

中国书法章法赏析丛书

行书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

3.5

中国书法章法赏析丛书

行书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 杨
责任编辑 李 波
审稿编辑 杨 木
责任校对 周 钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

行书章法精解/司惠国,王玉孝编著. - 北京:北京体育
大学出版社,2003.8
(中国书法章法赏析丛书)
ISBN 7-81051-992-1

I. 行… II. ①司…②王… III. 行书-书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062089 号

行书章法精解 司惠国 王玉孝 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81051-992-1/J·134

定 价 13.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

中国书法章法赏析丛书编委会

主 编

司惠国

王玉孝

特邀编委

丁 谦

阎锐敏

韩亨林

赵 燮

王小燕

慈 静

赵宝森

靳军民

张爱军

葛少林

012636/07

作者简介



司惠国近照

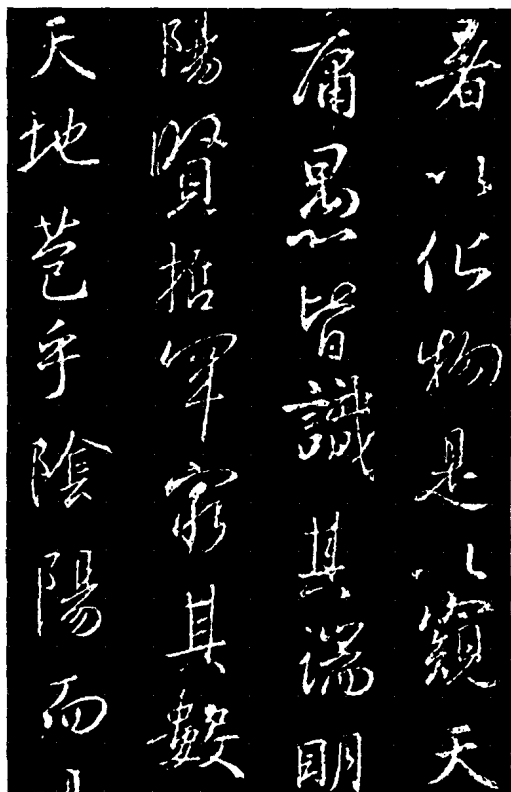
司惠国，著名书法家，1959年生，辽宁大连人。历任中国当代硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任等职。八十年代与全国书艺同道掀起中国硬笔书法热潮，推动了中国硬笔书法事业的发展。并先后在北京成功地主持主办了数次书画大展：全国硬笔书法家作品展、庆祝建党七十周年全国硬笔书法大展、纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会、庆祝建国四十五周年中华书画艺术博览会、首届中国奥林匹克书画艺术竞赛、二十一世纪首届中国书画艺术精品大展等，党和国家领导人李先念、王震、薄一波、田纪云、王光英、迟浩田、赵朴初及名人名家沙孟海、林散之、周怀民、王遐举、启功、沈鹏、刘炳森、李铎、欧阳中石、柳倩、尹瘦石、谢冰岩、王学仲等近百人分别为书展题词。

他多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书，兼修篆隶诸体，不断创新出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作。数百幅书法作品被国内外友人和中央领导收藏，为当今艺坛颇具影响的中青年著名书法家。并主持编撰出版了《中国书画艺术百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《二十世纪中国书画艺术》、《中国书画艺术精品大典》等近三百种书画典集丛书、个人专集及字帖。

目 录

一、行书源流简述	1
(一) 行书的形成与发展	1
(二) 行书的特点及其代表作	6
二、行书章法简述	11
(一) 谋 篇	12
(二) 幅 式	13
(三) 正 文	23
(四) 题 款	24
(五) 钤 印	27
(六) 笔画及其结体对章法的影响	29
三、行书章法解析	31
(一) 中 堂	31
(二) 条 幅	43
(三) 对 联	54
(四) 扇 面	74
(五) 题 匾	83
(六) 横 幅	86
(七) 手 札	90
(八) 条 屏	96
(九) 册 页	101

一、行书源流简述



（一）行书的形成与发展

行书又叫行押书，系介于真、草书之间的一种书体。唐张怀瓘在《书断》中说：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书”。宋曹在《书法约言》中说：“所谓行者，即真书之少纵略。后简易相间而行，如云行水流，秖纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也”。由此可以看出行书是由楷书快写演变而来的。因此，部分的节省了楷书的笔画，且笔画之间又出现了许多连笔牵丝，书写起来既方便又快捷，易为一般人所认识和接受，具有实用意义，故很快得以广泛流行，是日常生活书写中最常用最流行的书体，尤以毛笔书写为最。行书笔画、结构有一定的伸缩性，形态又多变化，运笔流畅，章法灵活，可塑性大，利于发挥艺术效果，其艺术价值和实用价值均超过其他书

体。因而行书能经久不衰，盛行于世，并不断发展提高，日臻完美，使行书作品千姿百态；异彩纷呈。

东汉时期随着经济文化的发展，汉字实用范围不断扩大，一种简约的楷书快写体式即已开始民间流行起来，这种书体用于行文起稿，简便迅速。当时通行的章草虽较隶书简便，但仍保留隶书的波势，今草又有识别上的困难，因此笔画更为简约，书写更为便捷的行书逐渐流行起来。据传行书为东汉人刘德升所创。实际上，任何一种书体的出现，都与当时的社会政治、经济、文化有着密切的关系，同时还有一个长期孕育、发展的过程。行书先在民间流行，渐渐约定俗成，为人们所承认和接受，经后汉刘德升整理、提高，才形成正式的行书体。从安徽亳县发现的曹操墓碑上的“当奈何”三字以及熹平元年瓮上的一篇行书看，汉代就已经出现了非常婉丽而娴熟的行书字体。

晋代才是行书的繁盛时期。王羲之父子集古之大成，精研行书，不仅使行书发展到成熟完美的高度，而且“遂大行于世”，得到了广泛的使用。这一时期出现了诸如王羲之、钟繇、王献之、张芝等



王羲之《兰亭序》

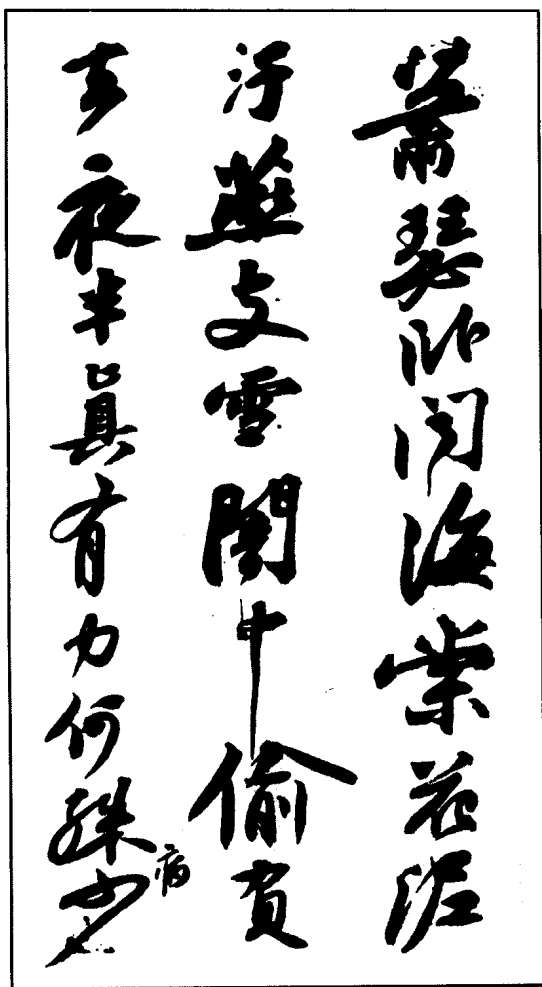
行书巨匠。尤以被誉为“书圣”的王羲之，开行书先河，被评为“超钟迈张”，其得意之作《兰亭序》更是尽善尽美，被誉为“天下第一行书”。虽历经千余年沧变，至今仍为书界所推崇，作为书法艺术殿堂的精品，可见其对后世影响之深。在继承二王遗风的历史长河中，又孕育了众多精于行书的大家。



颜真卿《祭侄文稿》

西晋以后，历代都有杰出的行书大家出现。唐代虽然是楷书的鼎盛时期，行书也承晋风而得到发展，亦出现了众多大家，欧阳询、颜真卿、褚遂良、柳公权等不仅精于楷书，而且行书也造诣颇深，为后世所推崇。颜真卿是我国书法史上继二王之后行书发展的又一高峰，其《祭侄文稿》，虽在激愤之情驱使下，突破常例，草草挥就，看似无法，而一切又在法度之中，线条遒劲舒和，恰如“乾裂和风，润含春雨”，随笔势起伏，融情于笔端，造成了静与动的强烈对比，被称为“天下第二行书”。其它如李邕的《云麾碑》、欧阳询的《千字文》等，都堪称行书的上乘之作。

宋代的苏、黄、米、蔡四大家，都是行书大家。苏东坡的《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《黄庭坚



苏轼《寒食帖》

黄庭坚书法学二王、颜柳、张旭、怀素诸家。他的行草书以自然险俊为势，变化多端，出神入圣，清·康有为说：“宋人以山谷为最，深得《兰亭》之三昧，神韵绝俗”。他的行书《松风阁帖》、《黄州寒食诗帖》等为后人临习范本。

米芾的行草书取前人诸家之长，自成一派，他师古出新，潇洒自然。苏轼称赞米芾书作有超神之妙，可与钟、王并行。书法代表作品有《苕溪帖》、《蜀素帖》、《多景楼帖》等。

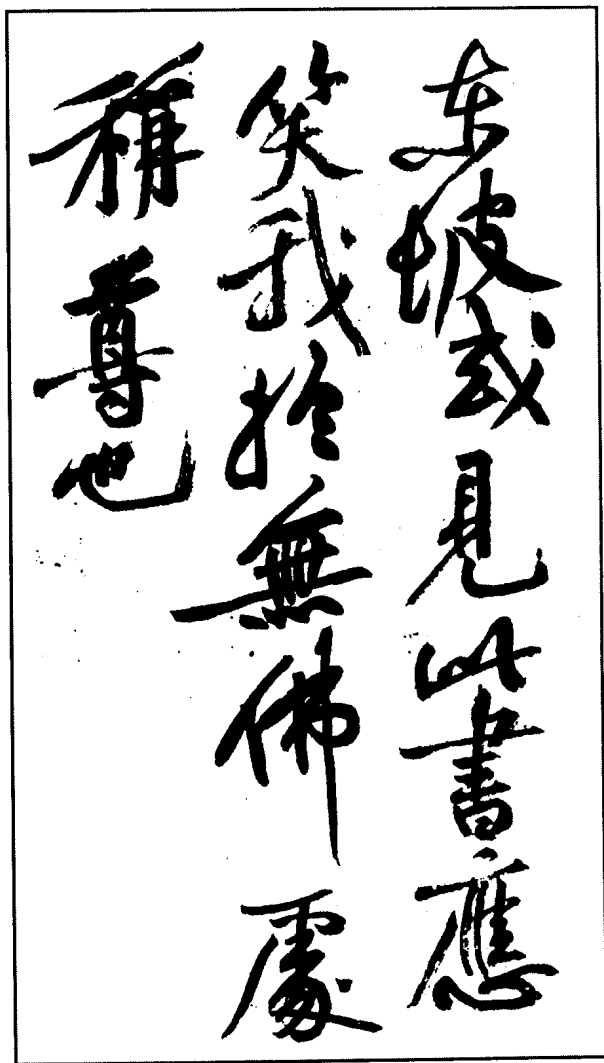
元代时期书法崇尚晋唐，赵孟頫是学王羲之最有成就的书家之一，他各体皆精，擅画及

的《松风阁诗》、米芾的《蜀素帖》、蔡襄的《自书诗卷》，都各具特色，是划时代的作品。

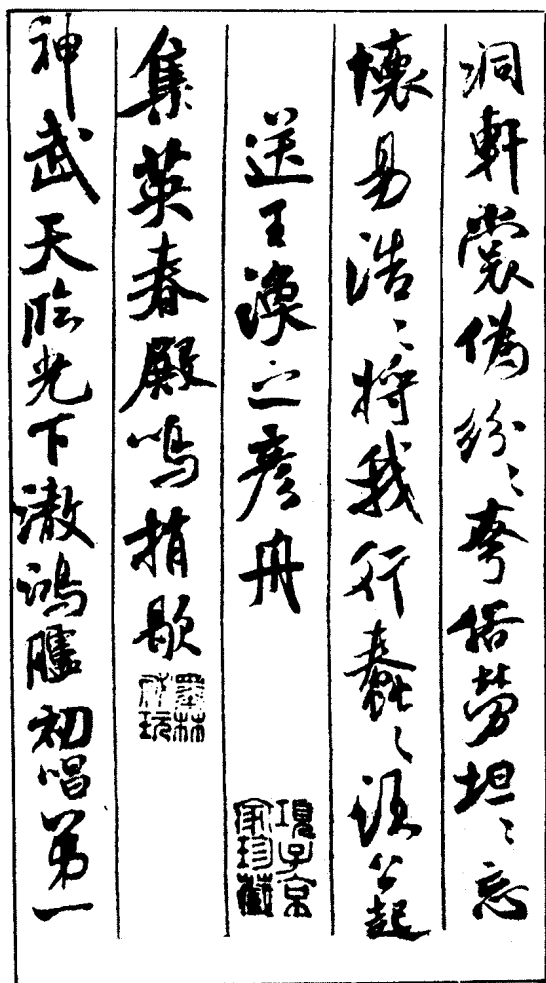
元代的赵孟頫，运笔如飞，清新秀丽，其《洛神赋》行书长卷，具有很高的艺术价值。鲜于枢的《襄阳歌》也是这个时期的代表作。

苏轼书法学二王及颜柳，他博学多才，书以《寒食诗帖》为代表作，他的行书跌宕潇洒自然，有书卷气。

古人说：可在《兰亭》、《祭侄》之后，被誉为天下第三行书。他的行楷书《赤壁赋》等书作对世人影响很大。



黄庭坚《跋寒食帖》



米芾《蜀素帖》

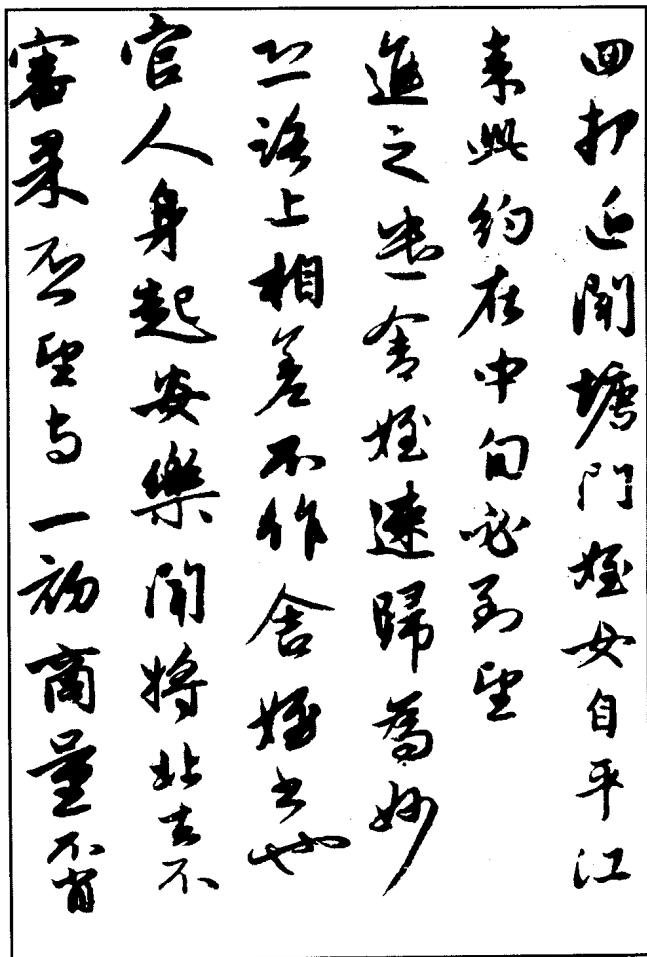
行书自汉末产生至今，上下两千多年，一直常盛不衰，其根本原因就在于行书书写方便，流利活泼，辨识容易，使用范围广阔，是实用性和艺术性统一的最完美的一种书体。

正因行书具有其他诸体所无法比拟的优点，故其使用范围最广，实用价值最大。随着书写工具——硬笔的普遍使用，行书更加显示出它的优势，目前几乎成为行书的一统天下。随着书写工具的不断改进和交往的增多，行书将会得到更大的发展，将以更加新的姿态迎接未来。

小楷和行书，传世书迹有《赤壁赋》、《临兰亭序》、《胆巴碑》、《洛神赋》等代表作。

明、清时代的行书大家亦为数不少，如明代祝允明的《前赤壁赋》，文征明的《滕王阁序》，董其昌的《琵琶行》及明末清初王铎的《拟山园帖》等，都堪称传世佳作。但是由于“馆阁体”盛极一时，行书的面貌显得千篇一律，是有创造精神的当推“扬州八怪”之一的郑板桥。

至于近、现代更是名家辈出，如于右任、郭沫若、沈尹默、林散之、沙孟海等，都在书坛上享有盛名，其行书也各具特色，为世人所喜爱。

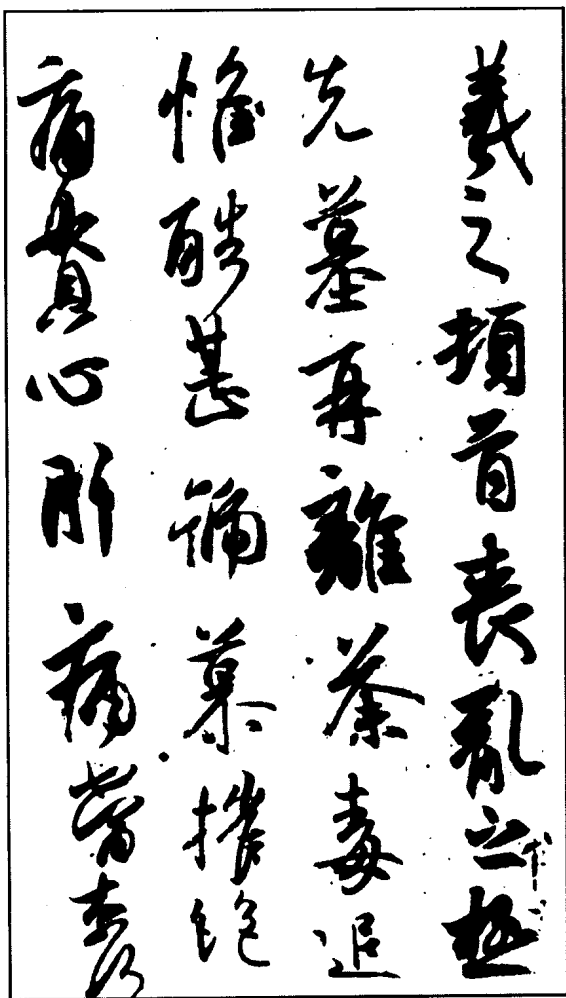


赵孟頫《书札》

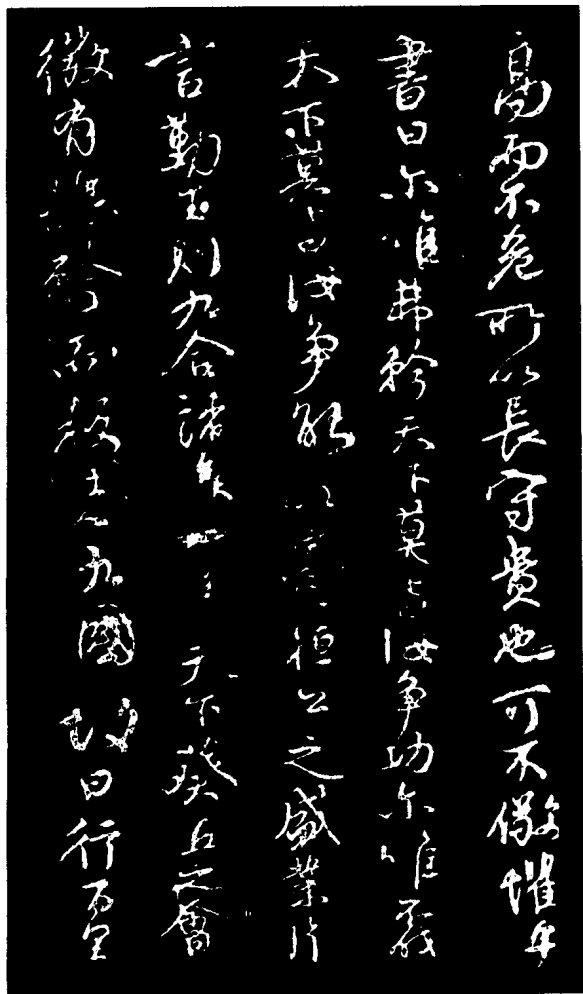
(二) 行书的特点及其代表作

行书的特点，是与楷书相比较而存在的，行书不像楷书那样工整规范，主要有以下四个特点：

其一、行笔加快，用笔灵活，节奏感强。行书有别于楷书的一个特点，就是行笔加快，用笔灵活，笔画简化。也就是说，行书是运用一定的章法，部分地简略楷书的笔画，改变楷书的笔形，简化楷书结构而形成的。行书用笔比楷书率意，结体比楷书流动。也就是说行书是草写、简化了楷书的笔画与结构，以草书用笔的放纵性，冲破楷书用笔的严谨性，才形成了楷法、草法有机融为一体的新体式。行书中，笔画增加的钩挑，点画之间游丝牵连，是草书笔法；不增加钩挑，没有游丝牵连的笔画，仍是楷书的笔法。行书因行笔加快，在笔画与笔画相连接处，带出小的附钩，不仅增加了笔画的脉通，而且使笔画流畅活泼，潇洒自如。从实用上讲行书多数是用在起稿、写信上的，一边构思一边写，想好了就很快地书写下来，如果用楷书就跟不上思路。古代流传下来的书信文稿，不少是以行书



王羲之《丧乱帖》



颜真卿《争座位帖》



王珣《伯远帖》

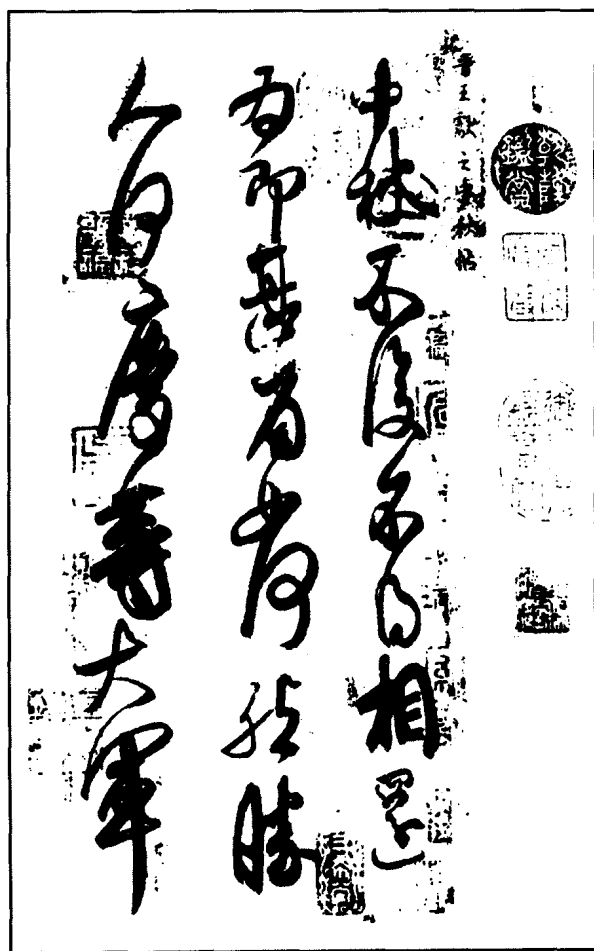
其三、笔画自然随意，附钩增多，互为映带，这是行书突出的特点之一。因为行书速度加快，笔画活泼流动，笔画与笔画间连带密切，其组字亦灵活随意，笔画之间或附钩映带或游丝牵连，如行云流水，气贯始终，这同楷书点画平整匀称有很大的不同。

其四、布局自然随意。由于行书笔画活泼流动，连带密切，其组字亦灵活随意，故其布局多呈纵势。纵成行，横无列，字字引带，有疏有密，如行云流水，气韵贯通。

行书不仅以其变化灵活的笔画、结体和布局，使人耳目一新，而且以其行气贯通，以静趋动，给人以流动之感。具有很高的艺术价值，

写成的。行书以附钩映带左右，有时也用游丝牵连，上下之间还可笔断意连，这种书写的随意性，使得行书书写速度加快，起伏变化多，节奏感强烈，这是行书有别于楷书的一大特点。

其二、楷草相间，结体自如，富于变化。行书是介于楷书和草书之间的一种书体，与楷书相比，有明显的流动性，与草书相比，则又不象草书那样狂放不羁令人难以辨认。其字形或大或小，或正可欹，线条或起或伏，或实或虚，变化无穷，没有一个固定的程式。与楷书相比，有相对的自由性。



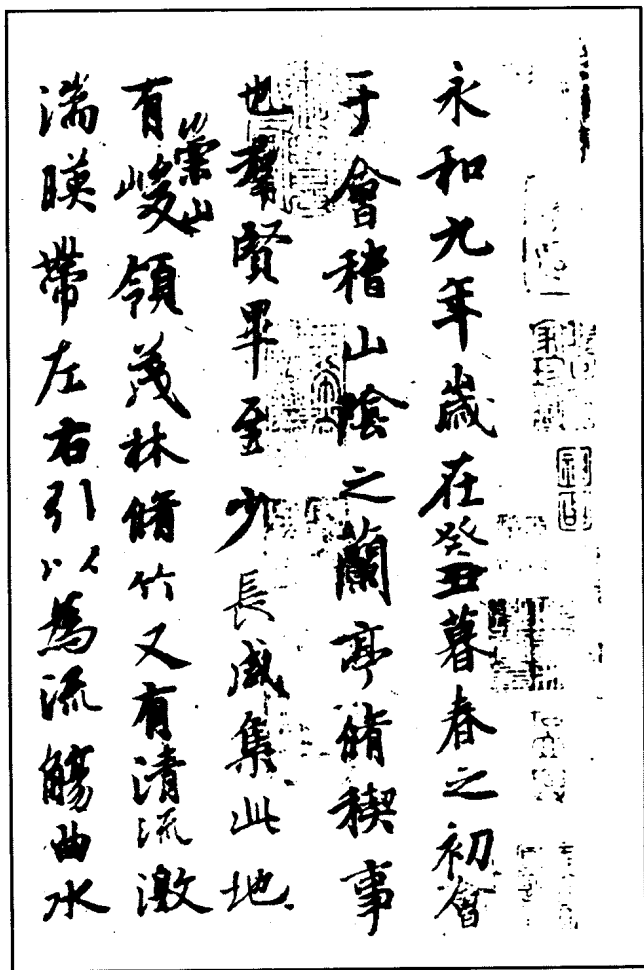
王献之《中秋帖》

深受人们的喜爱。

历代行书大家众多，书作绚丽多彩，琳琅满目，这里仅介绍部分代表书家。

王羲之（公元307~365年），字逸少，东晋琅琊（今山东临沂）人，官至右军，会稽内史，世称“王右军”。后徙居会稽山阴（今浙江绍兴）。出身于书法世家，自幼耳濡目染，书艺大进。后从卫夫人学书，以至卫夫人惊叹曰：“此子必蔽吾名”。后博采秦汉众家之长，楷书学钟繇，草书学张芝，承前代书法精华，精研用笔和体势，一改汉魏质朴书风，独辟新径，推陈出新，不仅推动了楷书的成熟，而且开创妍美流便的行书，使楷、行、草诸书笔畅形美，不愧为“贵越群品，古今莫二，兼摄众法，备成一家”（庾肩吾《书品》），被后世尊崇为我国书法界的“书圣”，并为后世留下了众多书作墨宝。

其行书代表作当推《兰亭序》，亦是王羲之得意之作。晋穆帝永和九年（公元353年）上巳日，时王羲之任右军将军、会稽内史，与司徒谢安等四十二人，会于山阴兰亭，修祓禊之礼，饮酒赋诗，乘兴为诗集序书之，情浓笔畅，达“尽善尽美”之境界，历来被视为神品。其艺术特点，一是笔法集众家之长，起转提按如行云流水；相互映带，以意为之；遒美劲健，取法自然；富于变化。二是结体平稳中寓险峻，字形大小参差，错落有致，变化丰富，婀娜多姿。通篇二十余个“之”字，无一形同者。其三是章法，虽取纵势，却富韵律。由于字字映带，疏密有致，通篇血脉相连，风神洒落，婉润清新。《兰亭序》帖的风貌意蕴与其所描写的人、景、情达到了贴切入微、完美和谐的统一。构成了使人们感到愉悦，犹如“清风出袖，明月入怀”的审美情趣。超越时空限制，沁入人类共同的审美意识当中。无怪唐太宗亲自写《王羲之传论》“详察古今，研精篆隶，尽善尽美，其唯王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；风翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉”！可惜的是这样一件世宝，却成了唐高宗的陪葬品，成为千古憾事。现传世《兰亭序》帖，均为摹本，其中以虞世南、欧阳询、褚遂良、冯承素等临摹本为佳。特别是“神龙本”，系唐太宗命弘文馆拓书人冯承素用双钩摹拓制成，精细生动，神完意足，基本

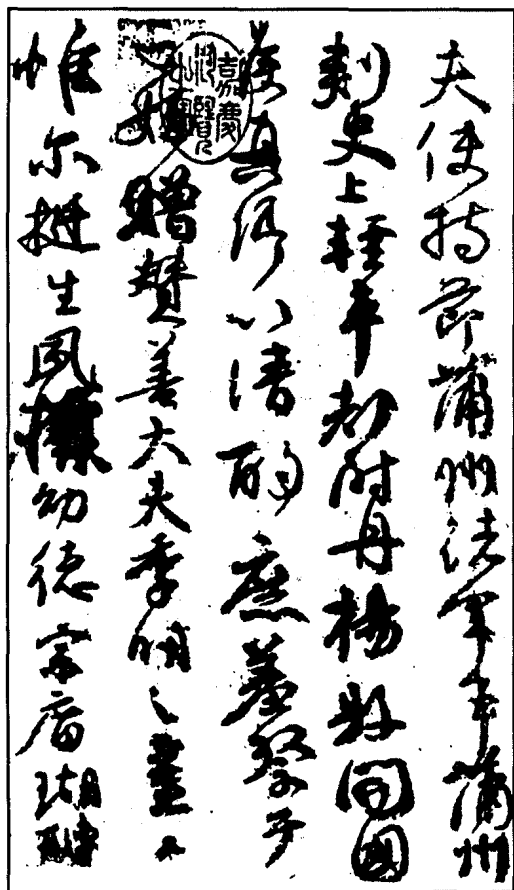


冯承素摹《兰亭序》

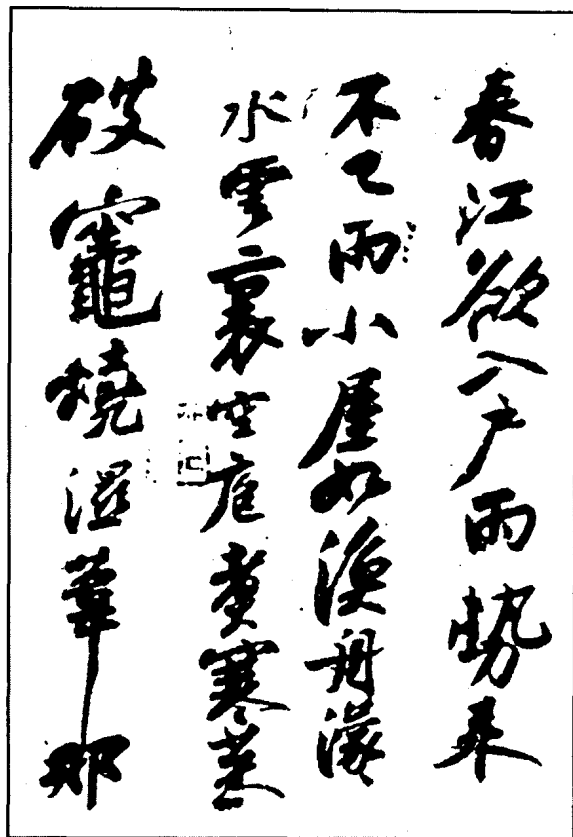
上保持了原书的面目。

颜真卿是我国书法史上继“二王”之后，又一座登峰造极的里程碑。他不仅楷书精湛，为后世所推崇，而且精擅行书，尤为出类拔萃。他一生除留下了众多楷书佳作外，同时也留下了众多的行书、草书墨宝。如《祭侄文稿》、《告伯父稿》、《争座位稿》三篇草稿手迹及《刘中使帖》等，尤以《祭侄文稿》为最，被誉为“天下第二行书”。

《祭侄文稿》写于唐乾元六年（公元758年），是颜真卿悼念从兄颜杲卿子季明的祭文草稿，书写时心情十分悲痛是可想而知的。情绪的跌宕导致了笔法动和静的强烈对比，笔势随情而起伏，融深情于书迹之中。其用笔圆转畅达，神采奕



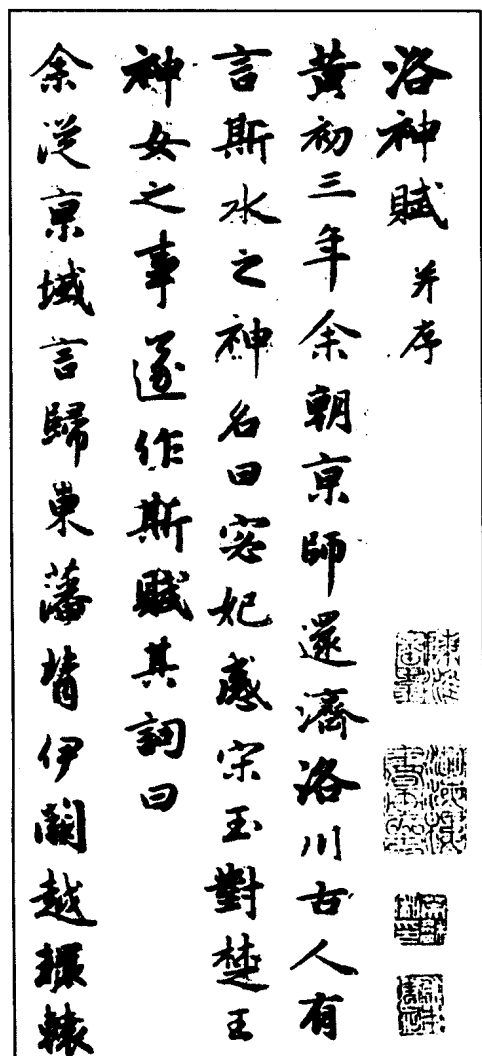
颜真卿《祭侄文稿》



苏轼《黄州寒食诗帖》

奕，形连意浓，成为历史上唯一可与《兰亭序》并提的佳作。

苏轼（公元1037~1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”。出身于书香世家，多才艺，诗词、文学、策论、音乐、书画均有很高的造诣，擅名于世。工楷、行书，行书最受世称道，有“天下第三行书”之美誉。其书法广纳先贤笔法，吸取养分，而标新立异，创立了独特的风格。以《黄州寒食诗帖》等最负盛名，为苏帖第一。其特点是笔画粗壮，但都流转自如，墨丰骨坚，风姿抚媚；字形大小斜正放纵；通篇气势锐不可挡，极尽变化之妙，姿韵横生，奇异媚妙中见端庄淳朴。体现了他的艺术追求，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，将



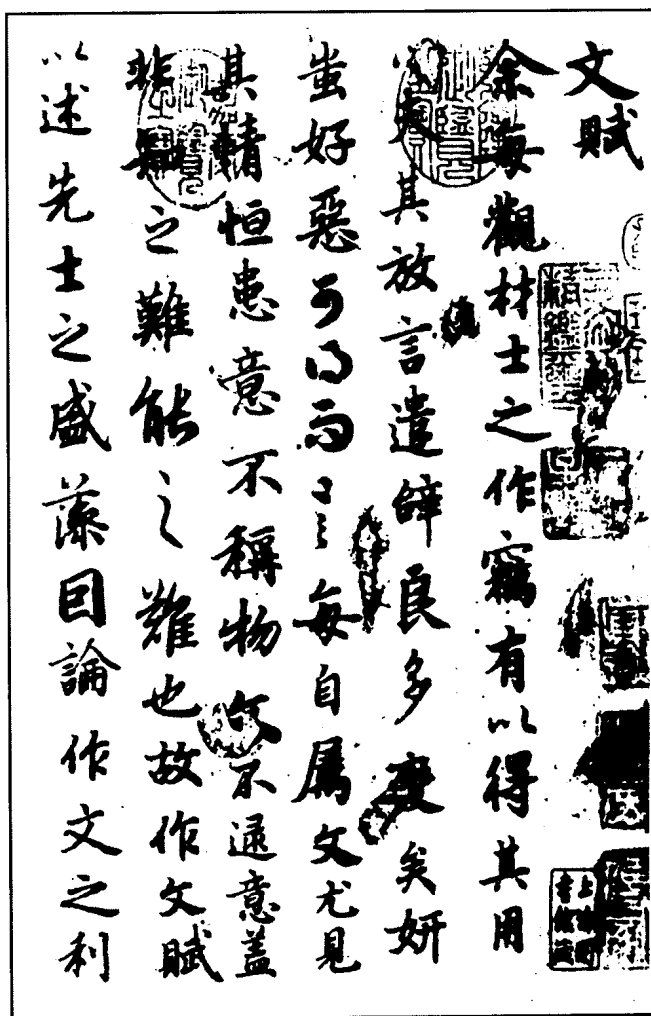
赵孟頫《洛神赋》

唐四大杰出书法家之一，官太子司议郎。工楷、行书，尤善临摹。自幼从其舅父虞世南学书，后又研习“二王”及欧阳询书法，行楷皆妙，其楷、行书被评为妙品。其书用笔精妙，理法通达，尤尚其古，格调高雅精绝。特别是行书，深得右军精妙。其传世书迹《书陆机文赋》，体势有右军兰亭之法度，用笔稳健遒媚，意态俊逸，笔法俊秀圆润，趣味盎然。宋朱长文在《续书断》中称其书“意古笔老，如乔松依壑，野鹤盘空”。另尚有《急就章》、《兰亭诗》等书作传世。

笔法、结字、章法和书者的意趣韵味高度结合，使字里行间情意横溢，令人观之回味无穷。

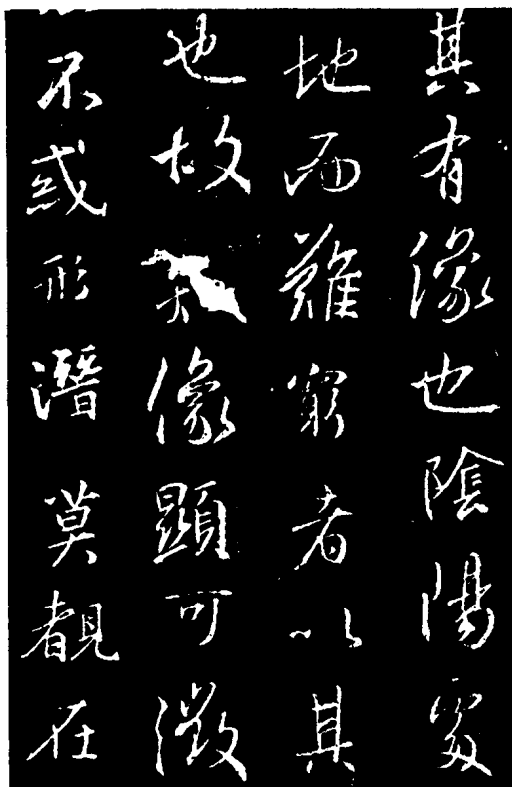
赵孟頫（公元1254~1322年）字子昂，号松雪道人，元湖州（今浙江吴兴）人，封魏国公。自幼聪颖过人，诗文、书画、金石、音乐无所不精，造诣很高。尤以书画，知深学精，其书法上追钟王，博采众长，自成一派，世称“赵体”。赵孟頫传世行书作品众多，以《洛神赋》、《兰亭十三跋》、《赤壁赋》、《送秦少章序》等最为著名。用笔精巧，流传圆润，缜密得度；结体严谨，柔婉俊丽，飘逸如风；“肉不没骨，筋不外透”；章法规矩端庄，温润闲雅。

陆柬之（生卒年不详），吴（今苏州吴县）人，初



陆柬之《书陆机文赋》

二、行书章法简述



一张纸，乃是一方神奇的天地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变。但必须根据创作的内容，恰如其分的处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写字要预先构思字形，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思，对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行事先谋画，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数。虽然这只是一种安排形式，其实是为内容服务的，合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果，所以章法是什么书法作品都必须十分注意的问题。书法作品章法同布局基本相同，章法贯穿于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、钤印等程序。