。1981年以来,刘德海还与柏林交响乐团、德意志广播交响乐团、新加坡交响乐团合作演出,他的高超技艺、独特的演奏风格和极大的演出热情,吸引和征服了国内外广大的听众。

刘德海的艺术思想是在艺术实践中不断形成和发展的。他从传统性、民族性、世界性三个方面把人的精神追求、艺术道路的选择和传统音乐的发展成功地结合起来。经过三十多年的艺术实践,兼收并蓄、博采众长,大大发展了琵琶演奏技艺,形成了热情奔放、独特新颖的演奏风格。他的演奏不仅严谨、完整,而且技巧纯熟、音色宽厚,擅长表现多种风格的乐曲,《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《汉宫秋月》、《平沙落雁》等均为他的传统保留曲目。目前还创作了人生篇:《天鹅》、《秦俑》、《老童》、《春蚕》;田园篇:《一指禅》、《故乡行》、《天池》、《金色的梦》;宗教篇:《白马驮经》、《滴水观音》、《喜庆罗汉》等新曲,无论在题材、内容和技巧方面都标志着琵琶艺术的新发展。

刘德海现任中国音乐学院教授。

写在前面

1. 新发现的某些技术并不一定就是高级技术,它们恰恰是基础教学中所必备的内容。琵琶基本训练内容之丰厚、要求之精细莫过于今日,不可一日不练功。“以曲代功”难以再适应新的潮流。

2. 技术训练的实质是美感训练,没有美感训练,怎有美的音乐?弹挑本质是阴阳之美,轮指本质是曲线之美。所谓“统一声音”、“一点论”或只允许一种声音与一种方法的存在等等都是违背美学原则的。技术训练要充分注意并发挥琵琶三大特色——右手阴阳之美、曲线之美和左手虚实之美。

3. 强调整体性训练原则。食指与大指的独立性、弹挑与轮指以及右手与左手的规范性训练、几种基本手形和方法并驾齐驱,一步到位。任何局部性的、带有夸张的特殊训练方法和手段不宜在初级阶段教学中过多采用。

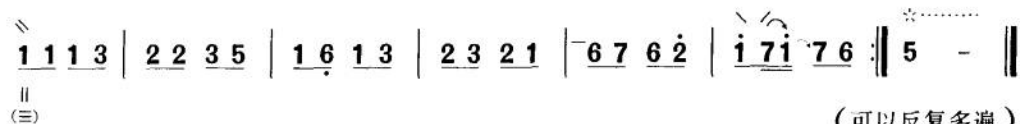
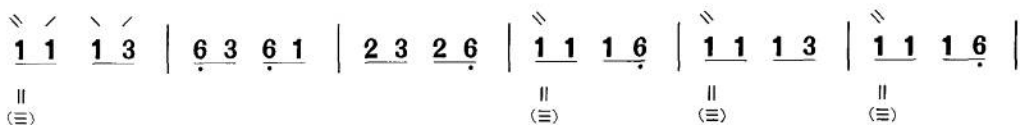
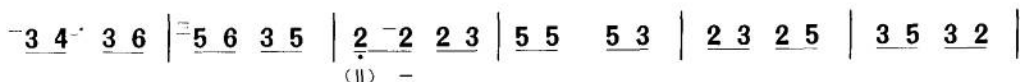
4. 不以手形、灵活、放松、美感为前提,单纯追求强度是基训中最为严重的问题。强度是技术量词,力度是含有哲学意义的艺术处理范畴用词,不能将强度与力度等同,混淆两者概念,否则音乐将陷入肤浅。

5. 本书意在提供一些新的训练方法和手段,内容安排非技术教程系统序列。

1. 开门三件事

(a) 先练“骨肉”兼有、指腕并用的基本弹挑——琵琶基本音色

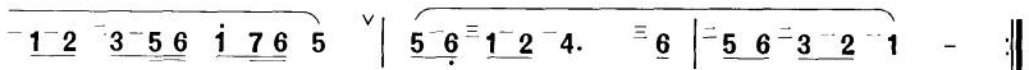
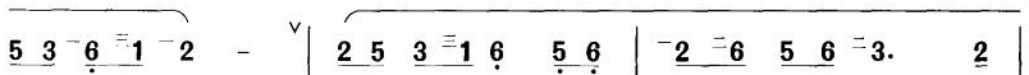
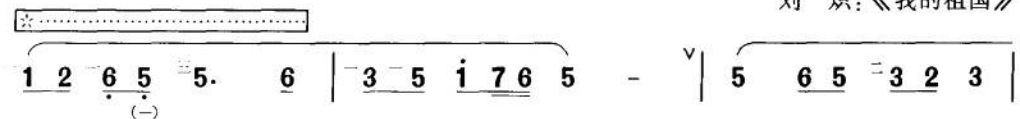
1 = D $\frac{2}{4}$ 中速 中强



(b) 后练平稳舒展的中速长轮

1 = D $\frac{4}{4}$

刘 炽：《我的祖国》



▲ 呼吸处长轮要间歇。

(c) 再练左手指力与灵活

① 二十四种指序

1 = A $\frac{2}{4}$ (第二把位)

$\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \overset{\diagdown}{\underset{\diagup}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \overset{\diagdown}{\underset{\diagup}{4}}$ | 1 2 4 3 | 1 3 2 4 | 1 3 4 2 | 1 4 2 3 | 1 4 3 2 | 2 1 3 4 | 2 1 4 3 |
2 3 1 4 | 2 3 4 1 | 2 4 1 3 | 2 4 3 1 | 3 1 2 4 | 3 1 4 2 | 3 2 1 4 | 3 2 4 1 |
3 4 1 2 | 3 4 2 1 | 4 1 2 3 | 4 1 3 2 | 4 2 1 3 | 4 2 3 1 | 4 3 1 2 | 4 3 2 1 ||

重点选择以下几种训练方法练之：

四慢 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
1 2 4 3 | 1 2 4 3 | 1 2 4 3 | 1 2 4 3 |

 四慢四快 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
1 2 3 4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 1 2 3 4 |

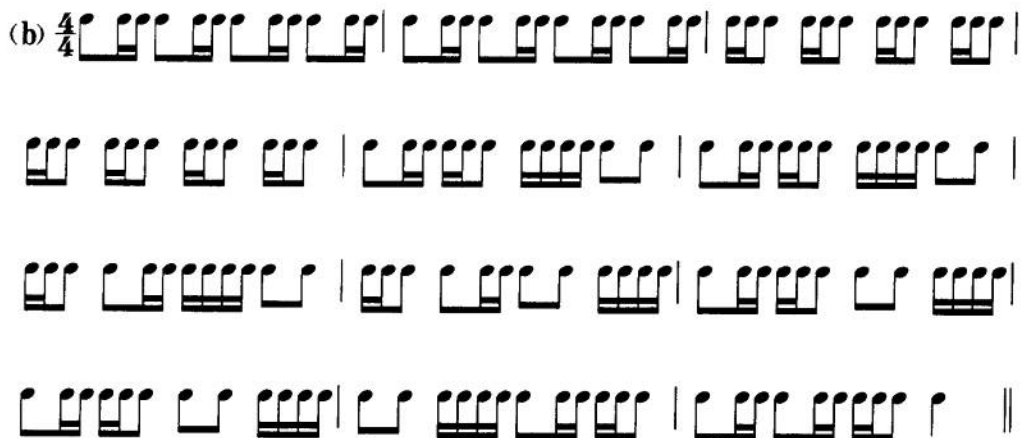
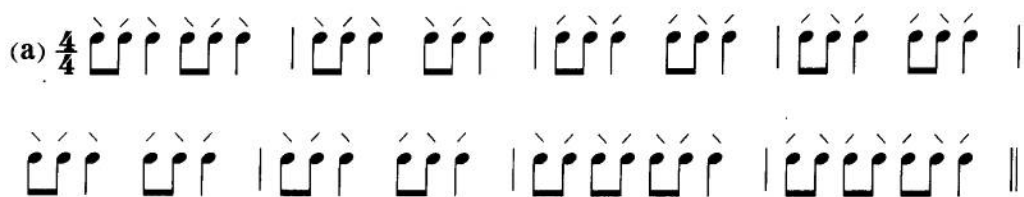
② 指力

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ (第一把位)

$\overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagdown}{\underset{\diagup}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagdown}{\underset{\diagup}{5}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{6}} \overset{\diagdown}{\underset{\diagup}{5}}$ | 6565 6565 6565 6565 | 75 75 75 75 | 7575 7575 7575 7575 |
^四 15 15 15 15 | 1515 1515 1515 1515 | 1 5 7 5 6 5 | 1 5 7 5 6 5 |
15 75 65 | 15 75 65 | 15 75 65 || (亦可用  练之)

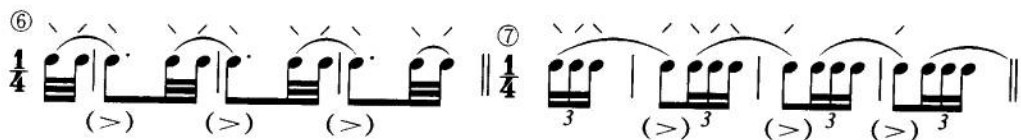
▲ 重要提示：初练技术，指腕动作绝不能过分夸张，以自然适度为佳。

2. 弹挑——食指与大指的独立性



▲ 分别用食指或大指起板：

(c) 慢→快→滚奏



▲ 每一节奏型由慢到快无限反复。

3. 音 阶

(a) D调七声 (1=D)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ ||

(4 5 6 7 1 2 3 4)

(b) D调五声 (1=D)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||

(c) A调七声 (1=A)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ ||

(d) A调五声 (1=A)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

(e) D调五声模进 (1=D)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ||

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ||

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

$\overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \quad || \quad \overbrace{2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\overset{iv}{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad ||$
 $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad |$
 $\overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3} \quad | \quad \overbrace{3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad |$
 $\overbrace{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad ||$

(f) D 调三度指法 (1=D)

$\overbrace{-1 \quad -2} \quad \overbrace{-3 \quad -4} \quad \overbrace{-5 \quad -6} \quad \overbrace{-7 \quad -\dot{1}} \quad \overbrace{-\dot{2} \quad -\dot{3}} \quad ||$
 $\overset{w}{6} \quad \overset{w}{7} \quad \overset{w}{1} \quad \overset{w}{2} \quad \overset{w}{3} \quad \overset{w}{4} \quad \overset{w}{5} \quad \overset{w}{6} \quad \overset{w}{7} \quad \overset{w}{\dot{1}}$

通过三度模进训练以下各种指法：

① “分”

$\overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}} \quad \overset{\wedge}{\dot{3}} \quad ||$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{\dot{1}}$

② 过弦

$\blacktriangle \frac{3}{8} \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{2\ 2\ 2\ 7}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{3\ 3\ 3\ 1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{4\ 4\ 4\ 2}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{5\ 5\ 5\ 3}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{6\ 6\ 6\ 4}}}} \quad ||$ (外里)

$\blacktriangle \frac{2}{4} \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{7\ 2\ 7\ 2}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{1\ 3\ 1\ 3}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{2\ 4\ 2\ 4}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{3\ 5\ 3\ 5}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{4\ 6\ 4\ 6}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{5\ 7\ 5\ 7}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}} \quad ||$ (里外)

$\blacktriangle \frac{4}{4} \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{7\ 2\ 2\ 7}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{7\ 2\ 2\ 7}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{7\ 2\ 2\ 7}}}} \quad | \quad \overline{\overline{\overline{\overline{7\ 2\ 2\ 7}}}} \quad ||$ (里外外里)

▲ $\frac{4}{4}$ 1 6 6 1 1 6 6 1 1 6 6 1 1 6 6 1 | 2 7 7 2 2 7 7 2 2 7 7 2 2 7 7 2 || (外里里外)

▲ $\frac{4}{4}$ 6 1 1 6 1 6 6 1 6 1 1 6 1 6 6 1 | 7 2 2 7 2 7 7 2 7 2 2 7 2 7 7 2 || (里外外里, 外里里外)

▲ $\frac{3}{8}$ 6 1 1 6 1 6 | 7 2 2 7 2 7 | 1 3 3 1 3 1 | 2 4 4 2 4 2 || (里外外里外里)

▲ $\frac{3}{8}$ 1 6 6 1 6 1 | 2 7 7 2 7 2 | 3 1 1 3 1 3 | 4 2 2 4 2 4 || (外里里外里外)

③ 长轮与半轮

▲ $\frac{2}{4}$ $\overset{\ast}{\hat{1}}$ $\overset{\ast}{\hat{6}}$ | $\overset{\ast}{\hat{1}}$ $\overset{\ast}{\hat{6}}$ | $\overset{\ast}{\hat{1}}$ $\overset{\ast}{\hat{6}}$ | $\overset{\ast}{\hat{1}}$ $\overset{\ast}{\hat{6}}$ | $\overset{\ast}{\hat{2}}$ $\overset{\ast}{\hat{7}}$ | $\overset{\ast}{\hat{2}}$ $\overset{\ast}{\hat{7}}$ | $\overset{\ast}{\hat{2}}$ $\overset{\ast}{\hat{7}}$ | $\overset{\ast}{\hat{2}}$ $\overset{\ast}{\hat{7}}$ ||

▲ $\frac{2}{4}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{1}$ | $\overset{\ast}{6}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{1}$ | $\overset{\ast}{6}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{2}$ | $\overset{\ast}{7}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{2}$ | $\overset{\ast}{7}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{3}$ | $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{3}$ | $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{4}$ | $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{0}$ $\overset{\ast}{4}$ ||

④ 双弦弹挑——扫拂的起步始于和谐之美

▲ $\frac{4}{4}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ | $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ $\overset{\ast}{1}$ | $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ | $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ $\overset{\ast}{2}$ ||

▲ $\frac{4}{4}$ $\overset{\ast}{1}$ - - - | $\overset{\ast}{2}$ - - - | $\overset{\ast}{3}$ - - - | $\overset{\ast}{4}$ - - - ||

▲ $\frac{4}{4}$ $\overset{\ast}{1}$ - - - | $\overset{\ast}{2}$ - - - | $\overset{\ast}{3}$ - - - | $\overset{\ast}{4}$ - - - ||

▲ 提示: 基本训练少用空弦, 因为空弦是不能产生更多美感的; 三度模进“多功能”练习既可使左、右手一步到位, 又可避免空弦的乏味。

4. 节奏练习

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$

♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ |

♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩♩♩♩ | ♩̇ | ||

$\frac{3}{4}$ ♩ ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩ ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ ♩̇ |

♩̇ ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ ♩̇ ||: $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ :||

||: ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ :||: ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ :||

♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ |

♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ |

♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ |

♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ |

♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩̇ ♩̇ ♩̇ | ♩ ♩̇ ||

(1993年作)

5.

1 = A $\frac{1}{4}$

$\underline{5} \underline{653} \mid \underline{5} \underline{753} \mid \underline{5} \underline{153} \mid \underline{5657} \mid \underline{5153} \mid \underline{6764} \mid \underline{6164} \mid \underline{6264} \mid \underline{6761} \mid \underline{6264} \parallel$
 $\underline{7175} \mid \underline{7275} \mid \underline{7375} \mid \underline{7172} \mid \underline{7375} \mid \underline{1216} \mid \underline{1316} \mid \underline{1416} \mid \underline{1213} \parallel$
 $\underline{1416} \mid \underline{2327} \mid \underline{2427} \mid \underline{2527} \mid \underline{2324} \mid \underline{2527} \mid \underline{3431} \mid \underline{3531} \mid \underline{3631} \parallel$
 $\underline{3435} \mid \underline{3631} \mid \underline{4542} \mid \underline{4642} \mid \underline{4742} \mid \underline{4546} \mid \underline{4742} \mid \underline{5653} \mid \underline{5753} \parallel$
 $\underline{5153} \mid \underline{5657} \mid \underline{5153} \mid \underline{5157} \mid \underline{5653} \parallel \underline{4746} \mid \underline{4542} \parallel \underline{3635} \mid \underline{3431} \mid \underline{2524} \parallel$
 $\underline{2327} \mid \underline{1413} \mid \underline{1216} \mid \underline{7372} \mid \underline{7175} \mid \underline{6261} \mid \underline{6764} \mid \underline{5157} \mid \underline{5653} \parallel$

6.

1 = D $\frac{3}{8} \frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \parallel \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \parallel$
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \parallel \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \parallel$
 $\underline{5432} \underline{1231} \mid \underline{4321} \underline{7127} \mid \underline{3217} \underline{6716} \parallel \underline{2176} \underline{5675} \mid \underline{1765} \underline{4564} \parallel \underline{7654} \underline{3453} \parallel$
 $\underline{6543} \underline{2342} \mid \underline{543} \underline{2} \underline{1231} \parallel \underline{432} \underline{1} \underline{7127} \mid \underline{3217} \underline{6716} \mid \underline{2176} \underline{5675} \mid \underline{6712} \underline{3456} \mid \underline{7123} \underline{4234} \parallel$

x

0 =

x

D.C.

7.

1=A $\frac{2}{4}$

5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ |
7̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ |
4̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ||

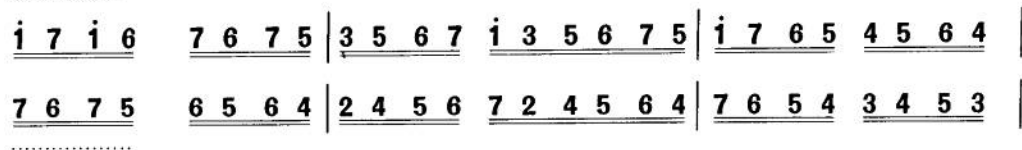
8. 纵 横 弹

1=A $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$

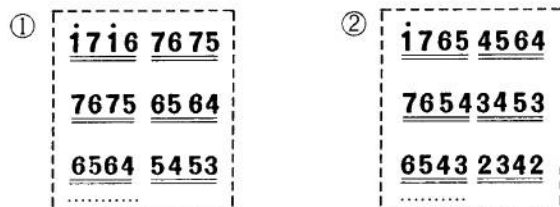
| | | |
|--|---|---|
| <u>四</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> | <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> |
| <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> | <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> | <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> |
| <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> | <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> | <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>2̣</u> |
| <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>2̣</u> | <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>2̣</u> | <u>5̣</u> <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> |
| <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> | <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> | <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> |
| <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> | <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> | <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> | <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> | 逆行 <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> |
| <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> | <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> | <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> |
| | | <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> |

(1991年作)

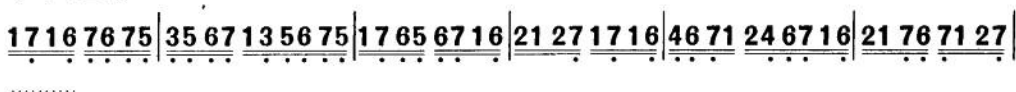
(a) 横弹



(b) 纵弹



(c) 逆行



9. 过弦与滚奏

(弹与挑重拍转换)

1=C $\frac{4}{8}$