

唐詩畫譜

集



(明) 黃鳳池輯

唐詩畫譜



上海古籍出版社

唐 詩 畫 譜

〔明〕黃鳳池輯

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新华書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張22.5

1982年10月第1版 1986年7月第3次印刷

印數31,001—34,500

統一書號：8186·1 定價：4.30元

據明集雅齋本影印原
書版框高二七〇毫米
寬一八五毫米

出版說明

《唐詩畫譜》，明集雅齋主人黃鳳池編輯，爲詩、書、畫三美合一的版畫圖譜。於萬曆年間刊行。詩選唐人五言、七言及六言名篇（或有僞作），書稱明代名士焦竑、董其昌、陳繼儒等揮毫，畫由明代畫家蔡元勳、唐世貞、染翰，刻版則屬明代徽派名工劉次泉等，洵爲一時佳制，是徽派的代表作品之一。天啟年間，黃氏又將此書與集雅齋所刻《梅竹蘭菊四譜》、《草本花詩譜》、《木本花鳥譜》以及清繪齋之《古今畫譜》、《名公扇譜》合刊爲「黃氏畫譜八種」行世。《唐詩畫譜》印行之後，普遍受到歡迎，多次翻版。流傳到日本，也一再翻刻，並有銅版刻印本。我國自清初以來，即未再刻印，以致流傳日稀，閱讀俱難。爲滿足文學藝術愛好者和美術工作者學習、欣賞和研究的需要，我社特予影印出版。

此書本身出版先後不一，五言先出，次爲七言，六言最後編印，再加翻刻較多，各種版本所收詩畫不盡一致。而以六言一種更爲複雜，其中有的有目有詩無圖，有的無目有詩有圖，有的無目有詩無圖，也有的一詩畫作兩圖，所以如此的原因，現已無法考查。這次影印，乃根據上海圖書館、北京大學圖書館、上海師範大學圖書館等單位所收藏的早期印本，挑選精美的版面，合成一書，較之以往印本完整齊全。其卷帙排列則依原書出版時間先後順序，先五言、七言，後六言；畫面則先詩後圖，以便於讀者觀覽。

上海古籍出版社 一九八二年六月

影印《唐詩畫譜》序

中國的古代藝術，向有詩書畫三者合一的傳統。《唐詩畫譜》，正是具有這一傳統特色的佳作。

《唐詩畫譜》爲明末新安集雅齋主人黃鳳池編纂。他從唐詩中選出五言、七言、六言絕句各數十首，顯請畫家爲之圖，廣求書家爲之書，然後付之於梨棗。在此之前，即萬曆三十年至四十年間，武林（杭州）顧炳編印《顧氏畫譜》，宛陵汪君出版《詩餘畫譜》，都得到書林的稱許。及《唐詩畫譜》行世，論之者評爲「後來居上」，並稱賞其詩畫云：「如步月林皋，不盡幽賞之懷。」《唐詩畫譜》刊於十七世紀上半葉，我國版畫發達的萬曆、天啟間。它的明顯特點，不但以唐人的詩供人吟咏，而且以明人就唐詩的意境所作的書法和畫圖供人欣賞。程涓於本書序中說：「俾覽者閱詩以探文之神，摹字以索文之機，繪畫以窺文之巧。」正是這樣，本書洵使讀者可興可觀，獲得充分的藝術欣賞。

《唐詩畫譜》中的詩，五絕如孟浩然的《春曉》、劉長卿的《逢雪宿芙蓉山》等，七絕如王維的《少年行》、李白的《峨眉山月歌》、張旭的《桃花磯（溪）》等，六絕如王維的《春眠（田園樂）》、皇甫冉的《問居李司直（問李二司直所居雲山）》等都是膾炙人口的詩篇。

《唐詩畫譜》的繪畫者蔡元勳，字汝佐，又字冲寰。曾以畫《丹桂記》、《玉簪記》插圖和《圖繪宗彝》聞名。在這部畫譜中，他既描繪士大夫的生活情趣，又顧及市民階層的審美要求，如畫張朝的《採蓮詞》，畫羊士諤的《郡中即事》，畫張喬的《夜漁》等都是如此。又如描繪李邕的《題畫》，寫一老人正在案頭凝思遐想，形象的塑造，無異是作者自我寫照。更如畫李華的

《春行寄興》和章孝標的《歸燕獻主司》，畫與詩的表現，異曲同工。其他如畫李約的《江南春》，王維的《竹里館》，皮日休的《閑夜酒醒》，都極盡其寫神的能事。又如寫孔德昭《詠葉》的這幅畫，用筆勁挺，甚有法度，為這部畫譜中畫得最謹嚴的一幅。畫譜中的六言詩，有部分作品為唐世貞所畫，如《夏日》、《漁樵》、《游岩山》等，體法雅媚，布置奇巧，不遜於蔡元勳的畫藝。《唐詩畫譜》中的書法，有篆有楷，更多的是晚明文人流行的各體行草。書寫者有杭州、松江、蘇州及歙縣諸地的書畫家，如董其昌書羊士諤詩，陳繼儒書虞世南詩，俞文龍書錢起詩，朱杰書張顥詩，張鳳翼書李翱詩等。其中有二王餘韻，也有顏、柳、蘇、黃及趙松雪的風味，都可以用作臨池之助。再者，這部畫譜之成，還有賴於刻工之力。當時金陵、建安、新安為全國三大刻書中心，雕鏤精巧，名手輩出，而徽派（新安）所作，尤為精美。鐫刻此書的刻工之一劉次泉，便是新安的名工。劉曾刻《湯海若先生批評琵琶記》二卷，頗得玉茗堂主人嘉許。《唐詩畫譜》刻線穩健，刃鋒不露。尤其對配景山水的皴法，大膽地變陽刻為陰刻，頗饒趣味，在明版中不多見。所以說此書乃「集詩、書、畫、刻四美於一輯」，不是侈言。

中國版畫藝術起源較早，且有較高造詣。魯迅先生在《木刻紀程小引》中說：「中國木刻圖畫，從唐到明，曾經有過很體面的歷史。」《唐詩畫譜》，正是在這個「很體面的歷史」時期所產生的一部較有代表性的作品，在我國版畫史上有一定的地位，盡管還有其缺點，甚至是舛錯。欣聞上海古籍出版社精選善本影印，以饗讀者，斯舉不僅提供了研究明代版畫的材料，而且對文學、書法、繪畫愛好者也提供了一部可以欣賞、可以觀摩的古典作品，覺得可喜，書之以為序。

新鐫五言

集雅齋藏板

唐詩五言

唐詩畫譜叙

詩以畫唐爲上而詩中有畫又
唐詩之尤上者也蓋志在於心
發而爲詩不緣假借不藉藻績
矢口而成自趣百趣烟波浩渺
叢聚目前熟非畫哉此道既漸
探觚染翰者皆強探力索以雕
琢鏤刻爲工故昔吟成五字費

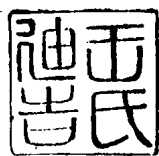
盡一心之謂甚久偃卧床榻蒙
閑頽面家人屏喧難出逐跼嬰
兒幼女抱寄隣室面取清淨而
竭精弊神糧云詩趣誰知夢心
焦思索然無味詩安有為哉人
惟句束於兒聞句汨於聲利以
我心雲峯彼境里天々相照在々
員通龍華璀璨藏目鉢心々々之

而孔宙矣此道推盛唐大家得
之風池黃公久上省惟馬遴選唐
詩百首庶求名公書之歆請名
筆為之各極神精並行巧妙契
合於繩墨規矩之中惟會於丰
神色澤之外即九方皋之相馬
牝牡驪黃均不得而泥之茲稽
所鑄殆宇內之奇觀哉吾料東

西南少之士文貴而共鑑之寶
若隋珠和璧人之增價懇求履
將錯於戶外視夾他坊難刻汗
牛充棟束之高閣者弗啻天淵
矣大都世所稱不朽者有三詩
也言也畫也三者盡美盡善時
而吟咏時而摹臨時而覽勝洋洋
灑灑得之心而應之手恍若庖

丁解牛起於筆墨蹊徑之外而
彼置諸家藏也豈悅樂之一世哉
將之陳之矣所得於披閱者將
誦芳生之功不衰也予玩不能釋
手因爲序之於首以爲後鑒者之
一助云

錢唐王迪吉



唐詩五言盡譜目錄

賜房玄齡

太宗皇帝

春夜

虞世南

靜夜相思

李羣玉

馬上作

杜荀鶴

前山

裴夷直

雨後思湖居

許渾

送春

高駢

夜漁

張翥

江邨夜歸

項斯

郊原晚望

左偃

示家人

絕句

老馬

牧豎

題西施石

左掖梨花

閑夜酒醒

偶題

送人遊湖南

在軍登城樓

菊

李白

杜甫

姚合

崔道融

王軒

丘為

皮日休

司空圖

杜牧

駱賓王

陳叔達

葭川獨泛

盧照鄰

詠葉

孔德昭

夜還東溪

王績

早春夜望

王勃

風

李嵩

江樓

韋承慶

偶遊主人園

賀知章

三月閨怨

袁暉

竹里館

王維

江濱梅

王適

華子岡

裴迪

溪居

庭竹

友人夜訪

春曉

北樓

答靳博士

逢雪宿芙蓉山

天津橋南山中

江行

山下泉

溪上

裴度

劉禹錫

白居易

孟浩然

韓愈

張九齡

劉長卿

李益

錢起

皇甫曾

顧況