

# 舞台灯光

〔英国〕理查德·皮尔布罗 著



# 舞台灯光

[英国]理查德·皮尔布罗 著

韩晓风 陈武 译

中国戏剧出版社

Richard Pilbrow  
Stage Lighting

根据纽约麦克米兰出版公司

1979年修订版译出

内 容 提 要

本书为英国著名舞台灯光设计专家理查德·皮尔布罗所著，是一部关于舞台灯光的较完善的著作。书中第一部分从光的自然属性出发，阐明灯光在话剧、芭蕾舞、歌剧等演出中的作用，并结合许多演出实例介绍了舞台灯光设计过程和布光方法。第二部分介绍舞台灯光设计所需要的灯具、灯光控制系统、灯具安装以及灯光特技效果等。此外，还附有灯光设计平、剖面图及剧照等供参阅。

责任编辑：罗晓风

舞 台 灯 光

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条62号)

新华书店北京发行所发行

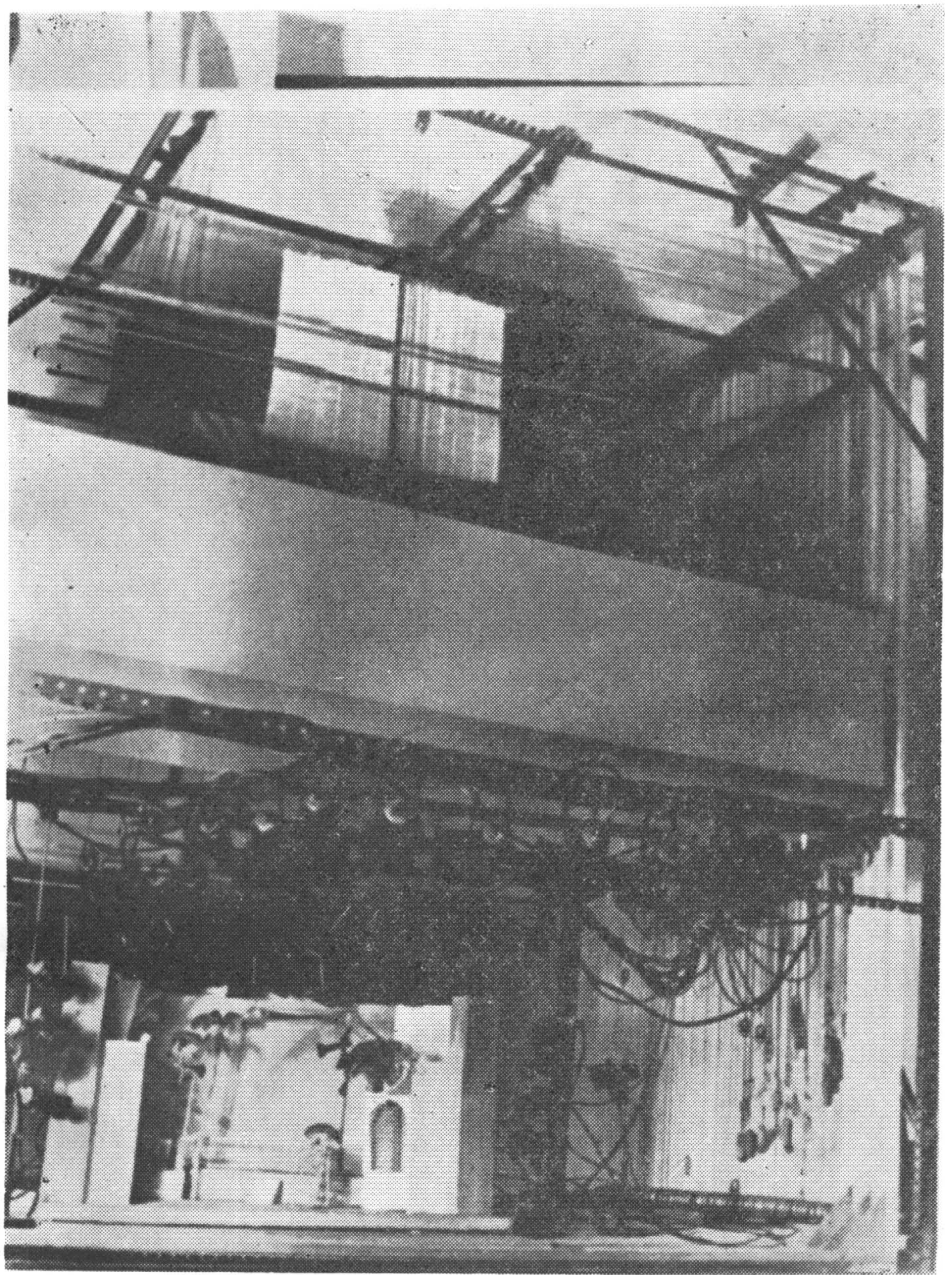
顺义兴华印刷厂印刷

字数220,000 开本850×1168 毫米1/32 印张10.25 插页9

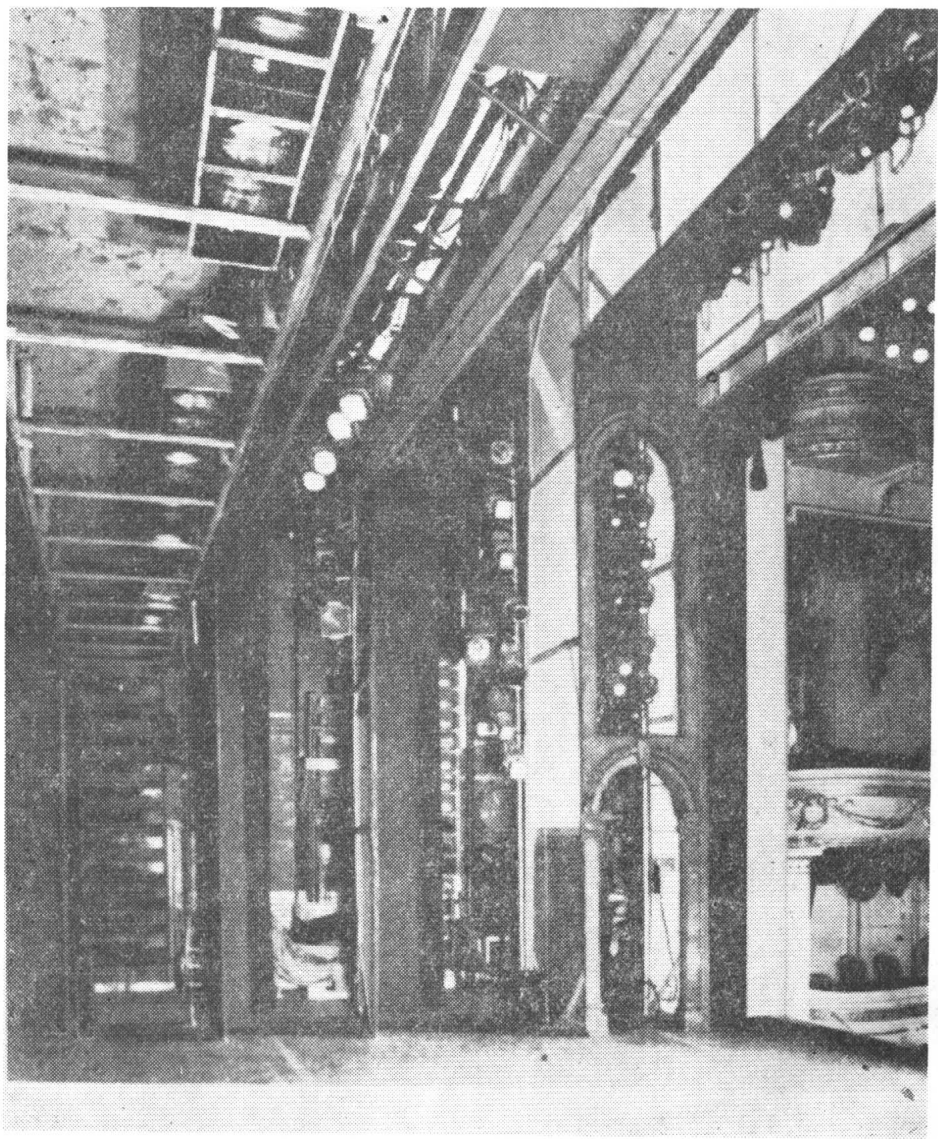
1985年8月 第1版 1985年8月 第1次印刷

印数：1—3,100册

书号8069·371 定价2.05元

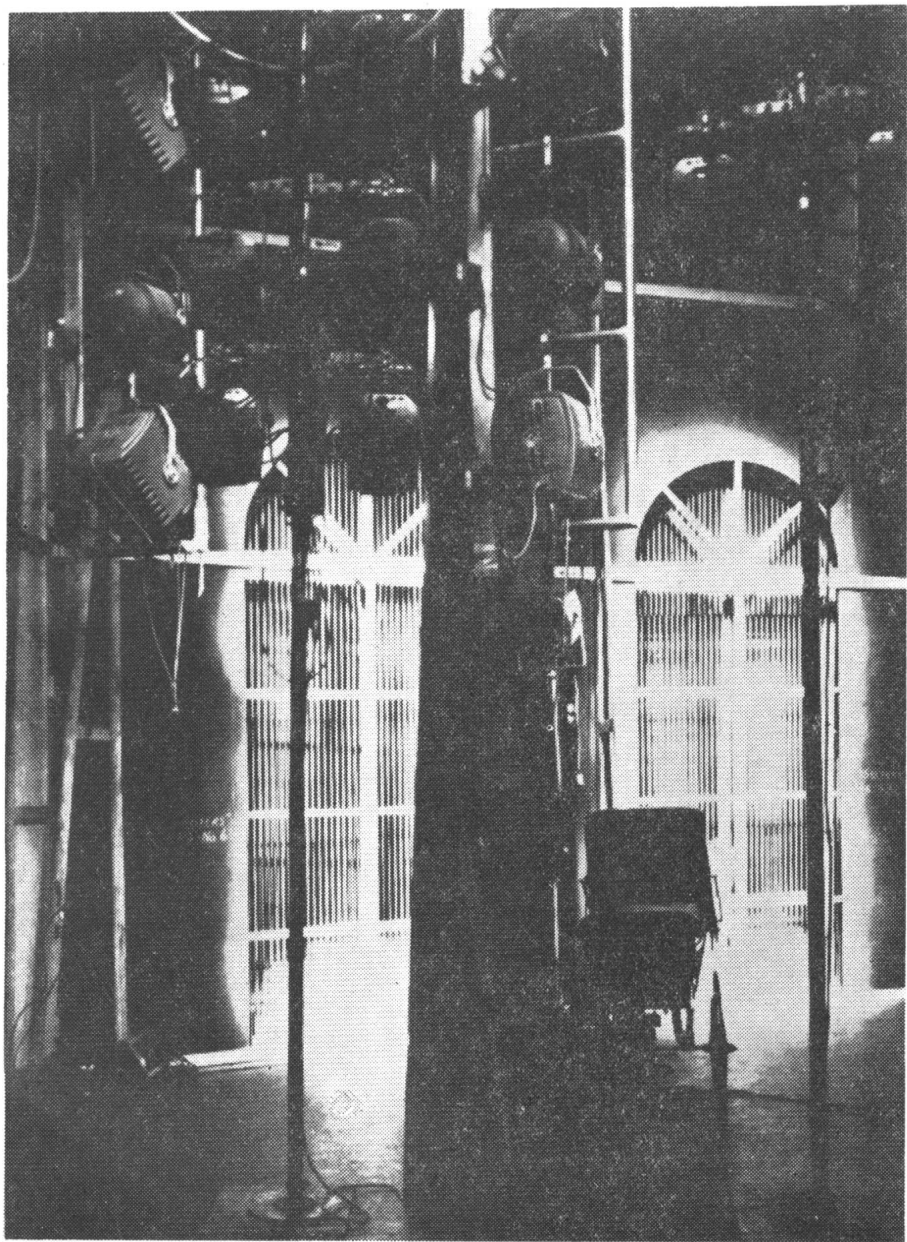


1958年剧场规划的一个剧场模型

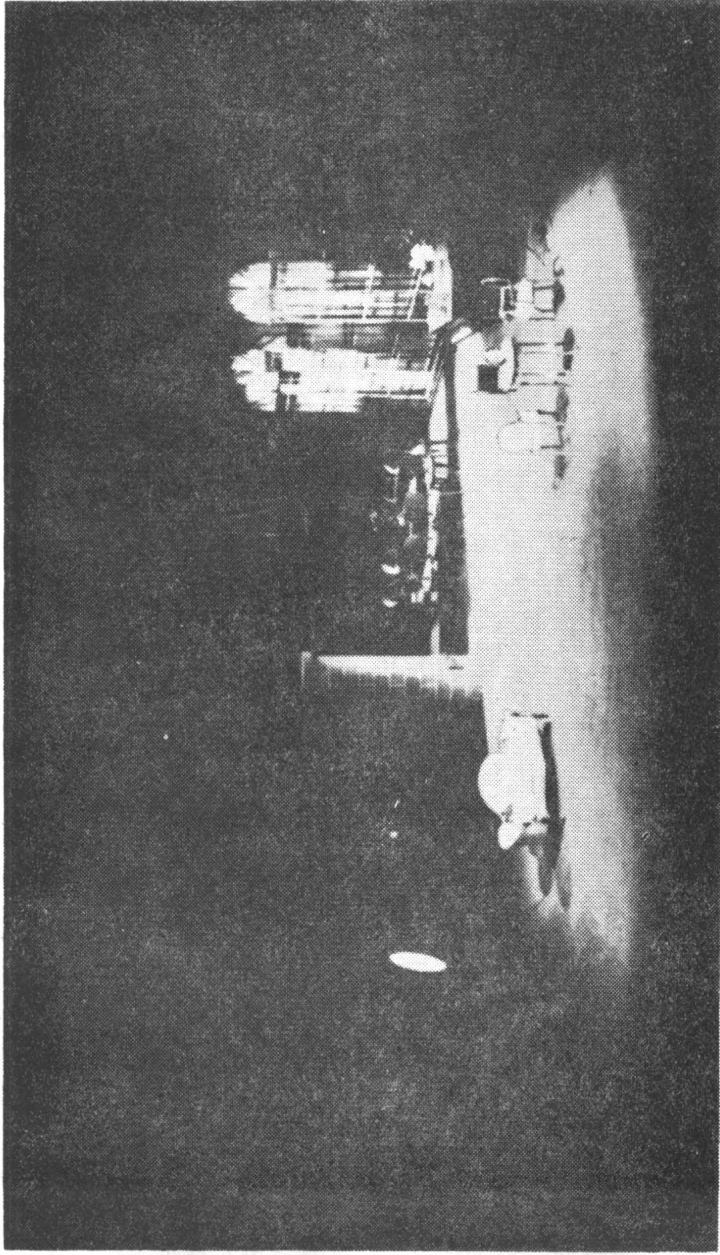


《乔洛克斯》 1966年伦敦新剧院演出 导演瓦尔·梅  
布景迪斯莱 灯光理查德·皮尔布罗 顶上吊杆悬升降  
幕

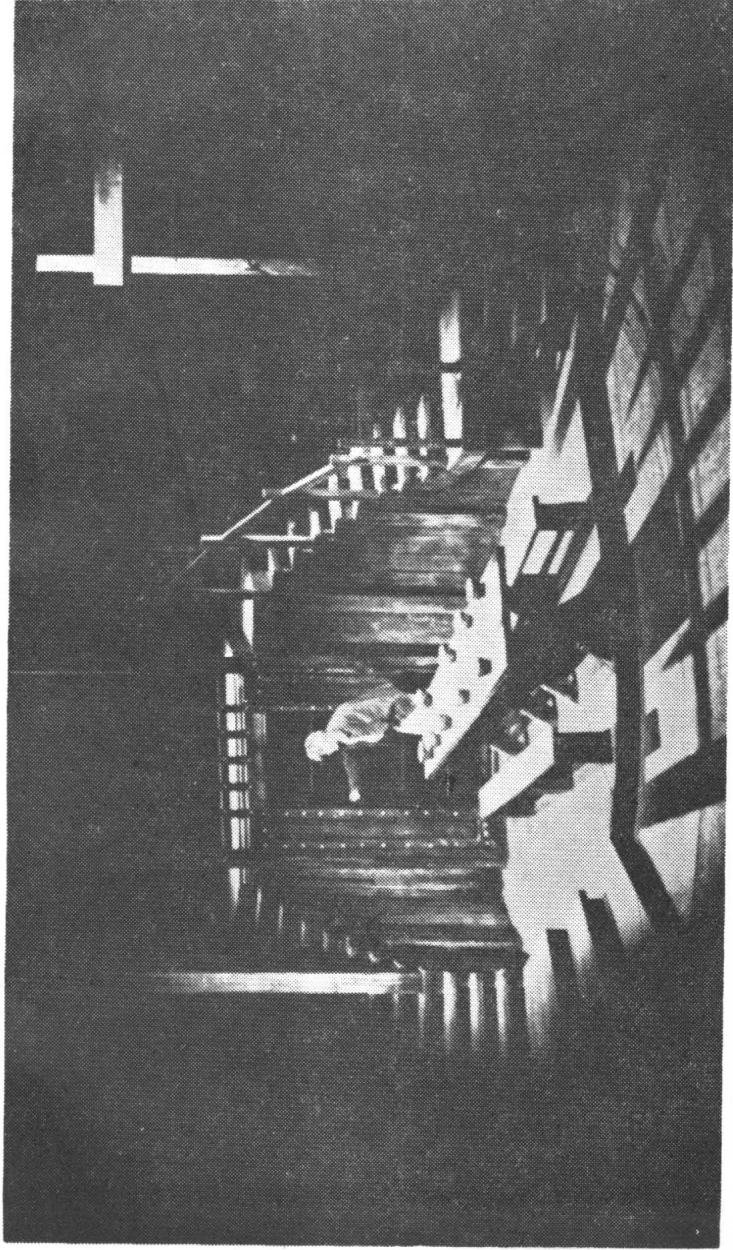




《三姊妹》 聚光透过窗户造成的阳光效果

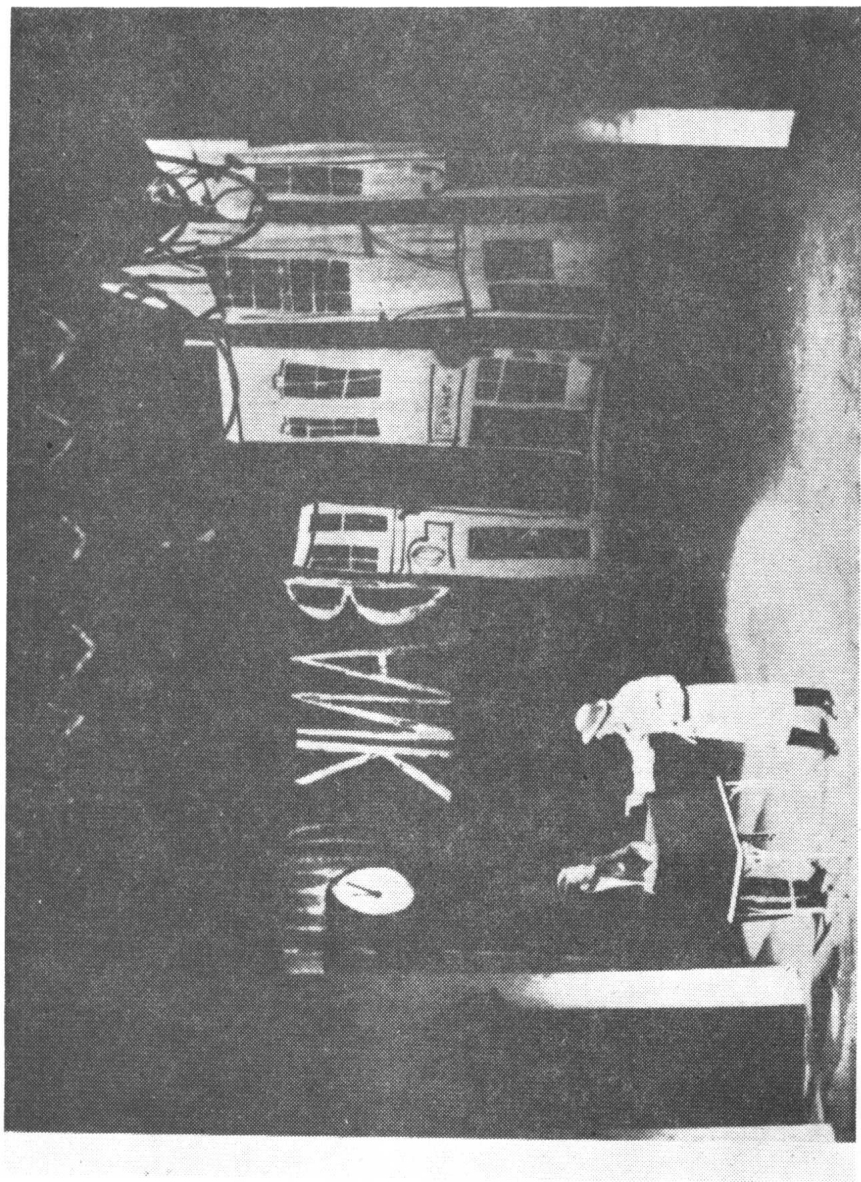


《三姊妹》 1967年老维克剧团在伦敦国家剧院演出 导演劳伦斯·奥利弗 布景  
约瑟夫·斯沃包达 灯光理查德·皮尔布罗（第1、4幕）

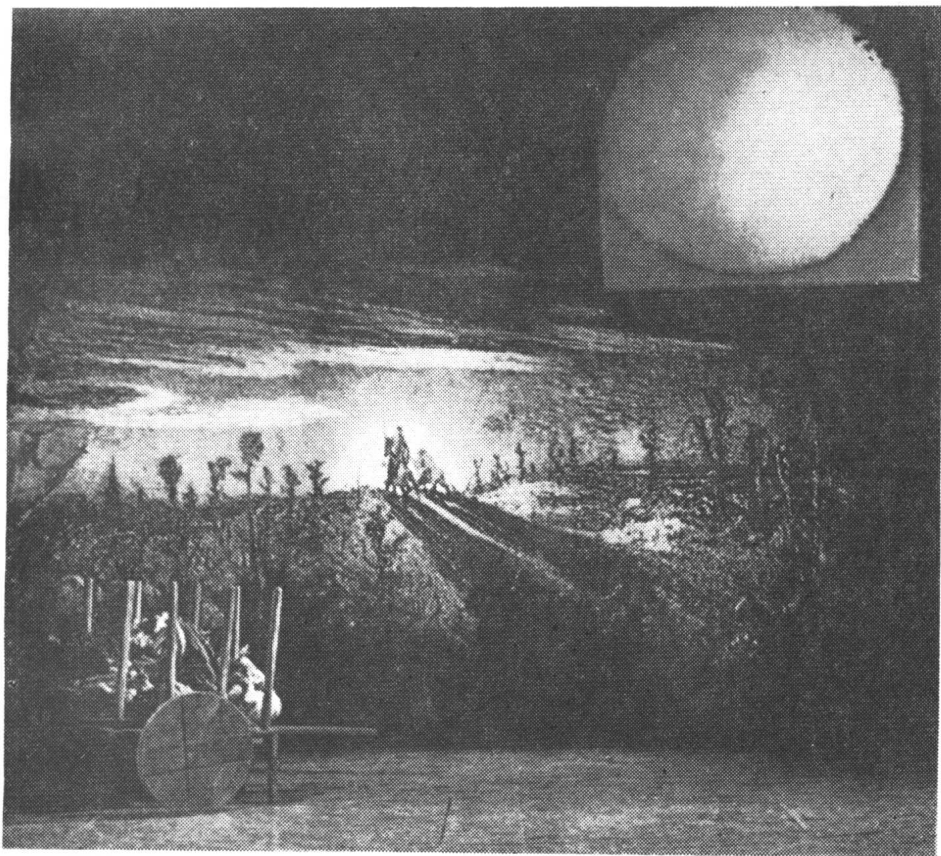


《奥利弗》 1960年伦敦新剧院演出  
导演彼得·科 布景西恩·肯尼  
灯光约翰·威克哈姆

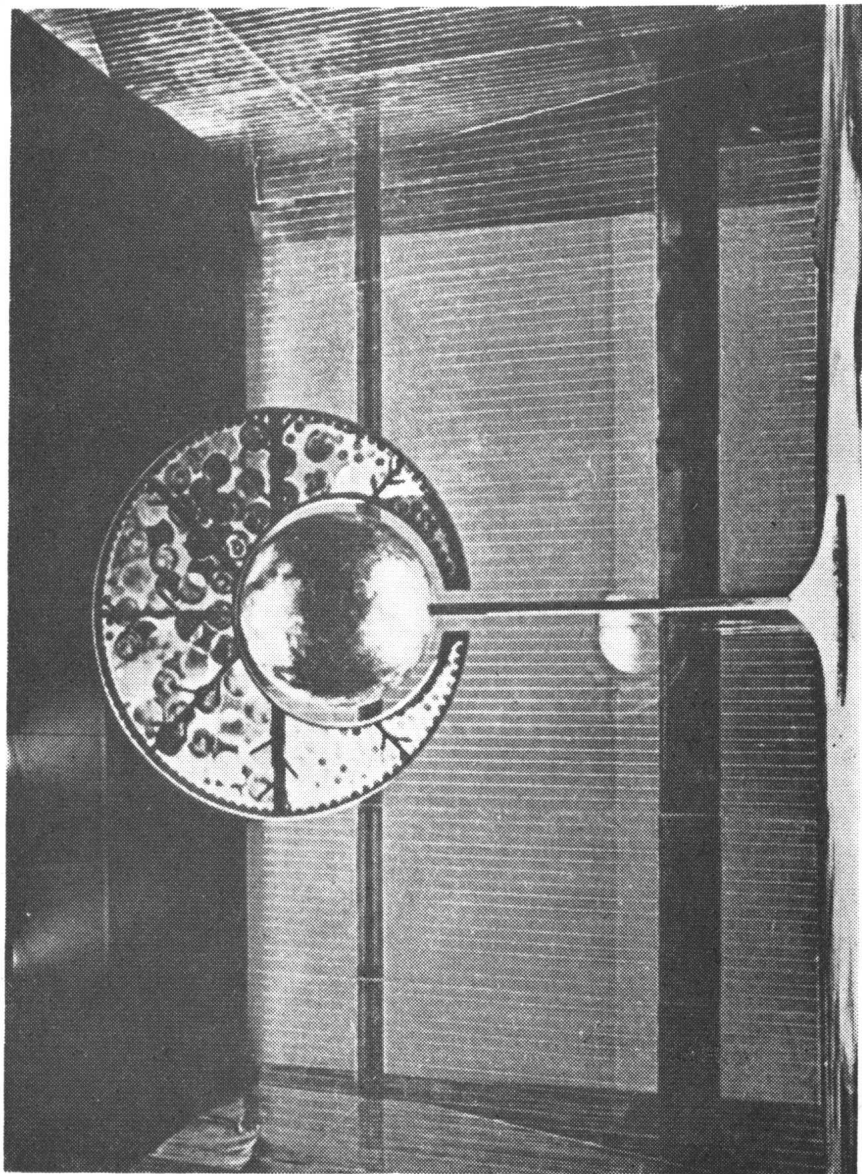




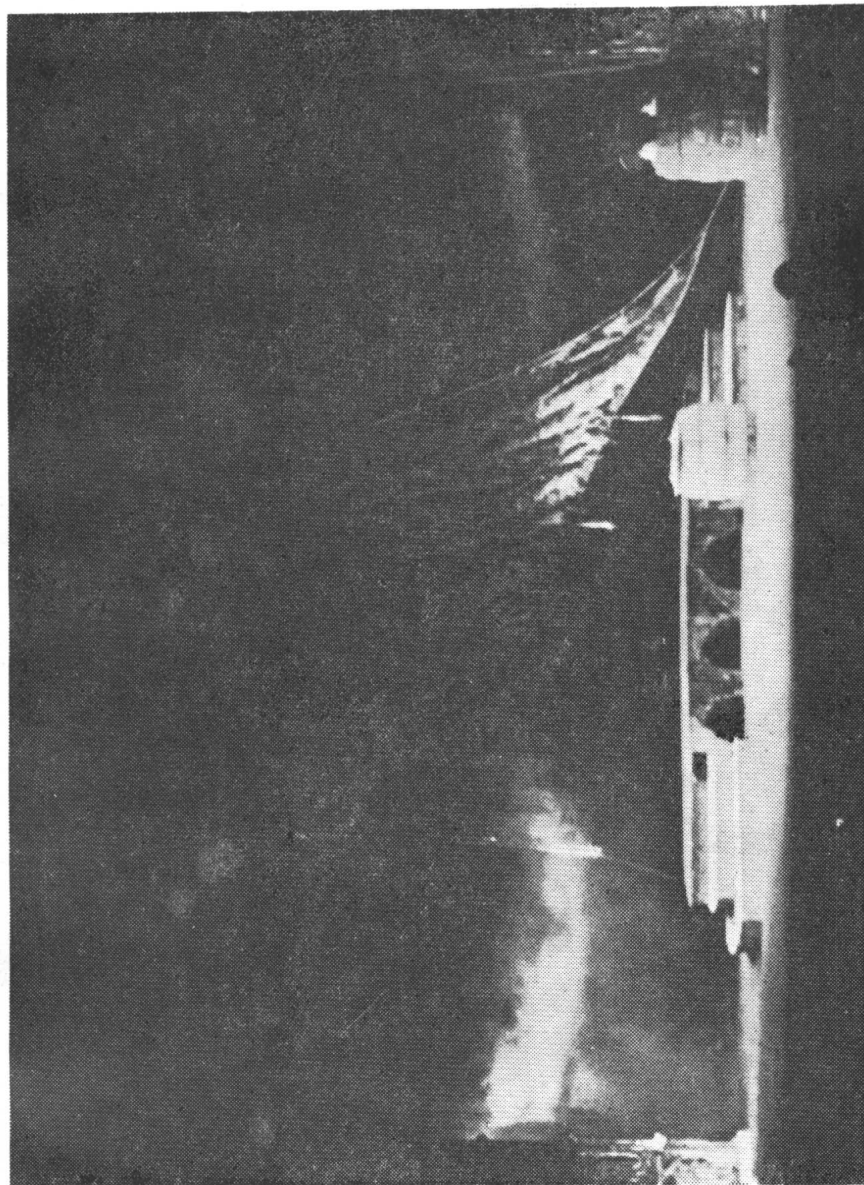
《一个超过八  
 个》 1961年 伦敦佩  
 敦约克郡公爵剧院  
 演出 导演 佩顿·布  
 迪·斯托尼·瓦尔德  
 托尼·瓦尔德·皮  
 灯光 理查德·皮  
 尔布罗 在英国  
 首次大量使用幻  
 灯投影布景



《桑丘·潘沙的劳苦》 1969年老维克剧团在伦敦国家  
剧院演出 导演琼·波洛赖特 布景托尼·瓦尔顿 灯  
光理查德·皮尔布罗 使用背后幻灯

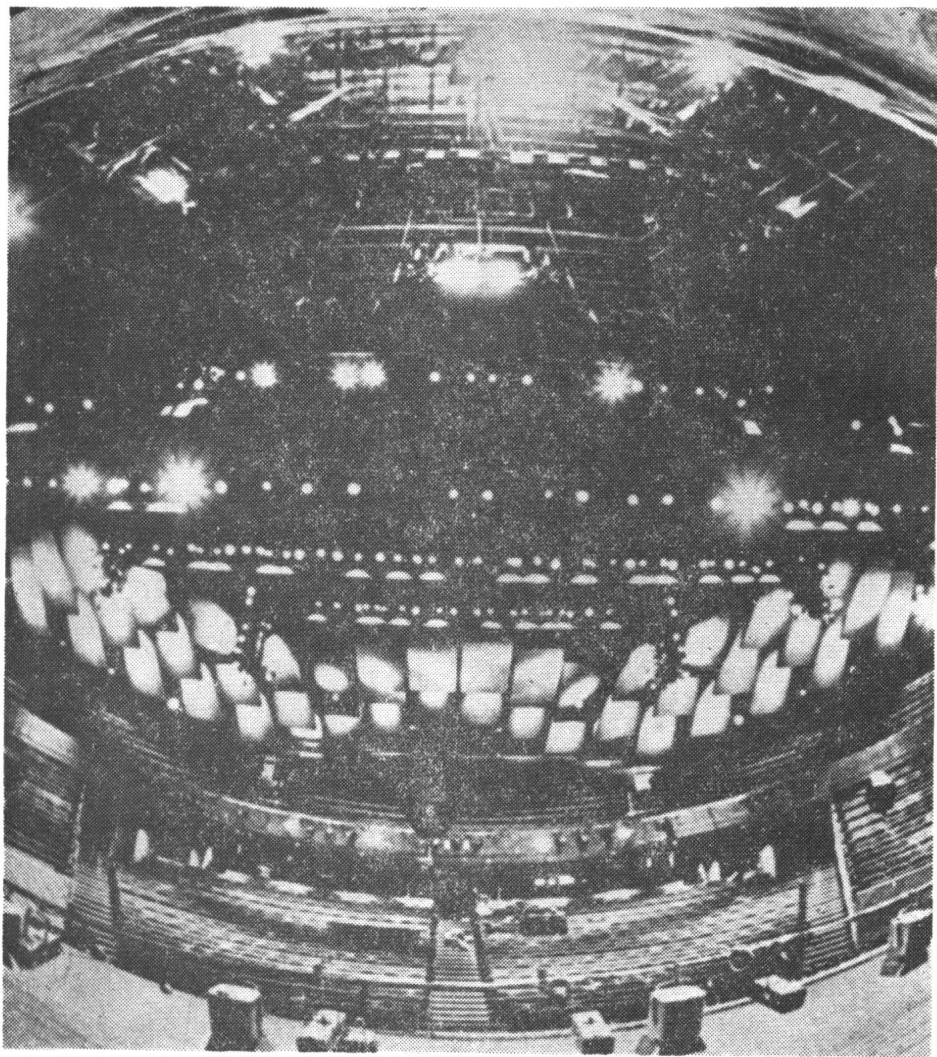


《回到梅瑟西  
拉》 1966年  
伦敦老维克  
剧团在国家  
剧院演出  
导演克利夫  
威廉斯  
布景拉  
尔弗·凯  
尔泰  
灯光罗伯  
特·奥  
恩伯



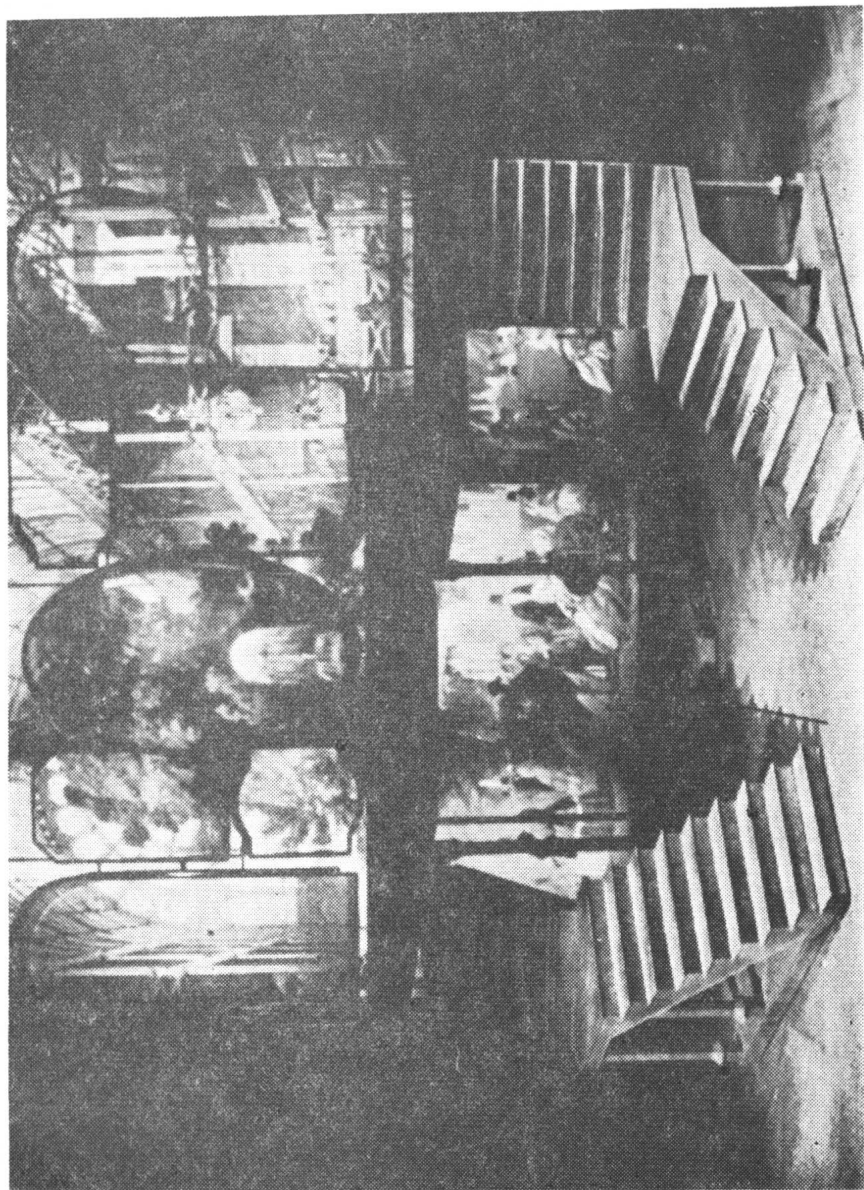
《罗森克兰和基  
尔士登之死》  
1967年纽约阿尔  
文剧院演出 袭  
击船的一个场面



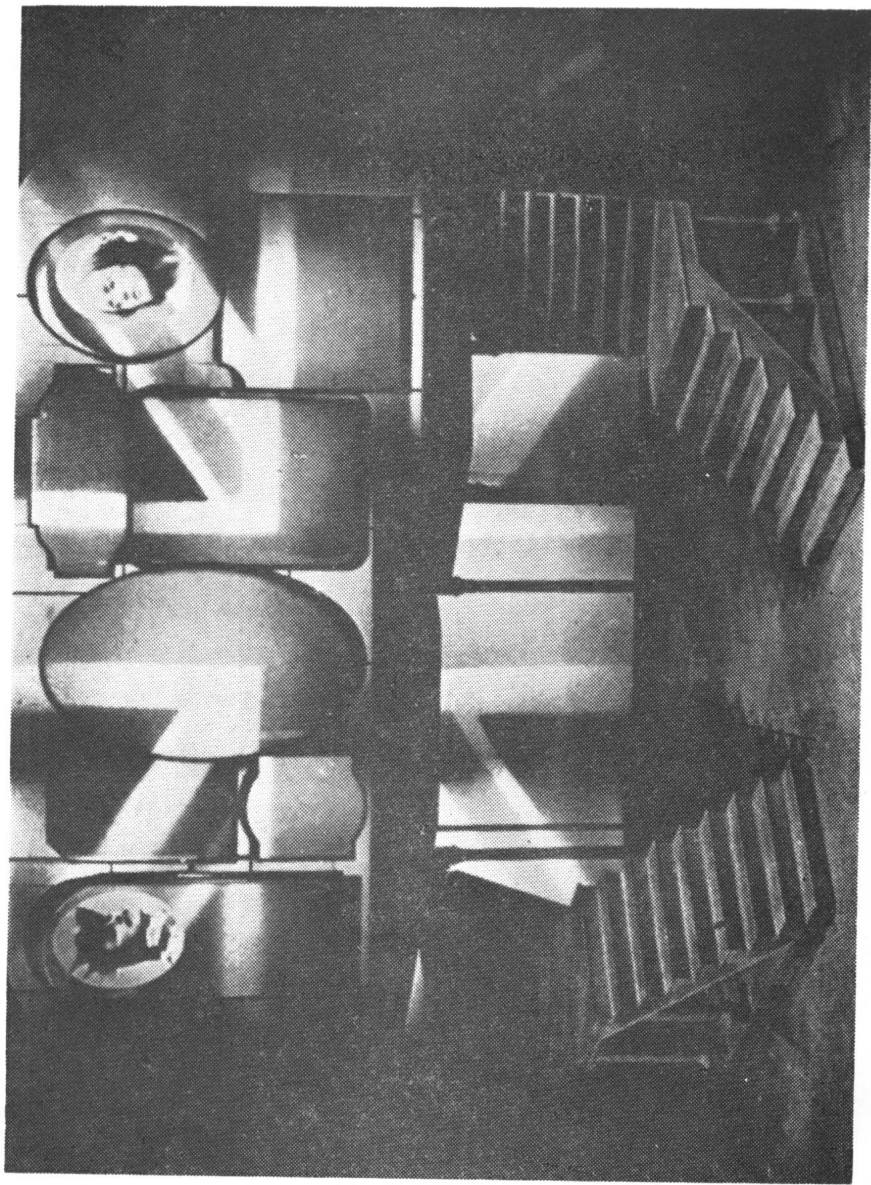


伦敦国家剧院所属奥利弗剧院舞台灯光设备 (1976)  
从表演区背后看



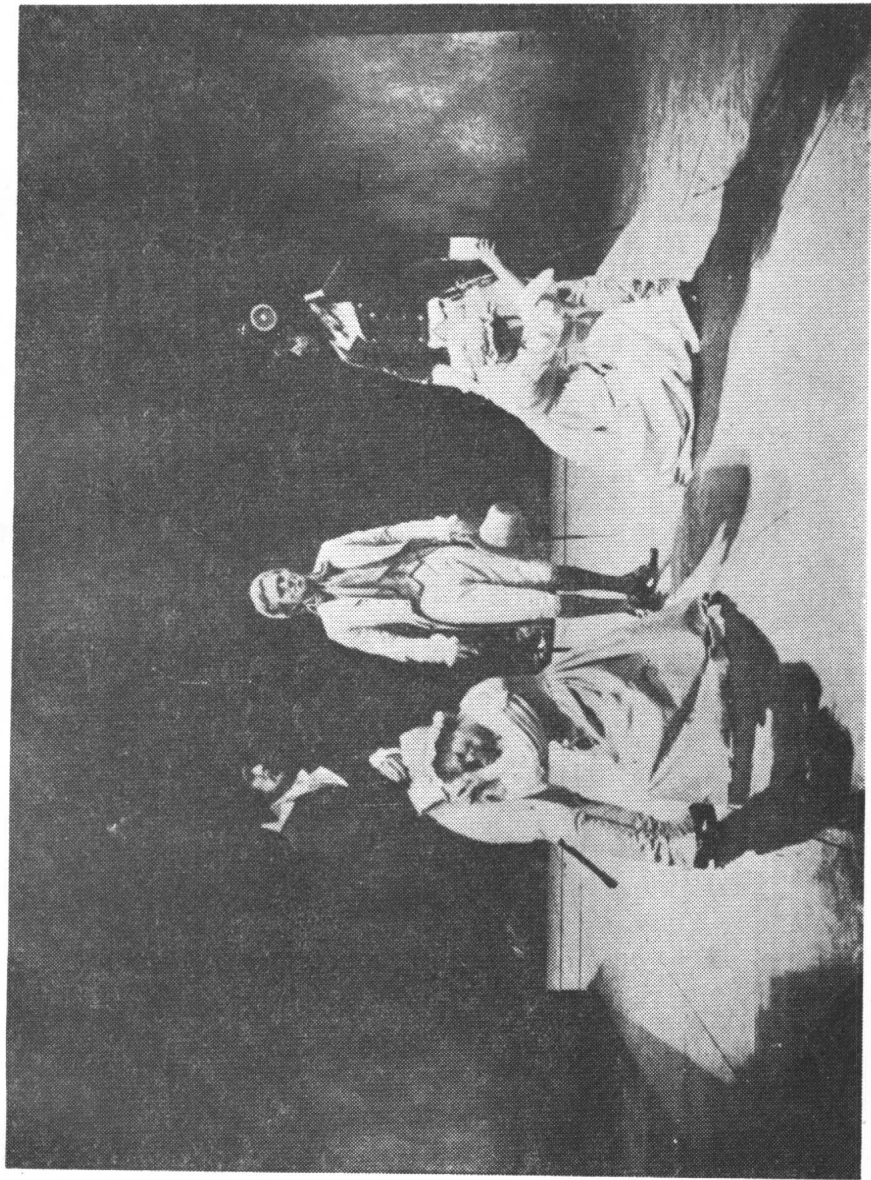


《我和阿尔伯特》 1974年伦敦皮卡德利剧院演出 导演约翰·斯克列辛格  
·布景鲁西安娜·阿里希  
·灯光设计罗伯特·奥恩波



《我和阿尔伯特》 1974年伦敦皮卡德利剧院演出  
导演 约翰·斯克列辛格  
布景 鲁西安娜·阿里希  
灯光 罗伯特·奥恩波

《科西·范图格  
特》 1978年格  
林德包恩剧院演  
出 导演彼得·  
霍尔 布景约翰  
·伯里 灯光罗  
伯特·布赖恩





《伊维塔》 1978爱德华王子剧院演出 导演哈罗德·普林斯 布景蒂莫西·奥布里恩、塔泽纳·菲尔恩 灯光与幻灯设计大卫·赫西