

歐戰

與

中國社會文化

思潮變動研究



衛金桂 著

香港拓文出版社
Hongkong Top Man Publication Co.

歐戰與中國社會文化 思潮變動研究

衛金桂 著

香港拓文出版社

書 名:歐戰與中國社會文化思潮變動研究

作 者:衛金桂

責任編輯:秦 鋒

出 版:香港拓文出版社

香港九龍黃大仙鵬程苑 1107 室

電 話:(852)-28561802

圖文傳真:(852)-28561580

Hong Kong Top Man Publication Co.

Rm1107,Pang Ching Court,Wong Tai Sin,

Kowloon,Hong Kong.

印 刷:香港拓文出版社編印

國際統一書號:ISBN 962-86716-9-3

全書字數:200 千字

版 次:2003 年 5 月第 1 版

定 價: $\frac{\text{HK\$}30.00}{\text{人民幣 20 元}}$

版權所有 侵權必究

《歐戰與中國社會文化思潮變動研究》序

鴉片戰爭以後的中國社會，日益溶入世界，成為了世界的有機組成部分。世界歷史的變動也因愈益深刻地影響、制約着中國社會的發展。毫無疑問，世界現代史上對近代中國社會產生重大影響的第一個大事件，當屬歐戰。“第一次世界大戰將歐洲打翻在地”。¹這場人類歷史上的第一次世界大戰，慘絕人寰，創深痛巨。它是西方資本主義社會固有矛盾發展的結果，對歐洲乃至世界歷史的發展都打上了深深的銘印。歐戰導致了俄國十月革命的爆發，促進了世界民族民主運動的高漲，這不僅改變了世界政治的格局，而且深刻地改變了人類歷史的進程。同時，歐戰也暴露了西方文明的弊端，促進了西方社會文化思潮的變動。傳統的理性主義受到質疑，柏格森等人為代表的非理性主義的漸次興起，反映了人們對西方資本主義現代化的反省。“就此 20 世紀的 10 年代、20 年代及 30 年代的時代而言，大戰是主宰他們時代的壓倒性重大災變，大戰所產生的對西方文化之未來的黯淡悲觀與深切疑慮是極為強烈和普遍的”。“一次大戰中瘋狂的破壞、恐

1 (法)米歇爾·博德：《資本主義史》，第 188 頁，東方出版社，1986 年版。

慌,其高效率與理智化的非人道與愚蠢,給西方式的樂觀與自信帶來了突然却決定性的——從某些方面而言也是永遠的——結束”。¹ 斯賓格勒的《西方的沒落》一書的風行,集中地反映了西人對西方文明的未來充滿了悲觀、疑慮與惶恐。其根深蒂固的“歐洲中心”論,也開始動搖。

盡管自鴉片戰爭以後國人便漸次有了世界的觀念,其先進人物更開始了向西方尋求救國真理的漫漫歷程,但是,他們畢竟從來沒有像在歐戰期間那樣,自覺地密切關注世界,並重新思考中國的前途與命運的問題。戰爭甫起,中國老資格的政治家梁啟超就告誡國人說,歐戰絕非偶然,“自茲以往,新時代行將發生”,其於世界與中國的影響甚大。吾人當認真研究歐戰,以“助長極健實之國民自覺心”,² 而不容漠然視之,作隔岸觀火之思。梁啟超不僅撰寫了一系列評論歐戰的文章,而且戰爭剛結束,即帶了一批人赴歐洲作歷時一年的實地考察,後來又發表了著名的《歐游心影錄》,談了自己對戰後歐洲的觀察與思考。這件事本身就具有重要的象徵意義,它說明國人對歐戰及世界的關注,已達到了怎樣自覺的程度。事實上,其時有關歐戰的報導、評論與論著,汗牛充棟。需要指出的是,歐戰期間,也正是新文化運動洪波湧起之時,後者所引導的思想解放的潮流,固然為西方文化的進一步傳播提供了愈加開闊的空間;而歐戰所暴露的西方文明的危機及其社會思潮的深刻變動,以及由是所彰顯的中西方的時代落差,復為國人重新審視中西文化和促進中國社會文化思潮的

1 (美)艾恺:《世界范围内的反现代化思潮》,第188页,贵州人民出版社,1991年版。

2 《饮冰室文集》之三十三,第12页。

變動,提供了強勁的思想張力。明白了這一點,便不難理解,何以歐戰前後的中國,民族主義空前高漲,社會思潮紛呈,文化論爭迭起,形成了思想文化空前活躍的時期。歷史的發展從來都是多樣性的統一。其間,李大釗等激進的民主主義者最終轉向以俄為師,接受馬克思主義,代表了思潮演進的主流;但是,這不是孤立和偶然的歷史現象,而是歐戰前後多樣化思想文化思潮相互碰撞、融合與國人反復再選擇的結果。

“歐戰以後,文化日新。我國民順應環境之趨勢,國民自覺心之發達,一日千裏”。¹ 歐戰是 20 世紀初年世界重大的事變,其對中國的影響,同樣既深且遠。長期以來,學術界重視研究俄國十月革命及其對中國的影響,而于歐戰及其對中國的影響,則關注不足。近年來,我國史學界將世界現代史的開端,由傳統的以十月革命為界,改為以歐戰與俄國十月革命為標志,這顯然更符合歷史的客觀性。它說明學者們對歐戰重要的歷史地位有了新的認識。在中國近代史研究方面,學術界以五四運動作為中國新民主主義革命的開端,這是合理的;但也無需諱言,在此種界說的潛意識中,也存在着突出十月革命的影響而輕忽歐戰影響的傾向。有關歐戰、尤其是歐戰與中國的論著,少而又少,就反映了這一點。實際上,十月革命本身就是歐戰的產物,而要充分說明前者對於中國的影響,也不可能離開歐戰所造就的更加開闊的時代背景的觀照。

正是考慮到了上述情況,衛金桂同志將自己的博士學位論

1 梁啟超:《飲冰室文集》之三十五,第 42 頁。

文的選題，確定為“歐戰與中國社會文化思潮變動研究”。作者力圖從一個新的視角，審視戰後中國社會文化思潮的變化，選題具有的重要學術價值與創新意義，是顯而易見的。論文系統闡述了包括歐戰在中國的反響、歐戰與中國社會歷史觀的變動、歐戰與中國社會主義的新趨向、歐戰與中國民族主義、歐戰與國人對東西文化的再評價、歐戰與中國教育思潮的變動等在內廣泛的內容，其中多有新想。衛金柱同志在寫作論文的過程中，注重資料的收集，這使她最終完成的論文有了很大的史料基礎。現在的書稿，是她在博士學位論文的基礎上，進行了必要的修改與補充的結果。相信本書的出版，將有助於豐富學術界對近代史及近代思想文化史的研究。

鄭師渠

2003年3月15日

ABSTRACT

The World War I influenced Chinese a lot .esp.the great change of Chinese had culture taken place and developed into new period.The dissertition tried to penetrated into the telationship therelationship between the world war Iand the cause of Chinese culture in a systematic way.The following are main points:

Preface:Analyse the main topic,the reason why the author would like to choose and the sense of it.

Chapter I: the world war I was really a big surprise to china.the author has a perspective of the attitude of Chinese toward the world war,which caused a lot of responses for Chinese.their views toward the world war and what are the main points their research focused on and the lessons they hadlearned from,all are the basic precise for us to consider.

Chapter II: world war I and the changing of the viewpoints of social history of Chinese.because of the influence of the war, the historical viewpoint of Chinese can be divided into two

steps: from "struggling for existence" to "help each other", then to view of materialist conception of history of Marxism. that's one of the reasons why Chinese people choose socialism.

Chapter III: world war I and the tendency of choosing socialism. after precisely considering the influence to choose brought by the results of the world war I and "the October Revolution of Russia", then choose learned from Russian and choose Marxism as the proper way toward the future.

Chapter IV: world war I and Chinese nationalism's greater development. Under the influence of nationalism movements in the world, Chinese nationalism had its own characteristics: organized together and struggled together for the national independence together, which has a decisive influence to Chinese struggling against the imperialism and the feudalism.

Chapter V: the re-evaluation of the world war and the views of Chinese culture and western culture. the "new culture movement" went on until it appeared three culture forms: western culture, eastern culture and Marxism. the argument of the relationship between Chinese and western views on culture came into new stage. that is, we should take the positive points of Chinese culture and make good use of western culture, only by this can we have a way to develop. however, there is still another point to be emphasized, that is to say, the new culture construction should be combined with the practice of Chinese democratic revolution, and that is the proper way to carry on.

Chapter VI : world war I and Education Reform of China

1920s was the time of foundation of Chinese new education. European war had produced important influence for this also. Postwar world countries started education reform by the lessons of European war tragedy. Anti-intellectualism, mechanical educational methods and mono-scientist doctrine in prewar educational thought were considered as the source of war and got blame, raising humanism and intellectualism, emphasis traditional culture, to avoid disaster occurring again were the basic thoughts of reform. In 1920s, the educational reform of China was mostly the result of many Chinese educationalists going to West to investigate, so, above-mentioned thoughts were absorbed by Chinese educational reform. Additionally, in the war, the role of common people lifted more importance, so it promoted and developed civil rights, especially women's right; the war and postwar recovery need common people to have higher scientific cultural quality, this promoted the popularity of common people education, woman education, and occupation education. Also this had become the important composition part of Chinese educational reform in the May 4th period.

The last part, draw some conclusions on Chinese culture's development direction by summarizing the coral viewpoints of the whole dissertation.

內容提要

歐戰前後，中國社會文化思潮發生了急劇變動。中國文化的發展揭開了新的篇章，並對中國政治道路的選擇產生了深刻影響。對於這一重要問題，目前學術界僅有寥寥幾篇學術論文，尚無系統研究成果。本文試就歐戰對社會文化思潮變動的內在聯系作一系統探討。各篇章結構及內容如次：

第一章，歐戰震驚中國。主要考察中國人對歐戰的高度關注、歐戰在中國引起的一系列反應、國人對這場戰爭的看法、國人研究歐戰的重點、及從中得出的經驗教訓。這些是考察歐戰與中國社會文化思潮發生劇烈變動之間的關係的基本前提。

第二章，歐戰與中國社會歷史觀的變動。主要考察由於歐戰的影響，國人的社會歷史觀發生了從進化論到互助論再到唯物史觀這一轉變過程。國人接受唯物史觀的重大歷史意義在於：由是，中國人超越了進化論，擁有了科學的世界觀和方法論，它成為先進的中國人得以重新考察中國的前途和命運的強大思想武器，它既是中國人選擇社會主義道路的重要原因，也是選擇社會主義道路的具體表現。

第三章，歐戰與中國社會主義的新趨向。主要考察中國人受

十月革命及戰後世界社會主義運動的影響，在巴黎和會上外交失敗後，由信仰資產階級民主、空想社會主義，轉而“以俄為師”，選擇馬克思主義道路的思想裏程。這一轉變表明國人最終找到了根本解決中國問題的根本道路。

第四章，歐戰與中國民族主義。主要考察歐戰前後中國民族危機的加深、世界民族主義大潮對中國的推動、十月革命和世界民族解放運動使中國的民族主義運動呈現出一系列新的特點，出現了全民族團結一致的勢頭，進而發展到國民革命。這對於中國反帝反封建的國民革命的蓬勃發展具有決定作用。

第五章，歐戰與東西文化的再評價。主要考察歐戰後西方文化中心論根本動搖，及國人對中西文化的再評價。戰後中國文化思潮的演進，結束了新文化運動一枝獨秀的局面，呈現了馬克思主義者、西化派、東方文化派鼎立競進的新發展態勢。關於中西文化調和問題的爭論，雖然逐漸清理出了以民族文化為主體、整合西方文化，發展中國新文化的正確道路，但此種調和論終究是知識分子就文化論文化，馬克思主義者雖然未將主要精力投入這場論爭，但他們提出的新文化建設必須與中國民主革命的實踐相結合的觀點，無疑是發展民族新文化的正確道路。緣此，中國新文化的建設不僅有了正確的發展方向，也有了實現的保證。

第六章，歐戰與中國教育思潮的變化。20世紀20年代是中國新教育的奠基期。歐戰對此同樣產生了重要影響。戰後世界鑒於歐戰慘劇，各國普遍進行教育改革。戰前教育思想中的惟科學主義、機械教育方法和非理性精神被西方人認為是戰爭禍源而普遍受到指責，倡揚人文主義和理性精神，強調傳統文化價值，

以求避免慘禍再度發生是改革的基本思想。20 年代中國的教育改革很大程度上是大批教育家赴歐美考察的結果，故上述思想被中國教育改革所普遍吸收。另外，戰爭中平民作用舉足輕重，推動了民權、尤其是女權迅速發達；戰爭及戰後恢復需要平民具備較高科學文化素質，促進了平民主義教育、女子教育、職業教育的流行。這同樣成了五四前後中國教育改革的重要組成部分。

餘論部分，對全文的核心觀點作進一步提升和概括，點明中國新文化發展的方向。

導 言

歐戰是 20 世紀世界歷史上最重大的事件之一。歷史學家對這場戰爭的影響曾作了這樣的概括：第一次世界大戰“在生命財產方面造成的損失都比以前任何一場戰爭要嚴重的多。然而，不是由于在歐洲所損失的生命和物資財產才使它在決定新的世界史進程方面具有重大的意義，相反，起決定作用的，倒是它造成的一系列的震動和打擊。其中有一部分是心理方面的。”這些心理方面的影響和後果就是：歐洲中心論的破產、世界民族主義和共產主義的新趨向、人們對於未來社會理想藍圖的重新勾畫、成打的王冠落地及民主精神的倡揚等，這些成了 20 世紀社會思潮的重要組成部分。

除此而外，戰爭向人類增強了衆多常規要求，也增加了許多特殊要求，其對學術的促進作用顯而易見。戰爭一結束，國人對此就有精辟概括：“戰爭足以催促學術進步，這原是世人的定論。和戰爭有直接關係的戰術兵法，隨着戰爭進步，故不待言，並且因為製造軍器，便可促工業的進步；因為籌備軍糧，便可促農業的進步；因為運送軍隊，便可促航海術及其他各種運送機關的進步；因為傳送軍報，便可促電信電話各種通信機關的進步。再說

戰爭的時候，各國政治家，往往用演說或公文，宣布本國的宗旨；各新聞紙，往往用言論，鼓吹國民的勇氣，文學便可藉此進步；戰爭的時候，必須舉國同心，才能一致對外，因此各國政府，莫不竭力設法，調和黨派，收拾人心，法律學政治學，便可藉此進步；戰爭的時候，往往發生特別的疾病，並且最容易傳染，必須竭力預防，趕緊醫治，醫學便可藉此進步；戰爭的時候，死亡聚散的事體，比平常衆多，而且一勝一敗，更足與人心以極大的激刺，所以此時的人心，無論苦樂悲歡，都格外顯著，格外激烈，比平時不同，心理學便可藉此進步。諸如此類，不勝枚舉。何況這一次歐洲大戰，兩方面，全是藉學術上的力量，彼此對抗，所以不過四年多的工夫，各種學術上的發明，真比從前一百年的進步，還快幾倍，凡是于人生有實利有實用的學術，更是非常的發達。由此說來，歐戰以後，不但國際政治上經濟上變一新局面，就是學術上，也要開一新紀元了。照以上所說，從前是強權的世界，此後將變為公法公理的世界；從前是官僚軍人的政治，此後將變為平民的政治；從前是資本家與地主家有勢力的時代，此後是勞動者同資本家地主立于平等地位的時代；從前是武力或財力的競爭，此後將變為學術的競爭。”¹ 即歐戰的影響幾乎遍及了人類社會生活的所有方面。

這種對歐戰影響的評價不僅在西方、而且在中國也基本得到了事實上的印證。固然，這種影響有暫時的，但不乏衆多永久的成分。科學、文學自不待言，即使人們的思維，在戰後相當長一

1 傅增湘：《僞工須知》，1919年版。（其它版權情況不詳。）

段時期內，確實是按照這些理路運行的。

綜合今人與時人對歐戰影響的評價，我們就不難理解，中國的思想界為何在歐戰結束前後發生了那樣巨大的變動。

歐戰爆發前後，中國在政治和文化上正經歷着一場大的變動。民國初肇，袁世凱却謀復辟帝制，定孔教為國教。為此，陳獨秀于 1915 年 9 月創辦《新青年》雜誌，主張以“新學”反對“舊學”，以“西學”反對“中學”，對以儒家思想為核心的中國傳統文化展開了猛烈批判，企圖以文化的革新，倫理的覺悟，來完成中國的反封建任務。新文化運動緣是在中國浸浸而起，漸成浩大之勢。但是，歐戰的慘烈，“西方文化的沒落”，不能不說明，西方文明有其弊端，不足以全面效法。所以，歐戰開始不久，國內杜亞泉、辜鴻鳴等後來東方文化派的前驅，就對國人近代以來認西方為樣板的行為、尤其是新文化運動開始反思，提出了東西文化各有其特質和優劣的科學命題，于是，中國思想界出現了引人注目的一個亮點。戰後巴黎和會上強權的橫行，華盛頓會議對中國的無理處置，使國人的“西方夢”破滅了。而歐戰直接影響下的十月革命，卻讓中國人看到了希望。中國人從事實中認識到：簡單引進西方文化不能救國，依靠西方國家庇護而自存，更是痴人說夢！這就是歐戰前後中國民族主義風起雲湧、並帶有濃厚社會主義色彩的基本前提。

戰後中國民族的覺醒，最本質的表現，是國人對國家和民族的命運之高度關切，且由被動轉變為主動。中華民族在挽救和振興國家的旗幟下空前團結；政治道路、文化發展方向的主動選擇等，無一不是顯例。而十月革命和戰後世界無產階級革命運動的

發展，復為國人提供了一種全新的宇宙觀——馬克思主義的唯物史觀，它成為國人重新觀察國家和民族命運的強大思想武器。由是，中國社會文化思潮的演進，結束了新文化運動一枝獨秀的局面，而呈現出馬克思主義派、西化派、東方文化派鼎立競進之勢。與此相應，歐戰後的中國人，結束了被動接受西方文化的歷史，開始愈加自覺地開辟建設民族文化的道路，即是最終被毛澤東為代表的中國共產黨人高度概括為中國新民主主義文化發展的方向，即“民族的，科學的，大眾的文化。”

與西方文化遭受重大打擊和十月革命影響導致的中國思想界的新趨向同時並進的，是戰後多彩紛呈的社會文化思潮。文學流派流光異彩；教育思潮紛至沓來；哲學思想日新月異；民主主義響徹雲霄……這一切，構成了中國文化史上空前的盛景。在這個意義上說，研究 20 世紀的文化史，都將無法避開歐戰的影響。

但對於如此重大的問題，學術界目前的專題研究卻僅有幾篇文章。

本文欲從以下以往研究中比較薄弱的角度，認識歐戰與中國社會文化思潮變動這一問題，並以此為出發點作進一步嘗試。

首先，歐戰使西方文明在國人面前第一次進行了空前規模的、比較全面而真實的展露，這種感性認識對國人將中西文化進行對比，重新對其評判提供了前所未有的條件，這種機會在中國近代文化史上是空前的，與此相適應，對國人思想的衝擊也是前所未有的，這就決定了這種評判的廣度和深度是前人無法與之比擬的。

第二，思想文化的變動，內因無疑是基本前提。但是，中國近