

木落江渡寒，雁横风送秋。

临流断商弦，瞰川悲棹讴。

雪点翠云裘，送君黄鹤楼。

黄鹤振玉羽，西飞帝王州。

楷行鋼筆字帖

李洪川題



李洪川  
等  
书



湖北美术出版社

楷行綉篆字帖

洪川題



李洪川 等 书

湖北美术出版社

# 楷行钢笔字帖

李洪川 等 书

\*

湖北美术出版社出版 新华书店湖北发行所发行

武汉七二一八工厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 印张：2

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：1—300,000册

统一书号：8399·385 定价：0.50元

# 目 录

## 楷书

### 一、谈谈钢笔的选帖摹帖临帖和

背帖(李洪川).....李洪川书1页

二、黄鹤楼诗选(鲍照等).....李泽川书14页

三、黄鹤楼记(阎伯理).....李洪川书19页

四、琵琶行(白居易).....李洪川书23页

五、长安古意(卢照邻).....李泽川书33页

## 行书

一、黄鹤楼词选(苏轼等).....李洪川书42页

二、元代散曲选(关汉卿等).....李洪川书48页

三、警句格言选.....李浩川书53页

## 附

钢笔字帖介绍(李洪川).....57页

## 谈谈钢笔的

### 选帖摹帖临帖和背帖

写字的人，都想练一手好字，而最先面临的问题就是选帖。许多同志都问：“你说，我应该先练哪本字帖好？”有的家长给孩子买字帖也问：“你说，我该给他（她）买什么样的字帖？”有的甚至要问：“到底先练钢笔好还是先练毛笔好？”还有的同志说：“我想练字，希望能在很短的时间内就得到提高，只要字不丑就行了，你说我该练什

么样的字帖？”类似的问题很多。那

么，应该如何解决这些问题呢？

许多人都以为，练字非从毛笔入手不可，于是就买了毛笔字帖，先练毛笔，可练了一段时间又觉得毛笔高不可攀，加之学习工作都很忙，而且他本来就没想练毛笔，只是为提高钢笔的书写水平去练毛笔的，这下他干脆都不练了，结果时间花了，字也没见明显的进步。一个人下一次决心就不容易，这下再让他下第二

次决心恐怕就更难了。

其实，练钢笔字有两条道路可走：一是在练毛笔的同时练钢笔，二是直接练钢笔。练字也有两种人：一是想成为书法高手，二是只求“较好”、“字不差”就行了，即所谓有大志和无大志之分。有大志者可以走第一条路，也可走第二条路，或先走第二条路，然后再走第一条路，因为毛笔可以成为钢笔的后盾。求“较好”者大可不必走第一条路，只走第二条路

就行了。因此，有大志者可以毛笔和钢笔字帖都买，尤其是钢笔字帖，价钱便宜，多买无妨。求“较好”者只买自己喜欢的钢笔字帖就行了，能多买当然更好。字帖买得多，并非都需要练，更多的只作为欣赏、参考、借鉴或资料保存。至于练字时应选哪一本，则应该选你自己所喜欢的那一本。如果都喜欢，就应选和自己字体较为接近的那一本。字帖也有楷书和行书之分，有大志者最好先练



楷书，再练行书，求“较好”者可以直接练行书，如果能兼练楷书当然更好。中小學生則應從楷書練起。

選帖的問題解決以後，面臨的第二個問題就是摹帖。練了毛筆的同志再練鋼筆時，當然不必再走這一步，但直接練鋼筆的同志則應該走這一步，而且是至關重要的一步。因為摹帖，可以使初學者在很短的時間內學會結字、運筆和排列（章法）。對於鋼筆字來

说，第一重要的应该是结字，即

掌握字的结构，其次才是运笔。

(这和毛笔不同，毛笔是强调用笔

为上的。)摹帖是一种速成法，有

很多同志采用此法都在短时间内

取得了明显的进步。

摹帖的方法很简单，即用很

薄的纸蒙在字帖上面，可用回形

针将其固定，然后再用钢笔照着

字帖上面的字写。这方法虽简单，

但应该注意以下几点：一、摹字

时要留心，要记住每个字的形象。

即掌握字的结构。二、运笔要略有轻重快慢等变化，既不要平拖，也不要哆哆嗦嗦地描。三、在摹字阶段中再写其它的字时，要想法把过去的字忘掉，按新掌握的字形象去写。四、争取每天摹一至二页，每页摹两张以上，每张都要摹得象样子，可以顺着字帖的页数摹下去，摹完了再回头来一遍，如此循环，最好能一天也不断地坚持三个月以上。不必几天都摹同样的一页，因为那

样会使人感到枯燥乏味或疲倦，换一页可使人感到新鲜。摹字的过程，实际上是一种潜移默化的过程。需要强调的是，摹字决不能只图快，象机械运动那样完成任务，那是自己欺骗自己。

临帖也是一种有效的方法。所谓临，就是照着写。凡用钢笔照着毛笔碑帖练习的人，可以用此法。毛笔字帖的字都比较大，需要临写者在心中将其缩小后送之笔端。如果临毛笔小楷字帖，同

样可采用摹帖的方法。凡直接练钢笔已经过摹帖这一阶段并且字已有所提高的同志，再临帖时，不一定再将已摹的字帖从头到尾地临，可以挑选其中有代表性的字来临，也可以换一本字帖，选其中你认为比过去那本字帖写得好或写法不同的字来临。有时不一定非挑选一个字，完全可以挑选某一偏旁或好的点画。练行书采用此法还可学到一字的多种写法。需说明的是，选临是一种采蜜法，

是一种辅助的方法，切不可把它当作主要的方法而本末倒置。临帖相对来说比较难，收效也较慢。已具有一定的书写水平的人，用此法比较合适，初学者则应以摹帖为主，摹得多了，时间长了，也可直接进入背帖。

背帖就是不再照字帖写，而是用记忆的方式来写字。有人认为，背帖就是要背着帖将其内容从头到尾地写出来，这未免太机械了。其实，背帖并不一定是非

写原来的内容不可，而关键是要把已经掌握的字的形象和书写的技能，贯彻到学习和工作中所要写的每一个字当中去。它是一种学用结合的再现法。这里需要的是认真的态度，练字所取得的成果也正体现在这里。开始背帖写出的字不一定就好看，甚至可能“丑”，但经过一段时间后就能化丑为美。那些在练毛笔的同时练钢笔的同志，他的钢笔字的练习往往就体现在背帖这一环节。因为

他在练毛笔的时候已掌握了毛笔的结字和运笔，现在仅仅是工具的转移和形象的缩小，只要通过不断实践，掌握了钢笔的性能就能达到预期的目的。

以上谈了选帖、摹帖、临帖和背帖四个方面，要注意的是，在练字过程中，始终贯彻着练眼和练笔。从某种意义上说，练眼比练笔更重要，练眼是第一性的，练笔是第二性的，因为心中有了字，笔下才能有字。二者又不是孤立



的，练眼是为了练笔，练笔中体现着练眼。有志于钢笔书法的同志，一有时间可以多翻翻各种各样的字帖，也无论是毛笔字帖还是钢笔字帖，对于好的字帖则可以长期欣赏，上街时可以多留心那些写得好的招牌，看电视也可多留神那些写得漂亮的字幕，形象的增多会使对美的认识不断得到充实和提高，从而使钢笔字亦不断地进步。当钢笔字已练到一定的程度，其练字的方法亦可改