

当代

中国文学

DANGDAIZHONGGUOWENXUE

● 黄伟宗 编著

广东旅游出版社

当代 中国文学

DANGDAIZHONGGUOWENXUE

广东旅游出版社
●黄伟宗 编著

图书在版编目(CIP)数据

当代中国文学/黄伟宗编著. —广州: 广东旅游出版社,
2001.2

ISBN 7-80653-188-2

I. 当... II. 黄... III. 当代文学-文学研究-中国-
电视大学-教材 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74874 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编:510600)

广东番禺市桥印刷厂印刷

(广州番禺市桥镇环城西 201 号)

广东旅游出版社图书网

(www.travel-publishing.com)

广东旅游网

(www.gdtravel.com)

850 × 1168 毫米 32 开 13.5 印张 300 千字

2002 年第 1 版第 6 次印刷

印数:43501-48000 册

定价:19.00 元



编著者简介

黄伟宗

1935年11月出生于广西贺州，祖籍广东肇庆。现任中山大学中文系教授、广东省人民政府参事、中国作家协会会员、中国新文学学会理事、广东作家协会理事、广东文艺批评家协会名誉副主席、广东珠江文化研究会会长。 撰有论著：《创作方法史》、《创作方法论》、《新时期文艺论辩》、《欧阳山创作论》、《欧阳山评传》、《文化与文学》、《当代中国文艺思潮论》、《文艺辩证学》、《当代中国文学》等。生平事迹已被列入：《中国文学家辞典》、《中国作家大辞典》、《中国文学大辞典》、《中外文学评论家辞典》、《当代中国社会科学学者大辞典》、《中国专家大辞典》、香港出版的《世界华人文化名人传略》、韩国出版的《中国现当代文学评论家辞典》、英国剑桥国际传记中心编的《世界名人大辞典》等二十多部辞书。

内 容 简 介

本书概述了当代中国文学（从1949年到1999年）的基本概况和发展脉络，论析各个时期的文艺思潮和艺术流派，论析在文艺发展中有影响的、有代表性的作家的创作发展及其主要的代表作品，注重以作家的言论印证作家的创作实践和特色，特别着意论析总体发展态势和新的文艺现象，总结历史经验教训，探究发展规律，具有系统性、整体性、简明性、知识性、理论性，并突出论析特征和发展走向的特点。本书是大专院校文科教材，亦可作为自学考试和文艺爱好者的参考读物。另行出版有配套读物《当代中国文学名篇选读》，对教学者和学习者使用方便。

系统·整体·特点·发展

——《当代中国文学》前言

编写这部《当代中国文学》的构想，是注重：系统、整体、特点、发展，希望使用者和阅读者也以此注重这部文学史。这个构想，是贯串整部文学史中的，也即是：以此透视和把握整个当代中国文学，将其数十年历程作为一个客体，作为一个学术研究对象进行研析；又以此对其各个方面、各个领域进行同样的透视和把握，对其文艺思潮如此，对小说、诗歌、散文、戏剧和影视等领域如此，对每个代表作家和作品也如此。所以——

在全书的编写中，都特别重视概述，每篇、每章、每节都有概述。这些概述与一般文学史不同之处，是不仅介绍一般情况，而是重在写出系统、整体、特点、发展。

在“文艺思潮”篇中，既有“总体发展态势”的分析，又有数十年“论争主要焦点”的概括；在“诗歌”篇中，既有“文革前诗歌发展轨迹”的分析，又有“新时期诗歌发展轨迹”的分析；在“散文”篇中，既有“总体发展态势”的分析，又有“各种文体发展状貌”的分析。

在代表作家的论述中，或者注重论述其在整体文学发展中的地位，或者着重论述其在文学思潮中所起的作用，或者注重作家某个代表作品所体现其创作特点的分析，或者注重作家前后创作发展特点的分析。如：对杜鹏程，着重论述《保卫延

安》特点及其在革命历史题材发展中的地位；对王蒙，着重论述他在文艺思潮中的“领潮和主干”作用；对王安忆，则着重对她前后期创作发展特点的分析。

在作家的分类论述中，既注重以作家某方面的共性而共节论述，又注重论述作家独有的个性，注重同类作家在某方面创作特点的相似之处及其在某方面共同作出贡献而又造成某种偏向或局限的分析，又注重每个作家在某方面所作出的独特探索和贡献。如：将周立波、柳青、李準、马烽同作为农村题材作家同节论述，又指出各自特点和贡献；将陆文夫、邓友梅、冯骥才作为地方文化小说探索而共节论述，又分别细述他们分别写“小巷文学”、“京味小说”和“津味小说”的特点。

在代表作品的论述中，或者以某个代表作品的分析写出作家的贡献和创作特点，或者以某个代表作品的分析写出某种流派或文体的特征和贡献，并且特别注重以作家的创作言论印证或剖析作家的创作实践和作品特色。如：通过《随想录》写出巴金在新时期的主要贡献和创作特点，以《双桅船》为代表分析舒婷和“朦胧诗”派的创作特征；以《文化苦旅》为代表分析余秋雨牵头兴起的文化散文。

这些构想和做法都是探索性的，期望得到同行专家和读者的指正。

目 录

系统·整体·特点·发展	(1)
-------------------	-----

——《当代中国文学》前言

第一篇 文艺思潮

第一章 概述	(3)
第一节 总体发展态势	(3)
第二节 论争主要焦点	(8)
第二章 社会主义建设时期	(18)
第一节 第一、第二次全国文代会	(18)
第二节 关于电影《武训传》	(24)
第三节 关于俞平伯的《〈红楼梦〉研究》	(27)
第四节 关于胡风和“胡风反革命集团”	(31)
第五节 “双百”方针和反“右派”运动	(36)
第六节 “两结合”与新民歌运动	(40)
第七节 对“修正主义”文艺思想批判	(42)
第八节 第三次全国文代会	(44)
第九节 文艺“调整”	(46)
第十节 文艺“批判”	(49)

第十一节	有影响的文艺理论	(52)
第三章	“文化大革命”时期	(69)
第一节	“文化大革命”中的文学灾难	(69)
第二节	“四人帮”的文艺理论和“阴谋文艺” ..	(71)
第三节	灾难中的抗争	(73)
第四章	社会主义新时期	(76)
第一节	第四次全国文代会	(76)
第二节	伤痕文学 反思文学 改革文学	(78)
第三节	人性 人道主义	(83)
第四节	朦胧诗 现代主义	(87)
第五节	寻根文学 “文化热” 文化小说	(94)
第六节	俗文学 新写实主义 “求实”风	(100)
第七节	后现代主义 人文精神 现实主义“回归”	(107)

第二篇 小说创作（上）

第一章	概述	(117)
-----	----------	-------

第一节	总体发展态势·····	(117)
第二节	总体特征分析·····	(118)
第二章	杜鹏程 吴强 曲波·····	(131)
第一节	杜鹏程·····	(131)
第二节	吴 强·····	(134)
第三节	曲 波·····	(136)
第三章	梁斌 欧阳山 杨沫等·····	(139)
第一节	梁 斌·····	(139)
第二节	欧阳山·····	(143)
第三节	杨 沫·····	(148)
第四节	罗广斌 杨益言·····	(151)
第四章	周立波 柳青 李準 马烽·····	(154)
第一节	周立波·····	(154)
第二节	柳 青·····	(157)
第三节	李 準·····	(160)
第四节	马 烽·····	(162)
第五章	茹志鹃 王愿坚 峻青·····	(165)
第一节	茹志鹃·····	(165)

第二节 王愿坚·····	(167)
第三节 峻 青·····	(169)
第六章 姚雪垠 周而复 艾芜 ·····	(172)
第一节 姚雪垠·····	(172)
第二节 周而复·····	(175)
第三节 艾 芜·····	(179)

第三篇 小说创作（下）

第一章 概述 ·····	(185)
第一节 总体发展态势·····	(185)
第二节 总体特征分析·····	(186)
第二章 王蒙 刘心武 王安忆 ·····	(195)
第一节 王 蒙·····	(195)
第二节 刘心武·····	(200)
第三节 王安忆·····	(202)
第三章 高晓声 刘绍棠 贾平凹 ·····	(207)
第一节 高晓声·····	(207)

第二节	刘绍棠	(210)
第三节	贾平凹	(213)
第四章	蒋子龙 李国文 张洁	(217)
第一节	蒋子龙	(217)
第二节	李国文	(220)
第三节	张 洁	(223)
第五章	谌容 张贤亮 李存葆	(228)
第一节	谌 容	(228)
第二节	张贤亮	(233)
第三节	李存葆	(237)
第六章	陆文夫 邓友梅 冯骥才	(241)
第一节	陆文夫	(241)
第二节	邓友梅	(246)
第三节	冯骥才	(249)
第七章	阿城 汪曾祺 林斤澜	(253)
第一节	阿 城	(253)
第二节	汪曾祺	(257)
第三节	林斤澜	(261)

第八章 张承志 韩少功 莫言	(266)
第一节 张承志	(266)
第二节 韩少功	(270)
第三节 莫 言	(274)

第四篇 诗歌创作

第一章 概述	(283)
第一节 “文革”前诗歌发展轨迹	(283)
第二节 新时期诗歌发展轨迹	(293)
第二章 闻捷 李季	(300)
第一节 闻 捷	(300)
第二节 李 季	(306)
第三章 郭小川 贺敬之	(310)
第一节 郭小川	(310)
第二节 贺敬之	(319)
第四章 李瑛 公刘	(328)
第一节 李 瑛	(328)

第二节 公 刘	(333)
第五章 绿原 流沙河 舒婷	(338)
第一节 绿 原	(338)
第二节 流沙河	(340)
第三节 舒 婷	(344)

第五篇 散文创作

第一章 概述	(351)
第一节 总体发展态势	(351)
第二节 各种文体发展状貌	(352)
第二章 巴金 刘白羽	(360)
第一节 巴 金	(360)
第二节 刘白羽	(365)
第三章 秦牧 杨朔	(370)
第一节 秦 牧	(370)
第二节 杨 朔	(375)
第四章 邓拓 余秋雨	(380)

第一节	邓拓	(380)
第二节	余秋雨	(384)
第五章	徐迟 黄宗英 理由	(390)
第一节	徐迟	(390)
第二节	黄宗英	(395)
第三节	理由	(399)

第六篇 戏剧和影视文学

第一章	概述	(407)
第二章	话剧	(408)
第三章	歌剧	(411)
第四章	戏曲	(412)
第五章	电影	(414)
第六章	电视	(417)

第一篇

文艺思潮

Wen yi si chao

